





PRODUCTOS TÉCNICOS DE RENOMBRE A PRECIOS COMPETITIVOS













EDITORIAL

80 años de compromiso

i algo hacemos y hemos hecho bien en la historia de Editorial Canelas, es periódicos. Como muchos diarios de América, el sueño por la democracia y la libertad de expresión se gestó en la familia Canelas Canelas sobre fuertes pilares éticos.

Con la sencillez y valentía necesarias para buscar la verdad a toda costa, y con los argumentos para luchar por ella, Demetrio, Julio César y Carlos Canelas Canelas hallaron en la palabra escrita la mejor manera de hacer patria, de encender luces y de guiar —de alguna manera — a una población ávida de información.

"No digas como periodista lo que no puedes decir como caballero" era el lema del hermano mayor, don Demetrio, quien, ademas, con su singular simpatía y un ácido humor exquisito, acaparaba conversaciones con su don de gente e inteligencia.

Era un personaje de avanzada y fiel filósofo apegado a la defensa de los derechos humanos, que rápidamente entendieron y heredaron sus hermanos menores. Esta forma de vida y proyecto familiar se convirtió muchas veces en un singular castigo: lleno de persecuciones, cárcel o exilio al ser perseguidos y despojados de sus bienes por no comulgar con los intereses sectarios o con las ideas de los gobiernos de turno.

Pero como el ave fénix, tras cada caída, ellos supieron levantarse y erigir de nuevo empresa y periodismo, una afición heredada por varias generaciones que aún hoy perdura.

Demetrio fundó no sólo Los Tiempos; creó varios diarios a nivel nacional, empezando por La Patria, de Oruro. Y en ocho décadas, gracias a ese legado familiar, al menos una docena de periódicos de gran calidad vieron la luz bajo los ideales de defensa de la libertad de expresión ya con las nuevas generaciones.

Los Tiempos también puede enorgullecerse de haber sido pionero en la tecnología, a la par de avances en el mundo, desde la habilitación de máquinas de impresión hasta haber constituido el primer diario en versión digital. El medio lideró incluso en la democratización de productos especiales para llegar a sus lectores. Y aunque hoy atraviesa momentos complejos por el cambio del mundo editorial, celebramos ocho decadas de trabajo y compromiso en defensa de la libertad de expresión y de la prensa independiente.









Emotivos saludos y mensajes por nuestro LXXX aniversario

Bolivianos desde distintos puntos del país y del mundo enviaron a Los Tiempos palabras para celebrar las ocho décadas de trabajo de este matutino



Eduardo Rodríguez Veltzé, expresidente de Bolivia "Felicito a Los Tiempos en su 80 aniversario. Sostener con veracidad yresponsabilidad el ejercicio de los derechos de expresión, información yopinión es un valor fundamental para el orden democrático y la convivencia ciudadana".



historiadora
"Quiero expresaruna
efusiva felicitación por los
80 años de este prestigioso
medio de comunicación
que durante tantos años
nos ha alegrado la vida sino
que nos ha enseñado el
camino al margen de todas
las presiones políticas
y que ha velado por la
libertad de expresión".

Italade Maman,



Manfred Reyes Villa, alcalde de Cochabamba "Quieroenviarunabrazo fraternal alperiódico Los Tiempos. Yocreo queyaesunactivofijode Cochabamba. Les deseamos milfelicidades que sigan adelante contodas las vicisitudes económicas que hantenido, peroyocreo que todos los cochabambinos apoyana superiódico".



Casimira Lema, periodista.

"80 años que están cargados de historia, que no solamente acompaña a este matutino, sino ala historia del país. Ha pasado por muchas vicisitudes, pero siempre ha sabido sopesarla. Siempre ha ido de la mano también de la tecnología y por su puesto de no sotros los lectores".



MULTIMEDIA

Escanee este código QR para acceder a los videos de salutaciones a Los Tiempos por su aniversario.

Expresidentes de Bolivia, políticos, líderes sociales, escritores, artistas, deportistas, ciudadanos y personalidades de distintos ámbitos destacan las ocho décadas al servicio del país, de la democracia y de la libertad de expresión.



Juan Cristóbal Soruco, exdirector de Los Tiempos.

"Quiero felicitar a sus constructores, quiero recordar a su fundador y sus recreadores quienes merecentodo nuestro respeto, sobre todo por haber defendido la libertad de expresión. Creo que es un deber de todos que sigan apoyando".



Diego Viamont, periodista ypresentador

"80añosbrindando información, 80añosde trayectoria, 80años formando periodistas y 80años de convertirse entoda una tradición cochabambina. Los Tiempos haciendo periodismos durante 80años. Felicidades".



Humberto Sánchez, gobernador de Cochabamba

"El periódico Los Tiempos siempre ha apoyado al periodismo, informando a la población. Deseamos el mayor de los éxitos y que siga trabajando con ese profesionalismo periodístico para poder informar a la población".



...... Matamba-cantautor

"80años de Los Tiempos no se cumplento dos los días, esto y agradecido por este tremendo diario. Que sean 80 o 100 años más informando compartiendo y dando buenas noticias a toda Bolivia.



Marco Antonio Etcheverry

El destacado exfutbolista mundialista mandó un saludo y las felicitaciones al diario Los Tiempos. "Que cumpla muchísimos años más".



Piraí Vaca, concertista de guitarra.

"Quiero sumarme a esos magníficos 80 años con un abrazo muy fuerte. Mi felicidad y mi admiración por tantos años de servicio de vocación hacia la comunidad".



Cocha somos progreso

El dragado de la Laguna Alalay

ya está en marcha



Después de 26 años se realiza el Dragado de

+401.000 m³ | +89.000 m³ lodo húmedo lodo seco

Inversión

Bs. 30 millones



Parte del plantel de Los Tiemposen la decada de los 80. Entre algunos rostros, Winsor Estremadoiro, Fernando Canelas Ty Rafael Peredo (linea de abajo); Neiza Méndez de Canelas, Julio César Canelas, Carlosy Bertha Rosa Canelas, Chichi Bacigalupo y Maria Luz Diez de Medina de Canelas (línea del centro) | FOTOARCHIVO



Equipo de trabajo de Los Tiempos en la década de los 90. AL centro Fenny Canelas T (centro) ya su lado, Amparo Canedo, jefa de Redacción. | FOTO ARCHIVO

Así fuimos & así somos

Alrededor de 200 trabajadores (en promedio) formaron parte de Editorial Canelas en distintas épocas y secciones; desde pensadores, periodistas, camarógrafos, contadores, canillas, publicistas, prensistas y más... Cada uno, aportando con su compromiso y profesionalidad a través de los años en esta labor, calificada por Gabriel García Marquez, como "el mejor oficio del mundo".



Parte del equipo de trabajo en la primera decada de los 2000. Al centro, Alcides Flores, Jefe de Redacción | FOTOARCHIVO





2018 Foto de trabajadores de Editorial Canelas al cumplir 75 de labor empresarial y periodística. | FOTO ARCHIVO



 $Parte del plante l'actual (2023) Al centro, Carlos Laguna Rivero, Gerente, rodeado de periodistas e integrantes de otras secciones del matutino. | {\tt FOTOARCHIVO}$

Feliz Aniversario

Aos Tiempos

80 años informando a la ciudadanía con responsabilidad y profesionalismo.









CARLOS CANELAS Y SUS SEIS HIJOS | Los Tiempos es uno de los tres periódicos más antiguos de Bolivia, junto con El Diario de La Paz y La Patria de Oruro. Su capacidad de resistir y vencer las agresiones del autoritarismo recurrente es una herencia con la que nació hace 80 años.

El secreto de Los Tiempos para sobrevivir

WILSON GARCÍA MÉRIDA*

l periódico Los Tiempos de Cochabamba acaba de cumplir 80 años de circulación nacional. Junto con El Diario de La Paz y La Patria de Oruro, Los Tiempos es el periódico más antiguo de Bolivia y, vaya casualidad, los tres decanos de la prensa boliviana han sido fundados por periodistas cochabambinos: El Diario por el totoreño José Carrasco Torrico, mientras La Patria y Los Tiempos por el punateño Demetrio Canelas Canelas.

Los Tiempos se fundó el 16 de septiembre de 1943. Su creador, el patricio cochabambino Demetrio Canelas, nació en la provincia Punata pocos años después de la Guerra del Pacífico. Escritor y novelista de fino trazo literario, Canelas sembró las semillas del periodismo boliviano que germinó en la entraña del sofocante enclaustramiento; su primer acto reivindicacionista había sido fundar el periódico La Patria de Oruro, el 19 de marzo de 1919. Enarbolando una línea editorial e informativa sólidamente comprometida con valores demo-

cráticos y humanistas, Demetrio Canelas instaló y dirigió Los Tiempos bajo el slogan de que este periódico no se consideraba "independiente", sino simplemente libre.

Desde los primeros días de su labor, Los Tiempos v su fundador fueron acosados por la intolerancia política. Un primer intento de clausura se había cometido en marzo de 1944. En abril de ese mismo año, Canelas fue apresado pero el autoritarismo no logró intimidarlo. Al año siguiente de la revolución de 1952, el 9 de noviembre de 1953, el periódico fue asaltado a manos de una horda azuzada desde algún bufete de abogados movimientistas resentidos por las denuncias del periodista. Demetrio partió al exilio y sus hermanos -que eran sus principales y más leales colaboradores—quedaron encarcelados. La destrucción de las instalaciones fue total, sus máquinas desmanteladas, la biblioteca y los archivos de Canelas fueron saqueados sin piedad; Los Tiempos dejó de circular durante casi 15 años.

Tras el fallecimiento de Demetrio Canelas en 1964, sus hermanos Julio César y Carlos, excombatientes de la Guerra del Chaco, cargaron el legado del patriarca manteniendo fielmente su doctrina perio-

Ética de trabajo

Creado en 1943, destruido en 1953 y refundado en 1967, este periódico vsuempresa matriz, Editorial Canelas SA, son un emprendimiento familiar que prosperó gracias a la ética de trabaio de los hermanos Canelas Canelas. especialmente del último de ellos, Carlos, y sus seis

hijos.

