OH!

#QuédateEnCasa

Los Tiempos
NO SE DETIENE

Cochabamba, Bolivia
04 de julio de 2021
N° 1152

Entrevista
Susana Condori, actriz de la Reina del Sur, cuenta su trayectoria, pese a los obstáculos. **P2**

Reportaje
Anzaldo tras las huellas de dinosaurio y un rastro de cultura precolombina. **P4**

Moda
Isabel Bloch presenta su colección Magia Invernal donde elegancia y modernidad se unen. **P5**

CONTRABANDO
UNA OLEADA DE ALCOHOL

A FONDO. Yacuiba pasó de vivir del gas y el petróleo a centrar su actividad económica en el contrabando. Enfrenta uno de los mayores picos de su historia comercial. P10

OH!

MODA

Elgantes abrigos con cintura tallada, piedras en los hombros y mangas de princesa son las prendas estrella de la colección de invierno de la diseñadora Isabel Bloch. La magia está en los detalles. P8

HUELLAS EN ANZALDO

Prehistoria El municipio del Valle Bajo está ansioso por hacer gala de un hallazgo que data de hace más de 70 millones de años. **P 4**

Destinos

Conozca la cumbre del imponente Huayna Potosí. Un príncipe de hielo dormido en la cumbre de Los Andes **P13**

Internacional

Latinoamérica dejó atrás algunos caudillos. Conozca quiénes son y cuál fue su historia en los países de la región. **P16**

Habitar

Los balcones pueden ser pequeños espacios, pero con mucho para ofrecer. Conozca cómo sacarles el mayor provecho. **P18**

STAFF

OH!

Directora de Los Tiempos
María Renée Canelas L.
Jefe de Redacción:
Luis Fernando Avendaño
Editora de OH!
Lorena Amurrio Montes
Periodista:
Rafael Sagárnaga (La Paz)
Fotógrafo:
Hernán Andia
Diseño y fotocromia:
Rafael Sejas
Adriana Vazques
mail: oh@lostiempos-bolivia.com
Gerente Comercial Nacional:
Yola Polo
Impresión:
Editorial Canelas S.A.
SEDE COCHABAMBA
PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525
Telf. piloto: 4254567
Gerencia: 4255835
Fax: 591 4 4254567
Los Tiempos
e-mail: webmaster@lostiempos-bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ
AV.SAN MARTÍN ENTRE 3 Y 4 ANILLO
CALLE H.-EDIF.YOU-OF. 119
Cel.: 591 60706779 • 591 67792777
Fax: 591 3 335152

OFICINA REGIONAL LA PAZ
EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO
PISO 13, OFICINA 1303
AV. MARISCAL SANTA CRUZ
Telf.: 591 2 2357142 • 591 61793777
Fax: 591 2 2357142
Bolivia

SÍGUENOS EN:

Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh

ACTRIZ. Comenzó su carrera a los 45 años, ha participado en filmes nacionales e internacionales. Acaba de participar en una de las teleseries más exitosas del continente: La Reina del Sur. Conozcamos a:

Susana Condori: “Cuando dicen que no podré, sólo me dan fuerzas para lograrlo”

Texto: Rafael Sagárnaga L.
Fotos: Cortesía de la entrevistada

CONSAGRACIÓN: Condori fue al festival Filmmapalooza celebrado en París.

Los logros que suele alcanzar en los escenarios María Susana Condori Kantuta marcan un contrapunto a las adversidades que le ha puesto el destino. Seguramente, por ello también es frecuente que la inviten a dar charlas motivacionales en diversas instituciones. Basta considerar que a los nueve años ya una tragedia le marcó un antes y un después en su vida. Recuerdo con el que empezó la entrevista que le concedió a OH!.

—Entiendo que usted se vio ya de muy niña alejada de sus padres y hermanos. ¿Qué pasó?

—A mis nueve años quedé huérfana de padre. Él y mi madre trabajaban como obreros de la fábrica (textil) Soligno y éramos siete hermanos. A esa edad me fui a vivir con mis tíos por parte de mi madre y con mi abuelita. Entonces empezó ese calvario que probablemente vive todo huérfano. Resultaba doloroso ser sobrina y ser la empleada de la casa al mismo tiempo. Si hacía quemar algo, tenía que comer lo quemado, mis errores eran delitos, y como castigo no debía comer o cosas así.