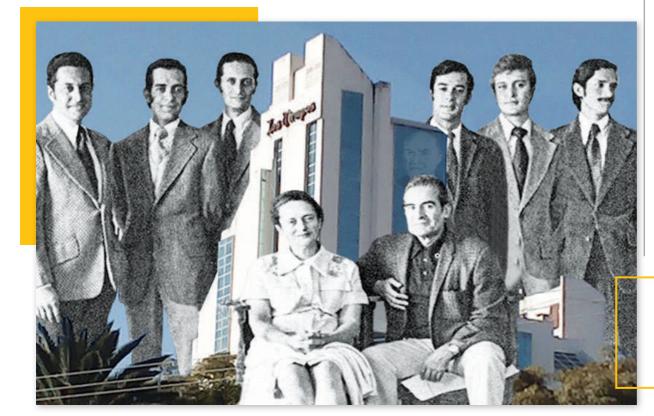
dística. Julio César Canelas Canelas dirigía el periódico El Ferrocarril y el hermano menor, Carlos, junto a su esposa Bertha Rosa Tardío Guzmán, había destinado los ahorros de su abnegada actividad agrícola para montar una imprenta que producía los libros de su amigo Werner Guttentag. Julio César y Carlos pertenecían a la generación de escritores e intelectuales de la bella época cochabambina, siguiendo las huellas de Cesáreo Capriles y Adela Zamudio junto a Jesús Lara, Augusto Guzmán, Armando y Carlos Montenegro, entre otros, como pioneros de una cultura de las letras sin precedentes en el país. En medio de ese fragor literario, la idea del retorno de Los Tiempos era objetivo irrenunciable para los hermanos menores de Demetrio Canelas.

El 19 de julio de 1967, Los Tiempos revivió tras 14 años de un impune amordazamiento. La reaparición del periódico en las calles de Cochabamba supuso una revolución tecnológica dentro el periodismo boliviano. Los Tiempos era el primer periódico en el país que adoptaba el sistema offset para una rotativa Goss de última generación, produciendo un matutino con alta calidad visual, en tirajes mayores y en menor tiempo.

En esa revolución que trajo el renacimiento de Los Tiempos, estaba también en marcha una emergencia generacional dentro el seno de la familia Canelas que ha marcado un hito en la historia contemporánea del periodismo boliviano.

DON CARLOS CANELAS Y SUS 6 HIJOS

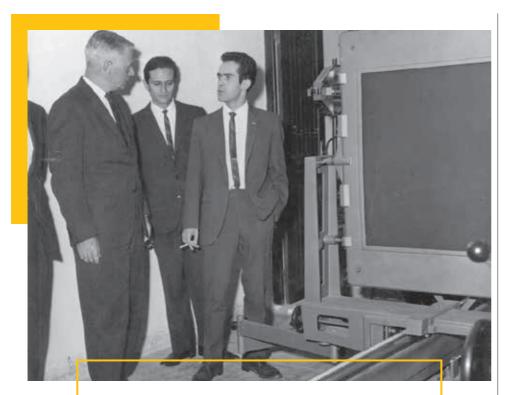
Carlos Canelas Canelas, que falleció a sus 94 años en 1999, condujo Los Tiempos creando con sus seis hijos un equipo que consolidó a este periódico como el mejor de Bolivia. Los lazos de solidaridad y reciprocidad que los hermanos y sus progenitores desplegaron en el camino de reconstruir el periódico es lo más parecido, desde la cosmovisión andina, al ayni como organización comunal y no es un despropósito



Los esposos Canelas Tardío le dieron nueva vida a Los Tiempos creando con sus seis hijos un equipo que consolidó a este periódico como el mejor de Bolivia. FOTOMONTAJE

Nos Tempos 80 Años de verdad, rigor y compromiso informativo EIMAS elimina a dos candidatos a Defensor y la oposición se aleja Empresarios temencierres tras incremento salarial obligatorio Mil Bi FEDERACIÓN DE ENTIDADES EMPRESARIALES PRIVADAS DE COCHABAMBA





Alfonso (centro) y Eduardo Canelas Tardio (der.) el dia del relanzamiento de Los Tiempos (19 jul. 1967) al lado de una moderna maquina offset.

tal comparación, pues la familia Canelas proviene de una cultura agraria comunitaria que caracterizó al valle cochabambino desde el nacimiento de la República y fue destruida por el corporativismo partidario del 52.

El emprendimiento familiar alcanzó un gigantesco éxito empresarial y laboral, más que por la fuerza del capital invertido por la enérgica ética del trabajo que practicaron el patriarca y sus hijos: Carlos, Alfonso, Eduardo, Gonzalo, Fernando y Enrique. Siguiendo el ejemplo del padre, desarrollaron con disciplina espartana la virtud de mezclarse y confundirse con la planta operaria del periódico, participaban de manera directa en todas las fases de producción, amaneciendo y trasnochando, a la vez que no abandonaban sus estudios académicos siguiendo sus propias vocaciones. Todos, menos Alfonso que hizo sus estudios secundarios en Buenos Aires, fueron bachilleres del colegio La Salle.

El primogénito, Carlos Alberto Canelas Tardío, asumió la responsabilidad de administrar la empresa editorial creada por su padre, que además de producir el periódico continuaba publicando libros y materiales didácticos en su alianza con importantes empresarios del rubro, como Werner Guttentag. Enrique Canelas Tardío, tan laborioso y creativo como sus demás hermanos, tomó el camino de la granja, custodiando la fuente originaria de la riqueza familiar desde las épocas de Demetrio Canelas, que era la actividad agrícola, la vida campesina. No en vano don Carlos Canelas, tras la clausura del periódico en 1953, alternaba su trabajo como periodista y editor de libros con la actividad agropecuaria, llegando incluso a incursionar en el comercio de fertilizantes y pesticidas.

LOS PERIODISTAS NATOS DEL CLAN

Alfonso y Fernando Canelas Tardío fueron los periodistas innatos de la familia, formando una sala de redacción donde la ética y el pluralismo armonizaban en un periodismo de gran impacto y calidad. Bajo la dirección de ambos hermanos —Alfonso Director y Fernando Subdirector—, Los Tiempos resistió y denunció al régimen militar de García Meza publicando sus primeras planas con enormes espacios en blanco correspondientes a las noticias censuradas por la dictadura.

El Dr. Alfonso Canelas Tardío era dueño de una personalidad incomparable, única; de finos modales, elegante y pulcro, discreto y cordial. Tenía el noble don de escuchar a sus interlocutores con una infinita paciencia, de muy poco hablar y cuando tomaba la palabra sus opiniones eran certeras, sus consejos siempre paternales e implacables sus juicios, poseía un sutil sentido del humor capaz de las más lúcidas ironías; fue el reportero de Los Tiempos que cubrió la captura y muerte del Che en Ñancahuazú, abogado constitucionalista de profesión, dirigió el periódico en los momentos estelares de Los Tiempos, siempre asistido por su hermano menor Feni. Tras su prematuro fallecimiento acaecido el 26 de febrero de 2009, el segundo al mando, Fernando - Feniasumió la dirección del periódico dando continuidad a un modelo periodístico amplio y riguroso a la vez.

Fernando Canelas Tardío era el alumno aplicado de su hermano mayor: la misma discreción, la misma aversión al protagonismo individualista, la misma humildad a la hora de cubrir una noticia desde el llano, el mismo culto a la corrección informativa, la misma honestidad intelectual; mas, la personalidad de Fernando Canelas tendría otras peculiaridades que también lo perfi-

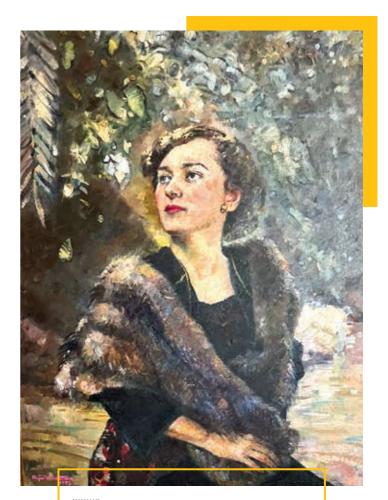
Linaje de periodistas

Alfonsoy Fernando Canelas Tardío condujeron este matutino durante largos años, imprimiendo desde la dirección la calidad, rigor y apertura que hacen de Los Tiempos un periódico serio, crítico, pluralista y libre, como lo concibió su fundador. Demetrio Canelas, tío de ambos

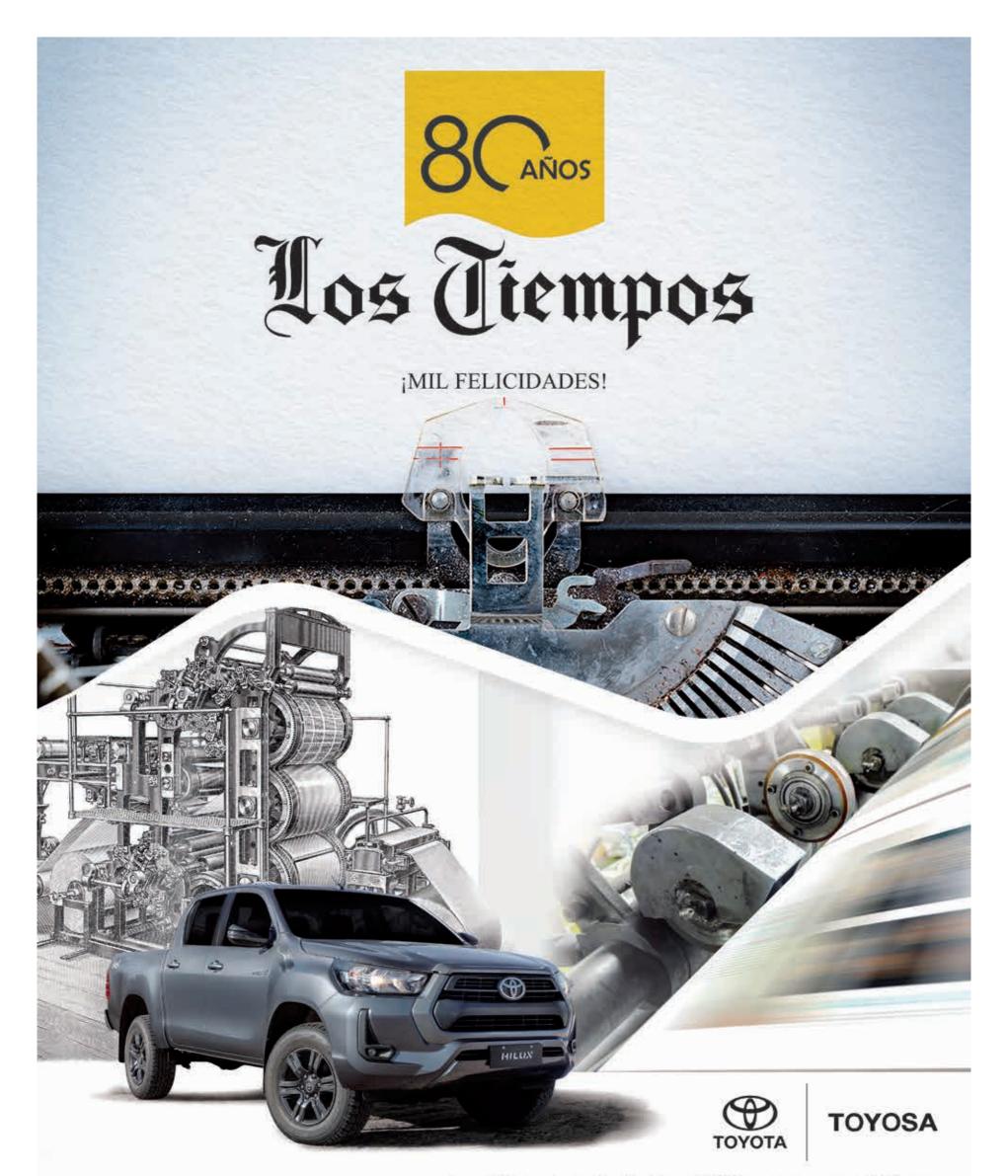
laron como un maestro periodista con estilo propio; cultiva aficiones estéticas que lo harán un ser libertario, amante del jazz, del buen cine, de la mejor literatura narrativa y de una apacible partida de golf bajo el radiante cielo de nuestra Llajta, ingredientes que alimentan el buen espíritu periodístico.

Cuando se produjo la masacre de Tolata en enero de 1976, durante la dictadura de Banzer, Feni Canelas estuvo de turno junto al reportero gráfico Rafo Balderrama, a cargo de editar aquellas memorables fotos de la tragedia campesina. Viendo la manera de burlar la inminente censura prefectural a esa noticia, decidió publicar en primera plana las fotos de Rafo —sin ningún texto, ni crónica ni titular-, las imágenes lo decían todo. Nunca olvida ese episodio con una noticia de muerte en sus manos que no podía ocultar, porque esa misma madrugada una noticia de vida anunciaba el nacimiento de su primogénito, también llamado Fernando, en una maternidad de la

Y no es posible hablar de Alfonso y Fernando Canelas Tardío sin mencionar a José Nogales Nogales, la ficha clave en este gran equipo periodístico. Como el emblemático jefe de Redacción de Los Tiempos, Chechi Nogales sería el oído, los ojos y muchas veces también la voz de los hermanos Canelas en el espacio exterior de ese templo con aromas de tinta y cánticos de teletipo. A través de José Nogales, se reclutó a los mejores periodistas y escritores que brotaron en la tierra cochabambina para hacer



Bertha Rosa Tardío de Canelas, o "señora Berthita", la esposa de Carlos Canelas y puntal de su hogar | FOTO ARCHIVO



Los Tiempos, indestructible como una Hilux. TOYOSA, una empresa fundada en Cochabamba felicita a este medio de comunicación aliado, veraz y confiable por su 80 aniversario.

Prestigioy

tecnología

El reconocido periodismo

de calidad propio

de Los Tiempos se

mantiene constante

desde sus inicios, en

un eiercicio apovado

por las innovaciones

tecnológicas en cuya

incorporación este diario

fue siempre pionero en el

país y Sudamérica.





de Los Tiempos el periódico más leído de Bolivia. El Dr. Nogales falleció a sus 79 años, el 22 de enero de 2021, víctima de la Covid-19 que contrajo en plena actividad informativa trabajando en un canal de televisión.

LAS ESTRATEGIAS

En los ámbitos técnico, financiero y administrativo, en la esfera de lo gerencial, don Carlos Canelas tenía los hijos apropiados: Eduardo y Gonzalo.

Eduardo Canelas Tardío, a quien los obreros gráficos del periódico llamaban afectuosamente "don Lalo", fue el Gerente Técnico de Los Tiempos, a cargo de hacer funcionar las máquinas en todas las fases de la producción periodística. Lalo tuvo a su mando un plantel de técnicos y operarios especializados en el armado digital de las páginas, procesamiento de negativos, el quemado de planchas en la fotomecánica, calibrado de bobinas y control de la rotativa, hasta el compaginado y empaque de los ejemplares para su entrega a los canillitas, supervisando perso-

nalmente cada una de las etapas, asumiendo v subsanando en el acto cualquier falla técnica que pudiera retrasar la edición diaria. Sus horas de oficina eran mínimas en comparación con el tiempo que ocupaba compartiendo la faena con los prensistas, y, de paso, los obreros a su cargo eran los trabajadores gráficos mejor pagados del rubro en Cochabamba, una élite proletaria que gozaba de encomiables beneficios sociales mientras Los Tiempos era el pe-

riódico más voceado de Bolivia. En el colegio La Salle, a Gonzalo Canelas Tardío sus condiscípulos le pusieron el cariñoso sobrenombre de "Chawi", voz quechua con la cual se conoce a una avecilla del valle cochabambino que construye su casita de barro y ramas con la misma habilidad arquitectónica de un hornero. Gonzalo llevará ese apodo como un título nobiliario que hará honor a su obra como el gran edificador de Los Tiempos. Realizó sus estudios universitarios en Europa y Estados Unidos titulándose como ingeniero agrónomo, fiel a la vocación campesina que lleva en sus genes, pero su talento iba más allá del solar. Cuando su padre lo incorporó al equipo que resucitaría a Los Tiempos, se convirtió en el cerebro gris de la estrategia financiera y administrativa del periódico, complementando gerencialmente los empeños técnicos de su hermano Eduardo. Chawi Canelas sería el artífice de la construcción del moderno edificio de Los Tiempos, inaugurado el 17 de septiembre de 1989, y que hoy luce en la plazuela Quintanilla como una de las construcciones más bellas de la ciudad, un rascacielos de 11 pisos en dos torres gemelas que fue diseñado por el arquitecto José G. Prada, descendiente directo del último Gobernador de España en Cochabamba al estallar la Guerra de la Independencia.

Mientras el primogénito Carlos Alberto y su hermano Enrique cuidaban la retaguardia desde la granja de La Angostura, Eduardo y Gonzalo ponían a disposición de los periodistas dirigidos por Alfonso y Feni tecnología periodística de última generación nunca antes vista en Bolivia. Un año antes del traslado al edificio de la plazuela Quintanilla, la vetusta casona de la calle Santiváñez donde funcionaba la redacción se vio invadida por unos espectaculares equipos y monitores de edición en red Atex, que fue el paso inicial para que Los Tiempos se convierta en el primer periódico del país en utilizar el internet como herramienta de trabajo. El staff periodístico a cargo de Alfonso y Fernando Canelas tenía en Chechi Nogales su puntal principal, a la vez que el equipo técnico y administrativo encabezado por Eduardo y Gonzalo Canelas contaba entre sus operadores de vanguardia con el ingeniero informático Roberto Marcus y el economista Mario

> Pereira, profesionales de gran nivel.

> Al celebrarse los 80 años de la creación de Los Tiempos. con sus muchos renacimientos, recordar la hazaña de don Carlos Canelas y sus seis hijos resulta un acto de fe. En estos aciagos días donde la transparencia periodística y la autonomía informativa se ven avasalladas por la frivolidad venal de un periodismo subordinado al poder

político y a ideologías autoritarias gobernantes y opositoras, cuando la verdad está siendo derrotada por la mentira institucionalizada por igual desde arriba y desde abajo, el periódico de los cochabambinos está siendo nuevamente asediado y amenazado por las mismas fuerzas que provocaron su destrucción en 1953. Mas, Los Tiempos tiene una genética periodística propia que ha demostrado ser indestructible a la hora de las batallas decisivas.

* ELAUTOR FUE PERIODISTA INVESTIGATIVO DE LOS TIEMPOS Y JEDE DE REDACCIÓN DE ESTE MATUTINO. ACTUALMENTE ES DIREC-TOR DEL PERIÓDICO SOL DE PANDO Y DEL SERVICIO INFORMATIVO DATOS & ANÁLISIS.









1. El equipo de la redacción de Los Tiempos a mediados de los años 80: de izquierda a derecha: Federico Sabat, Jaime D'Mare, Roberto Fernández, Mirtha Fernández, Fernando "Feni" Canelas T, Jaime Buitrago y José

Nogales. | FOTOARCHIVO

2. Don Carlos Canelas Canelas, rodeado de sus seis hijos. | ARCHIVO

3. El descubrimiento del busto de Demetrio Canelas en el vestíbulo del edificio Los Tiempos, en 1989. | ARCHIVO

4. Carlos Canelas Canelas recibe copias de la estampilla postal de los 25 años del relanzamiento del diario. | ARCHIVO



UNILEVER JUNTO A SUS MARCAS, FELICITA A:



POR SUS 80 AÑOS INFORMANDO Y CONSTRUYENDO HISTORIA, DESDE EL CORAZÓN DEL PAÍS, HACIA TODA BOLIVIA.

















































Demetrio Canelas, maestro y artífice de Los Tiempos

MANUEL ROCHA MONROY

l primer editorial del diario Los Tiempos, publicado el 16 de septiembre de 1943, fue el parteaguas entre un antes y un después en el ejercicio del periodismo boliviano. Se vivía los embates históricos de la posguerra del Chaco, y la experiencia periodística le permitió a don Demetrio vislumbrar un nuevo escenario en el cual el periodismo había abandonado "la función tribunicia" y la vieja condición de "instrumento de combate". Usando el símil del cese de fuego en el Chaco, don Demetrio decía que ese viejo periodismo había "silenciado fuegos y arrinconado su vieja fusilería de percusión", y que el nuevo periodismo ya no sería más tribuna de libelistas, propagandistas y pasquineros, tan comunes desde los albores de la Independencia. "La parte trascendental de la vida no está en lo que uno piensa sino en los hechos cotidianos que acontecen", y sobre ellos se debe hablar "con alguna mayor imparcialidad... para ilustrar y documentar la conciencia pública, antes que para asumir el papel de conversor y catequista". Esta regla de oro formulada por Demetrio Canelas es el principio básico del periodismo moderno, al cual se agregó un corolario: "informar con asiduidad y honestidad profesional" para que el público forme "sobre los hechos ocurrentes su propio criterio" y un principio: "Un público bien informado es la mejor defensa para la moral y el orden político.

Uno tiende a comparar a este patricio boliviano con el Ciudadano Kane, sólo que el personaje creado por Orson Welles quizá no hubiera podido bogar en un "diario libre" sobre el tormentoso mar de la política boliviana. El periodismo libre que practicó y sigue siendo norma en esta casa periodística fue abruptamente silenciado el 9 de noviembre de 1953 y tuvo que esperar catorce años para retornar en la línea invariable de su fundador.

Demetrio Canelas fue hombre público y un político de principios; fundó el Partido Republicano Genuino, junto a Daniel Salamanca. Bien pudo haber accedido a la Primera Magistratura del país, pero la estructura íntima de su personalidad lo inclinó por la profesión más emblemática de una democracia: el periodismo. Con esa vara hay que medir la inmensa decepción que debió sentir al ver

Fundador del medio, fue siempre defensor del periodismo libre

asaltada y destruida la obra de su creación y al aceptar que la vida no le daría una nueva oportunidad. Tuvieron que pasar catorce años para que su hermano, Don Carlos Canelas Canelas echara nuevamente a navegar esta nave periodística. Por eso la historia de Los Tiempos es una saga de la familia Canelas iniciada por don Demetrio, el fundador; secundada por Julio César y Carlos, y continuada hoy por la tercera y cuarta generación de esta ilustre familia.