De niña, una no entiende bien las cosas. Lo peor llegó cuando murió mi abuela, a mis 11 años, que era quien me cuidaba, protegía y daba algunos recreítos cuando iba al colegio. De hecho, sólo cursé colegio hasta quinto de primaria. En la casa, a una la hacían sentir como si fuera una carga para la familia de mi madre. Siempre aparecía una prima que me regañaba o me quitaba la ropa, y por último tenía que andar con la ropa de la abuela. Así empecé a trabajar muy pequeña, no conocí, por ejemplo, eso que son los festejos de Navidad en familia.

—Usted que tiene fama de ponerle el pecho a las balas, ¿cómo combatía esa pesadumbre y soledad?

—En una de las paredes de mi cuarto estaba pegada la foto de Roberto Carlos. Lo veía emocionada con la sensación de cantar ante un auditorio. Para mí, él se volvió como mi ángel guardián porque una vez soñé que me hablaba y me mostraba mi camerino. Esa vez no tenía idea de lo que es un camerino, pero era igual a lo que años más tarde conocí. Igual ahí en mi sueño había personas muy amables que hablaban y me trataban bien.

—¿Entonces tuvo un sueño premonitorio cuando era niña?

—Sí, soñar con Roberto Carlos fue algo maravilloso. Siempre recuerdo ese sueño, esos lugares que en mi vida no había visto. Pero muchos años después conocí a esa gente buena que te trata bien y la vi en las producciones. También sabía, presentía, que ese sueño en algún momento iba a ser realidad.

—El sueño cristalizó años después. ¿Qué hecho importante vino luego en su juventud?

—A mis 16 años fui mamá. Inicié mi vida de pareja. Mi esposo era un poco mayor. Empezó también una vida sacrificada en la que tuvimos que apoyarnos ambos. A veces había trabajo, a veces no, y entonces ambos teníamos que ver cómo traer la comida a la casa. La vida fue avanzando así. Él es mecánico, yo he realizado labores de limpieza y otros trabajos en diferentes casas. Hemos tenido tres hijos.

—¿Y realizó algún otro tipo de estudios o sólo se quedó con lo aprendido hasta quinto grado?

—Decidí culminar mis estudios, no me caía bien que mi esposo me llame “analfabeta” o diga que si no era bachiller, no servía para nada. Entonces me saqué tiempo y estudié en las escuelas nocturnas para adultos en los CEMA (Centro de Educación Media Acelerada). Luego, hasta hice vestibulares para la carrera de Ciencias Políticas en la Universidad Mayor de San Andrés. Pero era complicado seguir porque los hijos también ya tenían que estudiar y había muchas responsabilidades.

—¿Fue ahí donde tal vez empezaron sus primeras actuaciones o salidas a los escenarios?

—No, yo primero ingresé a los centros de madres. Nos ayudaban con azúcar, aceite... pero también nosotros teníamos que responder cocinando comidas tradicionales. Y además nos pedían que realicemos investigaciones culturales.

Un día, en un centro de madres de la zona norte de La Paz, las compañeras me dicen: “Tú, Susi, puedes, haz una

poesía". Y me dije: "Bueno, ya pues, saldré". Y actué ante las mamás.

—¿Y algún debut ante más público y cámaras?

—Sí, una vez hubo un concurso auspiciado por Entel, en la plaza Abaroa, con televisión, animadores y todo eso. Dijeron: "¿Quién se atreve a bailar?". Me atreví y me puse a bailar ante tanta gente.

—Presumo que esa predisposición para salir a los escenarios también la trabajaba en casa cantando, bailando y actuando, seguramente a solas. ¿Es así?

—Sí, siempre me miraba en el espejo como buscando algo más. Incluso cuando estaba embarazada de mi tercer hijo trataba de ver cómo me podía salir cantar o bailar. Ahora lo veo a mi hijo ya grande, de 29 años, y me emociono al recordar cómo bailaba con él en mi panza. Incluso, a veces, lloraba, tal vez por estar sensible por el estado de gestación.

Años después, ya también en casa me ponía algunos karaokes y cantaba para afinar la voz. Luego, actuaba y recitaba cada vez más frecuentemente en los clubes de madres. También fue complicado.

—¿Por qué?

—Mi mamá y también mi esposo me reclamaban porque yo salía cada vez más frecuentemente a esas actividades. Me decían: "¿Te pagan?", "¿de eso vas a vivir?", "qué va a decir la gente", "estás loca", "estás descuidando la casa", pese a que yo me organizaba para que nada falte. Alguna vez hasta tuve que mentir.