Demetrio Canelas Canelas era hijo de José Manuel Canelas y Teodosia Canelas; el menor de nueve hermanos: Demetrio, Julio César, Manuel José, Cristóbal, Luis, Mercedes, Candelaria e Isabel.

Inició su vocación a principios de 1901 en "El Heraldo", de Cochabamba; estudió Derecho en la UMSS y se graduó de abogado en 1904. En 1903 fue redactor-jefe en "El Heraldo"; redactor editorialista de "El Ferrocarril", que dirigía el Dr. Fernando Quiroga Salamanca. Fundó "La Prensa" en 1908; "La Patria" de Oruro (1919), del cual fue director y editorialista. Su oposición a la firma del Tratado de 1904 con Chile provocó el asalto y destrucción de sus talleres y oficinas.

Durante el gobierno del Dr. José Gutiérrez Guerra (1917-1920), protestó contra la represión a periodistas en una serie de artículos titulados "La Armenia Boliviana", publicados en El Republicano, de Cochabamba, que le valieron la entrega de una pluma de oro en Sucre.

Desde esas páginas promovió la descentralización administrativa y fue autor del proyecto aprobado por el referendum de 1930, pero quedó en suspenso por el estallido de la Guerra del Chaco, más tarde inspiraron la ley promulgada por el presidente Jaime Paz Zamora.

Sufrió varios exilios, entre ellos a Argentina en 1928. El Partido de la Unión Republicana, del cual fue dirigente, fue la primera organización política que postuló la reforma agraria, el voto universal y la nacionalización de las minas, petróleos y ferrocarriles. Daniel Salamanca expuso la validez teórica de esos postulados en la convención republicana de 1916 y fue secundado por don Demetrio en

Periodismo moderno

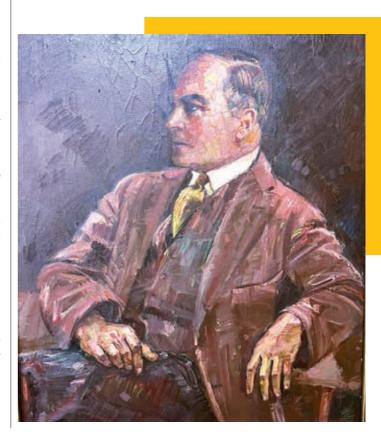
Con Demetrio
Canelas no sólo
nace un nuevo
periódico en
Bolivia, sino que su
alto sentido de ética
yprofesionalismo
abre las puertas a
un periodismo más
comprometido con
la objetividad y la
verdad en el país.

sus editoriales, como que en 1931 fue elegido diputado por los trabajadores mineros de Llallagua, Uncía y Siglo XX. David Alvéstegui en su obra "Salamanca" y Guillermo Lora en su "Historia del Movimiento Obrero Boliviano", período 1900-1923, confirman estas afirmaciones del Dr. Joaquín Espada.

Entre 1932 en que se inició la Guerra del Chaco y 1943, año de la fundación de Los Tiempos, Demetrio Canelas fue parlamentario, ministro de Guerra y canciller de la República. Durante los regímenes militares de la posguerra volvió al periodismo y de ese modo decidió fundar Los Tiempos en Cochabamba. El libro "Historia de diez años de periodismo" (1960) testimonia las vicisitudes que sufrió Los Tiempos desde su fundación, por la labor crítica que ejerció durante el régimen de la logia Radepa y el MNR hasta el asalto y destrucción del 9 de noviembre de 1953. En la serie titulada "Problemas bolivianos", don Demetrio escribió una verdadera autopsia de la política nacional, desentrañando las causas últimas de nuestra agitada vida política con probidad intelectual y moral. Durante el gobierno de Busch, don Demetrio fue confinado a la isla de Coati para evitar que se opusiera a la firma del Tratado de Paz con el Paraguay, que sancionó la pérdida del Chaco Boreal.

Editoriales

Durante el gobierno del general Enrique Peñaranda, la intervención del diputado Demetrio Canelas en la interpelación de octubre y noviembre de 1943, a raíz de la masacre de







l'Alicorp acompañando a los bolivianos en su desarrollo!

alicorp

Alimentamos un mañana mejor









14 PRINCIPIOS DEL PERIODISMO LIBRE

- 1. La parte trascendental de la vida no está en lo que uno piensa sino en los hechos cotidianos que acontecen.
- 2. Ilustrar y documentar la conciencia pública antes que asumir el papel de conversor y categuista.
- 3. Llevar a los lectores informaciones seleccionadas con asiduidad y honestidad profesional para habilitarles a formar sobre los hechos ocurrentes su propio criterio sobre la base del conocimiento de la verdad.
- 4. Un público bien informado es la mejor defensa para la moral y el orden político.
- 5. La palabra independiente tiene un sentido que sugiere cierta doblez calculada, cierta ausencia de determinación conciencial para estar al alcance de toda conveniencia. Este es un diario libre, lo que es algo diferente.
- 6. No importa la tendencia política que tenga un periodista; lo único que tiene que hacer aquí es colgarla en el perchero, antes de empezar a escribir.
- 7. Escribo, ante todo, porque sí. Escribo sin animadversión para nadie, pero también me es preciso confesarlo, sin amor para nadie.
- **8.** Contribuir, desde una esfera neutral, a la acción progresiva del periodismo.

- 9. No propiciar en la palestra ningún interés banderizo ni consigna ni fórmula preconcebida.
- 10. Alejarse tanto de las exacerbaciones tenaces de la oposición como de las complacencias del periodismo disciplinado.
- 11. No secundar las contiendas estériles y odiosas ni favorecer las obcecaciones del proselitismo inconsciente, en vez de infundir en las masas ideas de buen sentido y sabiduría práctica.
- 12. Libres de prejuicios y de vinculaciones que embarazan y tuercen el criterio, seguir y apreciar los hechos de la vida nacional, serena e imparcialmente.
- 13. Para cumplir con honradez los deberes democráticos, no es necesario acogerse a ninguna tendencia exclusiva y disociadora. El interés de la nación se contempla mejor desde un punto de mira alejado de las contiendas activas, en las que la obstinación apasionada obscurece el sentido práctico que debe informar todos los actos humanos.
- 14. Nosotros tenemos fe en el porvenir y en el progreso de Bolivia, por obra del trabajo y de la industria. Creemos que este país será libre y fuerte, en su régimen administrativo y en su carácter de entidad internacional, solamente cuando la acción de sus hombres dirigentes y las energías de las masas sean encaminadas con inteligencia y decisión por el sendero de la vida moderna, cuyo evangelio es la riqueza.

Catavi (1942), fue decisiva para precipitar el golpe del 20 de diciembre de 1943 que permitió el ascenso al poder del My. Gualberto Villarroel. El Dr. Joaquín Espada revela que Villarroel consultó a don Demetrio para que se hiciera cargo de la Presidencia de la República. Ofrecimiento que el ilustre tribuno y periodista desechó.

A fines del sexenio 1946-1952 que se inició con colgamiento del presidente Villarroel, don Demetrio enjuició los errores de "la junta militar gastronómica del general Hugo Ballivián", en páginas plenas de ironía.

Producida la revolución del 9 de abril de 1952, don Demetrio acompañó a Jules Dubois, redactor del diario "Chicago Tribune" y presidente del Comité de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa, de la cual fue dirigente, para reclamar ante el gobierno del Dr. Víctor Paz Estenssoro por la confiscación del diario "La Razón", de propiedad del empresario minero Carlos Víctor Aramayo, cuyas minas fueron nacionalizadas medio año después de la revolución de 1952.

En julio de 1953, don Demetrio advirtió en un editorial sobre los aprestos de los universitarios que, a través de asambleas, crearon las condiciones para la confiscación de Los Tiempos. El estallido de un complot de Falange Socialista Boliviana, en noviembre de ese año, sirvió de pretexto para asaltar y destruir los talleres y oficinas de Los Tiempos y la valiosa biblioteca y archivo de don Demetrio en noviembre de aquel año.

Desde el exilio, continuó su labor esclarecedora y crítica del régimen movimientista hasta su deceso en 1958. No pudo asistir a la resurrección de Los Tiempos, ocurrida catorce años después.

Obras

La obra ensayística de Demetrio Canelas fue compilada en cuatro tomos: "Problema marítimo de Bolivia", "La guerra del Chaco", "Dictadura y democracia" y "Diez años de periodismo en Bolivia" (Editorial Canelas, 1992). Al inicio de su carrera publicó también la novela "Aguas estancadas".

"Problema marítimo de Bolivia" fundó sobre un análisis exhaustivo de la documentación histórica y el Derecho Internacional la tesis reivindicacionista, según la cual, Bolivia debe desechar todo arreglo transaccional y recuperar los 400 kilómetros de litoral que le fueron arrebatados por Chile en la Guerra del Pacífico.

Según el Dr. Joaquín Espada, editor y comentarista de esta colección, Chile obtuvo de Bolivia indemnizaciones financieras bélicas fabulosas, de varios cientos de billones de dólares, con ganancias provenientes del huano, salitre, cobre, hierro y otros minerales, con cuyo concurso económico es ahora poderosamente guerrero y financieramente próspero. Así alcanzó su incontrastable poderío merced a las tierras cautivas conquistadas de Arica, Tarapacá y Atacama, erigiéndose en una potencia de primera magnitud."

Demetrio Canelas refutó y desahució las tesis "practicistas", que sólo hacen juego a las "insaciables ambiciones imperialistas" de Chile, y al escollo insalvable incorporado a su Constitución Política, que postula que ninguna parte de su territorio de origen y de conquista puede ser cedida so pena de cometerse un acto de traición a la patria chilena.

"La Guerra del Chaco" es una recopilación de conferencias, monografías y artículos de quien fue el estadista más identi-

Hombre visionario

Demetrio Canelas fue un eximio periodista, escritor y político con un alto sentido de visión de país; defendió a ultranza la libertad de expresión y de prensa, y sufrió el asalto del periódico, que cerró en su primera fase. No pudo estar presente en la reapertura de Los Tiempos, pero su legado persiste hasta nuestros días. ficado con el presidente Salamanca para el resguardo y defensa del territorio chaqueño. Las gestiones del Dr. Canelas se hicieron efectivas en 1931, cuando, en su condición de ministro de Hacienda del gobierno de Salamanca, decretó la implantación de la minería y la industria nacionales en los territorios inexplorados del Chaco. A él se debe, asimismo, la provisión de recursos en moneda fuerte para encarar el inminente estallido de la guerra.

"Dictadura y democracia" y "Diez años de periodismo en Bolivia" reúnen su palabra orientadora expresada en sus valiosos editoriales, correspondencia y documentos políticos, cuva lectura es imprescindible para conocer nuestra agitada vida republicana desde un ángulo objetivo y honesto. Como dice el Dr. Joaquín Espada, "esa confrontación de esfuerzos heroicos bolivianos contra las dictaduras y satrapías, la plutocracia, la burocracia, el militarismo alzado, la plebecracia demagógica y demás taras de nuestra vida política, analiza el doctor Canelas en versiones completas y sabias monografías que necesitan ser tema de exégesis y de meditación para los bolivianos que tienen responsabilidad de gobernantes o de buenos hijos de Bolivia redimible".

Demetrio Canelas fue un político visionario al promover la República Mamorénica, basada en el desarrollo de grandes proyectos de infraestructura caminera para vertebrar el Occidente de Bolivia "con el Oriente cruceño y las llanuras moxeñas, teniendo por fin hacer del río Mamoré la columna dorsal de nuestra estructura geográfica". "Si hay una perspectiva de resurgimiento está en una nueva República

FUNDACIÓN DE MEDIOS IMPRESOS IMPORTANTES DE BOLIVIA





ROLANDO DELGADILLO URIONA*

ue en enero de 1978 que pasé a formar parte del personal de Editorial Canelas S.A. Los Tiempos, prestando mis servicios hasta abril de 2011, por espacio de 33 años y tres meses, lapso en el que tuve la oportunidad de conocer a muchas personas, compañeros de trabajo con los cuales tuve la ocasión de compartir vivencias y anécdotas.

El trabajo

En ese entonces, todos los textos del periódico, tanto los noticiosos generados en la Redacción como los anuncios pagados, pasaban por la sección de typeo, transcripción.

En esa época, en Redacción, el instrumento de trabajo era la famosa máquina de escribir (hoy casi desaparecida); el jefe de Redacción revisaba en papel el trabajo de los reporteros y periodistas que escribían sus notas, les hacía correcciones, cambios y reajustes antes de pasarlas a la sección de typeo.

Los transcriptores tenían que ser diestros en dactilografía, pues las máquinas eléctricas que teníamos no tenían pantalla en la que se pudiera leer lo que se transcribía, apenas veíamos un cinta perforada con los caracteres, que pasaba a una máquina procesadora, que daba lectura a la indicada cinta, luego de un proceso de revelado en una máquina cubierta, salía una larga fila de papel fotográfico con los caracteres impresos, listos para su corrección (tanto notas de redacción como publicidad).

Los correctores marcaban en un costado, de manera bien visible, los errores que tenían los textos. Luego, el "pegador", que era encargado de arreglar los errores, los corte y pegue la corrección con cinta adhesiva.

Las notas arregladas por el "pegador" pasaban a la sección de Armado, donde previamente se enceraba el producto en una máquina que llamábamos "enceradora", el proceso de armado se realizaba de forma manual en unas mesas con vidrio y luz transparente.

Los armadores trabajaban, igual que el "pegador", con cinta adhesiva y navajas. Las páginas armadas luego pasaban a fotomecánica, donde se las fotografiaba y se revelaba el negativo. Luego los "enmascaradores" se encargaban de colocar las fotografías (negativas previamente trabajadas en fotomecánica) en los espacios en blanco que se dejaban para el efecto. Las placas negativas eran llevadas a la Prensa o Rotativa donde se imprimía el diario.

Los compañeros

De mi largo paso por este periódico tengo muchas anécdotas, vivencias y recuerdos (la mayor parte buenos, existen también algunos malos momentos que son los menos).

Menciono a algunos compañeros de trabajo de esos largos 33 años, pidiendo disculpas por algunas omisiones involuntarias y además sería muy largo poder enumerar a todos. Especial mención a su primer director, don Carlos Canelas Canelas (+), sus hijos Alfonso (+) y Fernando. En la parte administrativa a Gonzalo y Eduardo Canelas. Un recuerdo especial para don Carlos y Enrique Canelas Tardío, Bernardo Canelas Méndez y Luz Marina Canelas Arze.

En la parte administrativa señalo a don

Recuerdos de 33 años de trabajo sin pausa en Los Tiempos

Los "taipeadores", transcriptores, eran esenciales en el proceso productivo del diario hasta antes de la llegada de las computadoras

Demetrio Villegas (+), Mario Pereira, Danika Kukoc, Beatriz Bedregal, Cecilia Montaño, Patricia Eterovic, Ximena Quintana, Ana María Zuazo, Roxana Laredo, Ninet Romero y María Elena Avilez.

En Redacción recuerdo muy vivamente a José "Chechi" Nogales (+), Henry Mendoza (+), Mirtha de Fernández, José Gandarillas (Gandacho) (+), Hugo Carmona (+), Jaime D'Mare, Ángel Castillo, Armando Morales (+), Alfredo Medrano (+), Ramón Rocha, Freddy Espinoza, Wilson García, Luis René Baptista, Vladimir Nogales, Óscar Galdo, Tonny Salvatierra y otros.

En la parte netamente productiva (talleres), a Aldumar Llanos (+), Henry Peralta, Jannet Gonzales, Alberto Quispe, Eduardo Delgadillo, Miguel Peñaloza, Jhonny Vocal, Leonardo Aliaga, Gonzalo Aguilar (+), Walter Cáceres, Federico Morales, Saúl Valenzuela, Antonio Medrano (+), Alfonso Vargas (+), Pedro Quiroga, Ramiro Frías (+), Rafael Balderrama (+), Gastón Gamboa (+) y tantos otros.

Lugar privilegiado en mis recuerdos para el "patriarca" de Los Tiempos, don Rafael Peredo (+), quien trabajó en las dos etapas del periódico, siendo testigo de la fundación y reaparición del matutino.

Don Carlos Canelas

Fui contratado en forma verbal por el director del matutino, don Carlos Canelas, con un salario de \$b 2.400 (el signo monetario de esa época); los pagos se los realizaba en forma quincenal, es así que la primera quincena

Tecnología yrelaciones laborales

La edición de un periódico es el resultado de la labor de un amplio equipo humano. Ese trabajo, invisible para el lector, se realizaba casi todala noche en una sucesión de tareas conectadas. cuva correcta ejecución dependía, y aún depende, del desempeño de los colegas.

de enero recibí exactamente la mitad de ese salario es decir \$b 1.200, a fin de mes en mi sobre de pago (yo esperaba otros \$b 1.200), apareció la suma de \$b 1.800.

Pensé que se trataba de un error el que yo recibiera más del salario estipulado, hice la averiguación con el contador Demetrio Villegas (quien en forma bromista me preguntó si no estaba de acuerdo con ese incremento, pues el señor Canelas había instruido que mi salario sea \$b 3.000 y no los 2.400 que habían sido acordados previamente), lo único que hice fue pasar a la Dirección y agradecer este gesto del Sr. Canelas hacia mi persona.

Otro pasaje que llevo grabado en mi memoria se refiere a la transcripción y corrección del libro inédito "Dictadura y Democracia en Bolivia", escrito por el Dr. Demetrio Canelas.

Edité esa obra el año 1992 por encargo de don Carlos Canelas, quien quería resaltar reflexiones poco conocidas en materia política, social, cultural y de otra índole, de su hermano Demetrio. Al concluir la edición de este libro, don Carlos instruyó al contador de ese entonces que debían pagarme la suma de 2.000 bolivianos (que en esa época era más que mi salario de un mes). El contador puso reparos arguyendo que esa suma era exagerada, a lo que don Carlos mencionó que él era el director y se haría como él lo ordenaba.

Esas actitudes de don Carlos resaltan nítidamente su talla moral y filantrópica; esos gestos de buena voluntad jamás los olvidaré.



Equipo de Editorial Canelas, el año 2006. Entre algunos rostros, Ramón Rocha Monroy, Rolando Delgadillo, Fernado Canelas padre e hijo. | FOTO ARCHIVO





mamorénica", resumía el fundador de Los Tiempos.

Sobre las diferencias étnicas, escribió páginas proféticas en 1945: "Santa Cruz (el Mariscal de Zepita) pudo haber fundado una dinastía mestiza, altoperuana, formada por cholos letrados y ambiciosos, absorbiendo en su organización burocrática a los saldos de material europeo, que habían dejado las guerras, y a los criollos del tipo de José Mariano Serrano y Casimiro Olañeta, hombres flexibles, provistos de locuacidad, y aparentes para magnificar con las galas de la oratoria, los fastos militares y administrativos de su tiempo. (...) Toda la obra cruciata se vino al suelo, junto con el vasto ensueño de la Confederación Perú-boliviana. Con ello, desapareció también la república mestiza, surgiendo para la minoría criolla, de tez blanca, residuo del régimen colonial, la oportunidad de ensayar, a su vez, el primer papel en el drama". En la misma línea enjuicia la presidencia de Belzu: "Otra vez, en manos de Belzu y esta boa constrictor, se hunde la empresa de edificar la república mestiza. La nación, para salvarse del caos y la corrupción cuartelaria, echa de nuevo los ojos en el hombre blanco, que a más de llevar en sus venas sangre azul, ostenta ahora en la portada de su casa señorial, un escudo de armas: es el Doctor Linares. Prosigue la guerra civil secular entre la nación morena y la nación blanca."



Sobre la herencia colonial escribió: "La carga de subversión que existe en el fondo de la vida política y en el alma boliviana se origina en la injusticia histórica, hasta ahora no redimida, del despojo, destrucción y avasallamiento por el conquistador español, de una vieja cultura representada por una raza inerme y decadente, connaturalizada a toda degradación. En cada conciencia palpita un

Demetrio
Canelas (al
centro, abajo),
rodeado de
pensadores por
los años 30. | FOTO
ARCHIVO

confuso aliento de culpa y reparación, que es la savia alimentadora de la anarquía crónica en que vive Bolivia. Las víctimas y los victimarios, en abigarrado consorcio, sobrellevan una especie de suplicio de Tántalo. Indisolublemente unidos a través de los siglos, llevados por su vida en comunidad a la cohabitación carnal, sujetos a estrecha dependencia económica, víctimas y victimarios no podrán va subsistir los unos sin los otros ... Viviendo en promiscuidad opresores y oprimidos, al correr de los siglos el opresor lleva en sus venas la sangre del oprimido. Esta mezcla de sangres no ha contribuido a nivelar sus seres y unirlos. Cada vez que surgen conflictos, lo cual ocurre con alguna frecuencia, quienes van a balear con armas modernas a los indígenas sublevados, son sus propios hijos, comandados por sus hermanos.

En abril de 1952 escribió sobre el voto calificado: "Las funciones inherentes a la soberanía popular constituyen el patrimonio de una minoría que no alcanza al 7 por ciento de la población. En cifras redondas, la población de 3.000.000 de almas tiene apenas 200.000 ciudadanos. (...) Ciudades como Cochabamba, con 80.000 habitantes, tienen sólo 12.000 ciudadanos, y por causa de la multiplicidad de candidatos bajo el sistema de la simple pluralidad de votos, otorgan credenciales para diputados con 1.000 votos, o menos."



El acontecer mundial a través de

80 portadas de **Los Tiempos**

REDACCIÓN CENTRAL LOS TIEMPOS

Tos Ciempos

Tos C

Los Ciempos

a Redacción de Los Tiempos, a propósito de su aniversario, eligió las 80 portadas que se destacaron a lo largo de su trayectoria y que impactaron a Cochabamba, Bolivia y el mundo.

Este matutino vio la luz de las calles cochabambinas, bajo la dirección de Demetrio Canelas. Aunque la fecha prevista para la circulación de Los Tiempos se fijó para el 14 de septiembre, recién circuló el jueves 16 de 1943. El diario fue asaltado y destruido el 9 de noviembre de 1953, por lo que dejó de publicarse. Reanudó sus ediciones el 19 de julio de 1967.

En la página web podrá ver las mejores portadas sobre los acontecimientos más destacados de la historia del país, como la muerte del general René Barrientos, del Che Guevara, las revoluciones, la visita del Papa Juan Pablo II a Bolivia, la mazamorra que enlutó a Cochabamba, la llegada de la pandemia al país, etc.



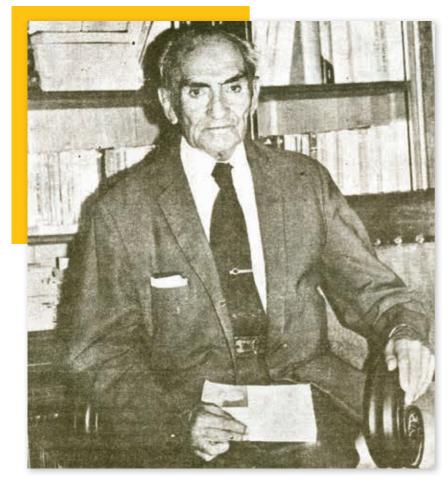
MÁS TÉRMINOS: Escanee este QR y vea las portadas más destacadas de Los Tiempos.

www.lostiempos.com

HISTORIA Y RETOS









Julio César Canelas Canelas

Fortaleció el linaje perio dístico de la familia Canelas acompañando a sus hermanos Demetrio yCarlos en diversos medios y en la arena política.

RAMÓN ROCHA MONROY*

EL CRONISTA DE COCHABAMBA

ulio César Canelas Canelas nació en Cochabamba un 14 de noviembre y murió en Cochabamba a poco menos de un siglo de vida fecunda. Hizo estudios de primaria en el Instituto Americano y de secundaria en el Colegio Nacional Sucre. Desde muyjoven escribió poesía y ganó premios literarios estudiantiles. Prestó el servicio militar en el Regimiento Ballivián, de La Paz. Se casó con doña Elsa Saenz de la Oliva. Sus hijos fueron Jorge y Fernando Canelas Saenz. Jorge heredó la calidad y la línea periodística dela familia y fue director del matutino La Razón y del Semanario Pulso, que fundó.

Demetrio, Julio Césary Carlos fueron los hermanos mayores de la familia Canelas y juntos desarrollaron el oficio periodístico y editorial. Vivieron entre Cochabamba, Oruroy La Paz.

Don Julio César hizo sus primeras ar-

mas en La Patria, fundada por Demetrio Canelas el 19 de marzo de 1919; en ese medio fue, sucesivamente, corrector de pruebas, redactor de noticias sociales, reportero, redactory director entre 1922y 1937 en períodos interrumpidos por sus actividades empresariales y los continuos exilios, deportaciones y compromisos que le deparó su activa vida política. Dirigió asimismo El Republicano, de Cochabamba; La Patria, de Cochabamba; El Diario, de La Paz entre enero yjulio de 1946. Fue el primer director de Los Tiempos, luego subdirector y nuevamente director, alternando con don Demetrio, en los períodos en que éste fue diputado y ministro de Estado.

Julio César Canelas dirigió, en suma, seis diarios en Cochabamba, Oruro y La Paz, e hizo incluso una edición de La Patria en Antofagasta, Chile, cuando fue desterrado junto a otros periodistas vobreros de ese diario.

Fue diputado, ministro, embajadory agudo comentarista político. Según Án-





gel Torres, fue un arquetipo del periodista de la prensa brava y política.

El 21 julio de 1946 se encontraba preso en el Panóptico Nacional por cuestiones políticas y con serio riesgo de su vida. El mismo día que colgaron al Presidente Villarroel, Julio César Canelas fue liberado y sacado en hombros hacia laplaza Sucre. A punto de retornar a Cochabamba, el sucesor en la Presidencia, Dr. Tomás Monje Gutiérrez, lo nombró ministro de Defensa. A su probidad y espíritu humanitario se debe la suspensión inmediata de los rigores a que eran sometidos los presos políticos en el Panóptico, según testimonia el Cnl. Francisco Barrero en sulibro sobre la Logia Radepa.

Como sus hermanos, Julio César Canelas fue hombre de principios. Antes de que se fundara Los Tiempos, vivió en primera línea las vicisitudes del periodismo en una época en que la prensa servía para subir y bajar gobiernos y correr la suerte de ellos. Por entonces, el contenido fundamental de la prensa eran las notas políticas, los brulotes, los sueltos, los libelos infamatorios y las polémicas. Eran frecuentes los $lances\,de\,honor\,a\,primera\,sangre\,entre\,directo$ res de diarios opositores, dignatarios de Estado viefes de policía, que recurrían a la censura, el empastelamiento de las ediciones y la clausura de los diarios opositores con la consabida confiscación de los talleres de impresión. Años de beligerancia, censura, presiones, cargas explosivas, golpizas anónimas, detenciones, confinamientos, destierros, que agitaron la vida de este patricio tan importante en su quehacer periodístico como sus hermanos.

Por entonces el periodista se formaba en el mismo diario, primero como corrector de pruebas, aprendiz del oficio como en cualquier

Linaje de periodistas

Julio César fue el primer director de Los Tiempos, luego de haber dirigido el periódico La Patria de Oruro, y alternó el trabajo con su hermano mayor, Demetrio Canelas Canelas taller, pues no había periodistas de escuela o de facultad. Don Julio César alternaba sus estudios de Derecho con el oficio de periodista autodidacta, para llegar a las cimas de esta noble profesión.

Julio César Canelas irrumpió en la vida política y periodística en las postrimerías de los 20 años de régimen liberal, que fue sustituido en el poder por el Partido Republicano, fundado en Oruro el 3 de enero de 1914 por Daniel Salamanca y Demetrio Canelas, entre otras personalidades. Su primera tribuna fue La Patria, de Oruro, fundada en 1919 para enarbolar la reivindicación marítima contra el practicismo del régimen liberal que precipitó la firma del Tratado de 1904 con Chile y reprimió duramente a sus críticos y opositores.

El 12 de julio de 1920 en que fue derrocado el Dr. José Gutiérrez Guerra, últimogobernante del Partido Liberal, Demetrio Canelas fue uno de los triunviros del nuevo gobierno junto a Bautista Saavedra, que a la postre fue Presidente. Saavedra repitió los errores de los liberales al ejercer la violencia contra sus críticos, entre ellos, Julio César Canelas. El republicanismo se fraccionó y en 1922 el Presidente Saavedra clausuró diarios en Oruro, La Paz, Cochabamba y Potosí, entre ellos, La Patria; al mismo tiempo que puso en prisión a directoresyredactoresyles siguió procesos por el delito de subversión. Julio César, junto a cuatro redactores y cuatro trabajadores manuales fueron deportados a Antofagasta luego de la clausura del diario orureño de la familia Canelas.

De retorno a Cochabamba, dirigió El Republicano, órgano opositor. Fue célebre la broma de Inocentes que hizo al dar cuenta de la dimisión del Presidente en página interior, como un despacho desde La Paz. La Fisca-

lía lo procesó y fue desterrado por segunda vez.

Fue elegido diputado por la provincia Abaroa en 1932, a instancias de Daniel Salamanca. Éste envió a su sobrino Augusto con la misión. De inicio, Julio César no aceptó la candidatura porque prefería ejercer el oficio de periodista, pero cedió cuando Daniel Salamanca le replicó que él tampoco quería ser presidente. En una muestra del pundonor y la honestidad de la prensa de entonces, don Julio César cerró el diario La Patria para ser candidato y tuvo que prestarse dinero para costear su campaña.

En 1940 fue nuevamente diputado en cuatro legislaturas sucesivas. Dos años después ocurrió la masacre de Catavi, en diciembre de 1942, cuyo costo político para el presidente Peñaranda fue el golpe de Estado de diciembre de 1943 por el cual fue depuesto, Entretanto nació este diario, su primer director fue Julio César Canelas y su primer gerente, don Carlos Canelas; el escritor Jesús Lara fue iefe de redacción. Tres meses y cuatro días después ascendía al gobierno el My. Gualberto Villarroel. Las críticas al gobierno Radepa-MNR desencadenaron represalias oficialistas y amagos de lances de honor. En julio 1945, junto al subdirector, Juan Antonio Barrenechea, Julio César fue detenido y trasladado en avión a la isla de Coati, de donde fue confinado a Sorata.

Su agitada vida periodística se resintió con el asalto y destrucción de Los Tiempos en noviembre de 1953; restituidas sus ediciones, don Julio César mantuvo la columna Mirador, que mostró su talento periodístico como analista político.

Demetrio Canelas no pudo asistir a la vindicación y reapertura del diario que fundó, pero Julio César pudo secundar la obra de su hermano, don Carlos Canelas, y acompañarlo con colaboraciones periodísticas y consejos hasta su muerte.

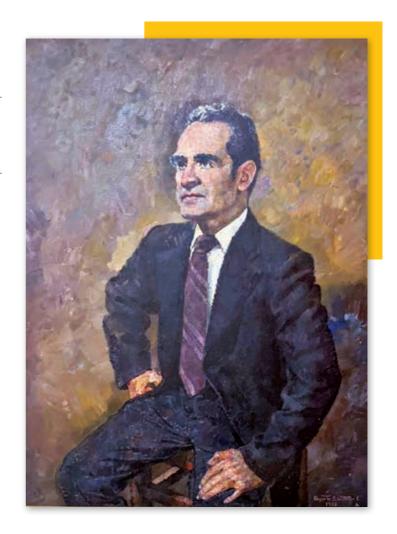
Carlos Canelas Canelas

La mayor obra de su vida fue la reconstrucción del diario Los Tiempos para proseguir la actividad informativa iniciada junto a sus hermanos Demetrio y Julio César. Los Tiempos reanudó sus ediciones el 19 de julio de 1967.

RAMÓN ROCHA MONROY EL CRONISTA DE COCHABAMBA

arlos Canelas Canelas nació en Cochabamba un 28 de agosto y murió con el siglo un 31 de diciembre. Hijo de José Manuel Canelas y Teodosia Canelas, era el menor de nueve hermanos: Demetrio, Julio César, Manuel José, Cristóbal, Luis, Mercedes, Candelaria, Isabel y Carlos. Se casó con doña Bertha Rosa Tardío y tuvieron siete hijos: Carlos, Alfonso, Eduardo, Gonzalo, Fernando y Enrique; la única hija falleció a temprana edad. Tuvieron también 22 nietos y muchos bisnietos. Hizo sus estudios de primaria en Cochabamba y de secundaria en el Colegio Simón Bolívar, de Oruro, donde fue su condiscípulo el futuro presidente Víctor Paz Estenssoro. Salió bachiller del Colegio Nacional Sucre, de Cochabamba.

Prestó su servicio militar en Oruro en 1924, donde su hermano Demetrio había fun-





La Mejor Escuela de Negocios de Bolivia, N°7 de América Latina y N°2 en Fortaleza Académica *Revista América Economía, Septiembre 2023

Queremos felicitar al equipo de Los Tiempos por

80 AÑOS de ardua labor informativa

¡Que sigan los grandes éxitos!

































dado el diario La Patria en 1919 y concurrió más tarde a la guerra del Chaco como oficial de artillería. Debía proseguir estudios de Economía en Alemania pero lo hizo en Chile a instancias de su hermano Manuel José, allí residente, y los continuó en su tierra natal. A su retorno, se interesó en la vida periodística de sus hermanos Demetrio y Julio César, alternó su residencia entre Cochabamba, Oruro y La Paz e integró la agrupación Los Trece, connotados protagonistas de la vida nacional.

Estalló la guerra del Chaco; su hermano Demetrio era ministro de Guerra y luego Canciller del Presidente Daniel Salamanca, pero Carlos no usó de esas influencias y se alistó en La Paz donde fue destinado al Colegio Militar para seguir un curso rápido de oficiales. Así obtuvo el grado de subteniente y fue asignado al Grupo de Artillería Nº 10, que tuvo importante participación en acciones importantes, como la de Kilómetro 7. Tres años después fue desmovilizado como oficial de reserva con el grado de Teniente de Artillería.

Al inicio de la posguerra retomó sus emprendimientos industriales y en 1936 fundó Editorial Carlos Canelas, que publicó, entre otras, la primera edición de "Repete", novela de Jesús Lara sobre la contienda. Don Carlos fue también gerente de Editorial América y fundó la revista quincenal "Sucesos", cuyo jefe de redacción fue Alberto García Cabruja. Paralelamente fundó la Hacienda Angostura, que fue la primera productora de leche del Departamento y mecanizó la agricultura.

La vigorosa acción empresarial de Don Carlos permitió que, a la caída del régimen movimientista, la Editorial de su fundación asumiera el desafío de reabrir Los Tiempos. En principio, ély su hermano Julio César retomaron el juicio iniciado en 1954 para pedir una indemnización al Estado; no obstante, la demora burocrática indujo adon Carlos y a su hermano Luis a financiar por su cuenta la nueva rotativa y maquinaria off set para reanudar las ediciones del periódico. La indemnización no llegó jamás pero el desafío había sido asumido con grandes riesgos financieros.

La memoria de la familia Canelas conserva el último actuado del trámite de indemnización. Es la Resolución Camaral Nº 151106 que dictó el Senado el 10 de septiembre de 1969, que dice: "Se crea una comisión pericial para establecer y evaluar los daños y perjuicios ocasionados por la destrucción del diario LOS TIEM-POS de la ciudad de Cochabamba, publicada en el Nº 474 la Gaceta Oficial de 20 de octubre de 1969. Dicha Comisión jamás fue conformada debido al golpe militar del General Alfredo Ovando Candia (26 de septiembre de 1969, que clausuró el Congreso) luego de la trágica muerte del presidente Barrientos el 26 de abril de aquel año. De este modo, Los Tiempos volvió



Carlos Canelas (der) el día del relanzamiento de Los Tiempos con el primer ejemplar de la segunda etapa y a su lado (centro) el expresidente René Barrientos. | FOTO ARCHIVO

Publicaciones

Las dos editoriales de don Carlitos, como lo llamaban con cariño. publicaron hasta los años 60 más de 40 títulos, entre ellos: "Sobre el problema nacional y colonial de Bolivia" (1962), de Jorge Ovando Sanz: "Simón I. Patiño, un prócer industrial" (1964), de Manuel Carrasco;; "Mensaies v memorias póstumas" (1976) de Daniel Salamanca: "La verdadera Adela Zamudio" (1981), de Gabriela Taborga de Villarroel: además de las ediciones de Los Amigos del Libro, entre otros.

al escenario nacional con créditos bancarios.

Después de su hermano Demetrio, don Carlos fue vicepresidente de área, para Bolivia, de la Comisión de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP); y más tarde, durante dieciocho años, heredó esa misión su hijo Alfonso Canelas Tardío, tal como ocurrió con los Gainza Paz en Argentina o con los Edwards, en Chile, familias tradicionales del periodismo en el Continente.

En la primera época de Los Tiempos, don Carlos Canelas Canelas acompañó a sus hermanos Demetrio y Julio César como gerente de esta casa periodística. Su vocación por la administración le permitió llevar adelante empresa tan difícil, con una inversión de riesgo pues en la década 1943-1953 Los Tiempos y el país vivieron momentos de inestabilidad política e incertidumbre económica que fueron confirmados con el vandálico asalto, la clausura y el amordazamiento impuesto en noviembre de 1953 por los milicianos del régimen movimientista.

Ya en 1936, don Carlos había fundado y dirigido la Editorial Carlos Canelas y una empresa agropecuaria que sirvió de garantía para contraer créditos destinados al equipamiento de este diario. Su firme empeño y su acrisolada honradez fue un puntal para la difícil obra intelectual y política de Demetrio y Julio César Canelas, Catorce años después del asalto a las instalaciones de Los Tiempos, don Carlos pudo vindicar la obra de sus hermanos, restituyendo a la circulación este diario el 19 de julio de 1967, con maquinaria nueva que inauguró en Cochabamba la tecnología del off set (Presencia ya lo había hecho en La Paz), y luego de constituir a Los Tiempos en uno de los tres diarios nacionales más grandes y de mayor circulación desde su sede inicial en la calle Santiváñez, tuvo todavía energías para lanzarse al emprendimiento mayor de construir el Edificio Los Tiempos, premiado por el Municipio como la mejor edificación de Cochabamba en su momento, donde actualmente funciona este prestigioso diario.

Pero quizá la heredad más importante que conservó y cultivó fue el apego de los hermanos Canelas a los principios, a la integridad intelectual y moral y a la ética periodística, al pensamiento libre y a la libertad de expresión, virtudes todas que orientaron el rumbo de Los Tiempos en estos 80 agitados años de fecunda labor periodística, secundada por un selecto equipo de trabajadores y colaboradores. Alfonso Canelas Tardío destacaba que, en apego a esta línea, ningún miembro de su familia, por cuatro generaciones, ha sido militante de algún partido político que comprometa la línea de libertad de pensamiento de Los Tiempos.

LOS TIEMPOS EN LOS 80 AÑOS



NACE CLAUSURA

Nació por el Fue clausurado el periódico y detenido su director Demetrio Canelas.

Fue silenciado con el sagued y destrucción de sus oficinas y talleres. Una turba incendió el archivo e instalaciones del

SAOUEO

Vuelve con el sistema offset, constituyéndose en el prime periódico del país en contar con esta tecnología.

REAPERTURA

LOS TIEMPOS DIGITAL







RAMÓN ROCHA MONROY ESCRITOR Y CRONISTA DE COCHABAMBA

igura señera del periodismo libre y celoso defensor de la libertad de prensa en Bolivia y en el Continente. Una vocación temprana lo inclinó por el respeto al imperio de la ley y el Estado de derecho, y se graduó de abogado; pero en esos años secundó los denodados esfuerzos de su padre, don Carlos, para revivir Los Tiempos, la línea bandera del periodismo libre en Bolivia, silenciado por la inveterada arbitrariedad del poder. El diario que inaugurara una nueva era en el periodismo nacional fue la palestra donde Alfonso desarrolló su recia vocación de conductor en la senda trazada por Demetrio, Julio César y Carlos Canelas.

En más de medio siglo de ejercicio periodístico, Alfonso fue cultor devoto de los principios con los cuales nació Los Tiempos. Alfonso Canelas entregó la vida entera a esta noble profesión, que no abandonó hasta agotar sus últimas energías.

Bajo su mando tenaz y equili-

Alfonso Canelas Tardío

Entregó la vida entera al periodismo y tomó la sucesión en la dirección de Los Tiempos

brado, Los Tiempos se convirtió en semillero del periodismo nacional, con otros medios escritos que comenzaron a multiplicarse en varias capitales de la República. La arraigada vocación de servicio de Alfonso Canelas le obligó a desplazarse gustoso a otros distritos para asistir al nacimiento y velar por el desarrollo de otros proyectos exitosos que hoy conforman el Grupo Líder, una red del periodismo libre en las principales capitales del país.

Alfonso Canelas fue militante activo del credo de libertad de prensa fundado por su familia. "La parte trascendental de la vida no está en lo que uno piensa sino en los hechos cotidianos que acontecen", y sobre ellos se debe hablar "con alguna mayor imparcialidad... para ilustrar y documentar la conciencia pública. antes que para asumir el papel de conversor y catequista". Esta regla de oro formulada por Don Demetrio Canelas trasuntaba el principio bá-

sico del periodismo moderno, al cual se agregó un corolario: "Informar con asiduidad y honestidad profesional" para que el público forme "sobre los hechos ocurrentes su propio criterio; y un principio: "Un público bien informado es la mejor defensa para la moral y el orden político."

El día que Los Tiempos inauguró ese faro de la libertad de prensa en el Continente, que es su nuevo edificio en la plaza Quintanilla, el artista grabó el principio rector de esta casa en







el lobby de homenaje a la memoria de su fundador: "La palabra independiente tiene un sentido que sugiere cierta doblez calculada, cierta ausencia de determinación conciencial para estar al alcance de toda conveniencia. Este es un diario libre, lo que es algo diferente."

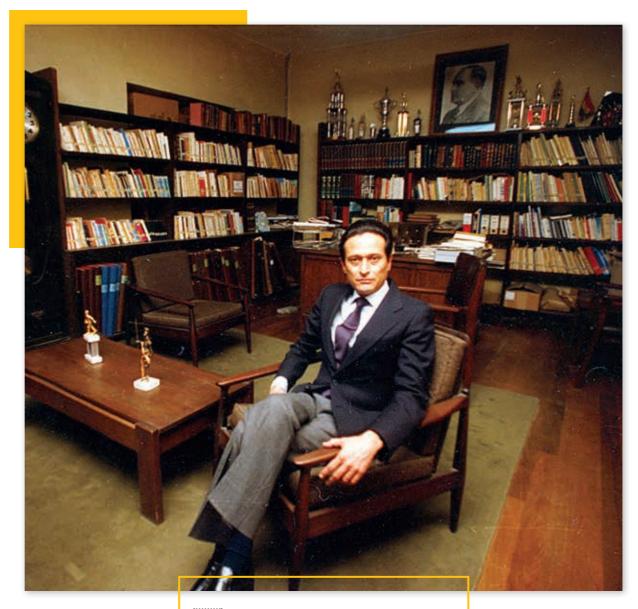
Como a su turno fueron Demetrio, Julio César y Carlos Canelas, a Alfonso le tocó ser timonel de esta casa periodística en el proceloso mar de la política boliviana, lleno de incertidumbres y de amenazas de los poderosos de turno. En múltiples ocasiones capeó el temporal con mano diestra, y no hubo embate coyuntural que lo hiciera inclinarse por ningún partido o grupo de intereses, menos aún por ser el panegirista de los gobiernos de turno. Al contrario, Alfonso Canelas defendió la dignidad del periodismo libre, la rectitud en el manejo de la información, la búsqueda de la verdad por encima de los prejuicios para informar adecuadamente a la ciudadanía

Luis Alfonso Canelas Tardío nació en Cochabamba el 13 de diciembre de 1943 y murió en Santiago de Chile el 26 de febrero de 2009. Era el segundo hijo del matrimonio de don Carlos Canelas y doña Bertha Rosa Tardío, y sus hermanos son Carlos, Eduardo, Gonzalo, Fernando y Enrique. Fue padre de tres hijos: Beatriz Canelas Leytón, María Renée Canelas Leytón y Alfonso Canelas Scott. Estaba casado con Liliam Scott Moreno.

Hizo sus estudios secundarios en la Argentina, de 1958 a 1962, y en principio se propuso estudiar Medicina en Buenos Aires, pero al final se inclinó por el legado familiar del periodismo.

Don Carlos Canelas había alternado sus emprendimientos con la actividad de difusión de la Editorial Carlos Canelas, fundada en la posguerra del Chaco, que publicó a numerosos autores bolivianos, como Jesús Lara, Humberto Guzmán Arze, Augusto Guzmán, Jorge Suárez y otros no menos notables. Don Carlos fundó asimismo la Corporación de Fomento Agropecuario, la primera firma en importar abonos, fertilizantes e insecticidas para la agricultura, pero no abandonó el negocio editorial con la mira puesta en la reaparición de Los Tiempos. La imprenta estaba instalada en la acera oeste de la plaza 14 de septiembre, al lado de la Farmacia Cosmos.

En 1962, Alfonso inició su colabora-



Alfonso Canelas Tardío en ambientes de la biblioteca del edificio Los Tiempos. | FOTO ARCHIVO

ción a la editorial y asistió a la reinauguración de Los Tiempos, en 1967, cuando cursaba el último año de Derecho en la Universidad de San Simón. La salida del matutino le demandaba trabajar hasta las siete de la mañana, hora en que se iba a clases con el periódico bajo el brazo. Eran equipos nuevos y desconocidos que costaría dominar. En esta segunda época, Alfonso fue jefe de Redacción y sus hermanos Carlos y Eduardo se ocuparon de la

administración y producción del diario. Años más tarde, don Carlos fue nombrado director emérito de Los Tiempos y Alfonso se hizo cargo de la dirección junto a su hermano Fernando, que fue codirector. Pese a la demanda tramitada durante tantos años, no hubo indemnización del Estado, y Los Tiempos tuvo que volver a salir con financiamiento bancario. En su segunda época se instaló en la casa de la calle Santiváñez, adquirida por don Demetrio.





El 19 de julio de 1967, salió la edición al mediodía, y luego se regularizó recién el 21 de ese mes, según recordaba Alfonso Canelas.

Alfonso Canelas se tituló de abogado en la Universidad Mayor de San Simón, con un posgrado en la Escuela de Altos Estudios Nacionales, y siguió la carrera periodismo en la Universidad Católica Boliviana.

Dirigió el periódico Los Tiempos por más de dos décadas y después el diario La Prensa, en La Paz, desde diciembre de 1998 hasta noviembre de 1993

Fue Vicepresidente regional para Bolivia de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), creada en 1929, y luego miembro de la junta de directores de esa institución, que está conformada por 1.300 revistas y periódicos de 30 países, además d editores y directores de diarios y agencias informativas.

Una experiencia nueva para Los Tiempos fue la extensión de sus servicios periodísticos a otros distritos, conformando el Grupo Líder que integran Los Tiempos, Gente, La Prensa, el Deber, Correo del Sur, El Potosí, El Norte de Montero, Nuevo Sur de Tarija y El Alteño de la ciudad de El Alto. Correo del Sur se inició el 27 de noviembre de 1987 y más tarde El Potosí, de la Villa Imperial, que tiene su propia redacción y también se imprime en Sucre.



De los irectores dirigieron el matutino, siete pertenecientes a la familia Canelas

2020: Tuvo 2 directores interinos: Luis René Baptista Canedo (3 meses) y Mauricio Funtelsaz Oviedo (1 mes)







REDACCIÓN LOS TIEMPOS

os Tiempos, un medio tradicional con amplia trayectoria, inscribió en 1996 un nuevo capítulo en el periodismo de Bolivia al incursionar en la web. Entonces, parecía una apuesta incierta e incipiente de contados diarios en el mundo.

La inscripción oficial de la edición digital se efectuó el 4 de septiembre de ese año, según la página www.whois.com que almacena datos de compra de sitios web. La iniciativa fue impulsada por el directorio de Editorial Canelas a la cabeza de Gonzalo Canelas Tardío, y el ingeniero Ramiro Crespo, quienes, además del portal, crearon un proveedor de internet para el país, llamado Digital World Service.

"La gran cantidad de bolivianos en el exterior motivó al directorio de Los Tiempos a crear la posibilidad de que se acceda con inmediatez a las noticias nacionales, replicando los contenidos de la edición impresa en el sitio lostiempos.com", explica Marcelo Rodríguez, uno de los encargados del desarrollo del portal en esa época.

En la propuesta inicial se consideró la actualización diaria del contenido de la página, basada en la información que se generaba en la edición impresa, poniendo en formato las imágenes y textos, para después generar las páginas HTML para el sitio web.

"La ideaera, además, crear un directorio de correos electrónicos de bolivianos en todo el mundo. Y llegar a ellos a través de una especia de guía telefónica impresa", explicaba entonces Gonzalo Canelas T.

Como todo inicio, no fue fácil: explorar un nuevo lenguaje, cautivar a los usuarios, fortalecer la confianza en la marca y mantener la calidad periodística eran los retos diarios de este proyecto. Y, como todo trabajo manual, siempre

www.lostiempos.com

crece y se fortalece con las RRSS

La "Home" o página digital de Los Tiempos se acerca a cumplir 27 años en la nube como pionera en el rubro y con alcances que superan los 80 millones de visitas anuales

implica un margen de error (al momento de armar el contenido), de a poco, cada obstáculo se superó con la implementación de procesos cada vez más automáticos en la edición digital.

Otro problema fue la conectividad de esa época; Bolivia tenía un ancho de banda internacional muy limitado que dificultaba el acceso rápido de los usuarios a la red.

Renovaciones

El desarrollo de www.lostiempos.com podría resumirse en innovación constante, pues desde el primer momento el objetivo fue crecer, mejorar y superar las expectativas de los lectores que se sumaban cada día.

Es así que con los avances de la tecnología se renovaba el diseño y la estructura para la edición, mostrando una página más dinámica e intuitiva en la navegación.

El año 2003 fue clave para la web de este diario, pues la estructura se enfocó en aprovechar la información almacenada en una base de datos.

Se incorporó también el buscador de Google dentro de cada página con dos opciones: rastrear contenidos dentro del sitio web de Los Tiempos y en general en toda la web.

En lo comercial, se crearon diferen-

4 de septiembre de 1996

Fue la fecha en que el diario Los Tiempos inscribió en la web su página digital, convirtiéndose en el primer portal de noticias de Bolivia y uno de los primeros de Latinoamérica.

tes opciones publicitarias a partir de banners de diferentes tamaños y precios.

Posteriormente, a fines de 2008, se contrató a Karim Boudjema, un consultor en Sistemas de Gestión de Contenidos (CMS por sus siglas en inglés), para que diseñe y desarrolle el nuevoportal de Los Tiempos. Durante ocho meses, y con el impulso de Fernando Canelas Diez de Medina, se desarrolló la nueva página web basada en tecnologías Open Source bajo en modelo LAMP (Linux, Apache, Mysql, PHP) y el 15 de abril de 2009 se lanzó el nuevo portal.

Lamentablemente, al momento de transportar los contenidos a la nueva URL se perdió al menos una década de contenido, que quedó flotando en la nube. Pese a ello, el diseño innovador para la época conquistó a los lectores y el nuevo portal fue pionero en Bolivia en aplicar servicios web 2.0, permitiendo a los lectores hacer comentarios o conectarse mediante RRSS. También por primera vez en el país, www.lostiempos.com ofrecía una serie de novedosos servicios como: boletín electrónico, videos, audios y hemeroteca digital, entre otros.

"Fue, sin duda alguna, un portal muy innovador por los servicios ofrecidos y las tecnologías utilizadas que se enmarcaban en una estrategia digital bien diseñada a lo largo de los últimos años", asegura Boudjema.

A fines de 2009, Los Tiempos lanzó su versión móvil del portal de noticias, anticipando el auge del uso de los celulares, mientras que en 2015 la competencia copiaba la iniciativa.

Luego, en marzo de 2013, se rediseñó la portada digital tanto de la versión desktop como en la móvil, dando mayor énfasis a lo multimedia, la inmediatez y las noticias locales. Este mismo año se implementó dos novedosos servicios: Los Tiempos Datay Reporte Ciudadano.

Todos estos avances fueron también un claro ejemplo de una ejecución exitosa de la estrategia empresarial de Los Tiempos.

En este proceso se realizaron siete actualizaciones: en 1998, 2000, 2003, 2007, 2009, 2013 y en 2016, con una renovación completa que implicó no sólo la estructura web, sino la ampliación del equipo de redacción digital.

Paulatinamente se crearon páginas diversas en las plataformas de las RRSS, que obedecieron en su memento a replicar y compartir los contenidos, recibir feedback de los usuarios y ampliar los públicos meta.

Durante todo el proceso existieron accidentes, como hackeos y ataques a algunas de las plataformas oficiales del periódico: se perdió todo el contenido de las páginas de YouTube y de Instagram, y, debido a los guerreros digitales, Facebook sancionó al sitio de Los Tiempos, minimizando suvisibilidaden esta plataforma. Pero la restricción concluye en noviembre, y, pese a las limitaciones, en esta red social se supera el millón de usuarios.

SEGUIDORES EN NUESTRAS REDES SOCIALES



10.000

Únete a nuestra App, descárgala gratis

usuarios en abril



La inscripción oficial de la edición fue el 4 de septiembre de 1996, según la página www.whois.com que almacena datos de compra de sitios web.