—Y un día, cuando ya había pasado sus 45 años de edad, decide presentarse a un casting. ¿No es cierto?

—Un día un amigo, Sergio Tarqui, en 2005, me dice: "Susi, hay un casting, puedes ir". Yo respondí: "Ya, ya pues, iré, aunque no entendía bien ni qué era un casting. No sabía con qué indumentaria ir. Entonces opté por prestarme el buzo deportivo de mi hija. Cuando llegué me reclamaron por qué no había ido vestida de pollera. Me obligaron a volver a casa y vestirme con pollera y luego me dieron 10 minutos para que prepare mi papel.

Era para el docuficción *Bartolina Sisa*, dirigido por don Demetrio Nina. En el casting debía interpretar a una campesina que había perdido a su esposo, a sus hijos y a su ganado. Me fue bien, aunque sentí que fueron 10 minutos eternos. El día de la actuación me fue mejor aún y actuamos con mucha voluntad y sentimiento. Luego, me llamaron para otras producciones, actué como Manuela, la esposa de Santos Marka T'ula (el luchador reivindicacionista aymara).

Luego, el profesor Luis Zamorano me invitó a aprender sobre la materia. Después apareció el director Miguel Huarina y realizamos más filmes y participamos incluso en *Fuego de Libertad*, realizado con motivo del Bicentenario de la gesta libertaria paceña (2009). Recuerdo que en la promoción del filme nos trataron mal y me fui a quejar hasta el presidente Evo Morales.

INTERNACIONAL:
Condori ha participado en varios largometrajes internacionales, acá en Lo peor de los deseos de Claudio Araya.

—¿Quién las trató mal?, ¿Qué pasó?

—Nos dividimos en grupos. Yo y una compañera fuimos a la entrevista de la red PAT vestidas con los trajes de la actuación, como indígenas, a las 6:45. Luego, a las 8:45, llegaron quienes actuaban como damas antiguas. Pero a nosotras nos dijeron que esperemos y a ellas que pasen. Les encaré, les dije que nosotras éramos actrices, que por qué pensaron que yo no sabía expresarme, y nos fuimos.

Más tarde, coincidía con la inauguración del túnel de la plaza San Francisco. Mientras se preparaba el acto, llegaron unos hombres de negro y me pidieron que me aleje. No sabía para qué era, estaba enojada por lo de PAT, y me resistí un poco. De pronto, llegó el presidente Evo Morales. Tanta era mi rabia que me acerqué a él y le conté lo que había pasado en PAT. Puso su mano sobre mi hombro y llamó a su jefa de protocolo.

Ella me dijo que no me preocupe y me dio una invitación para la cena que hubo en el hotel Radisson al día siguiente. Pensaba que era broma. Pero al día siguiente fuimos con el protagonista principal, que hacía de Pedro Domingo Murillo, y fue una linda cena.

—¿Y cuándo la buscaron otras productoras?

—Bueno, luego nos invitaron a realizar unos spots sobre la Guerra del Agua en la zona del puente Lipari. Ahí ya, sí, nos pagaban. Nos trataron muy bien. Luego, vino una productora extranjera (Rogue) que filmó *Blackthorn*. Trabajé como extra. No me importaba el puesto, sino participar, conocer a la gente, estar cerca de los actores principales.

Paralelamente realizábamos, con Miguel Huarina y su productora (MiguelIdea), la producción propia y con gran esfuerzo. Luego, trabajamos en *Los últimos*, del argentino Nicolás Puenzo, *Lo peor de los deseos* (de Claudio Araya), *Virgen de Urkupiña* del director peruano Leónidas Zegarra, *Cuando los hombres quedan solos* (Fernando Martínez), también en spots como el del Dakar.

En Bolivia es difícil hacer cine. Sólo cuando llega una productora extranjera participar es como sacarse la lotería, pero uno tiene que sacarse la mugre en el casting. Se compite con muchas personas y muy buenos actores. No es fácil, hay que poner mucha energía. Además, algo que me ha favorecido es que nunca me quedo sentada esperando mi escena. Siempre he tratado de ayudar, a recoger los cables o al catering, ayudar en todo.

—¿Y el premio del año 2017?

—Fue en la competencia del proyecto 48 horas. Ganamos el primer premio, entre 23 competidores acá, con el cortometraje *Sarjañani* ("Vamos" en aimara), dirigido por Iverint Franco López Churquina. Fuimos a recibir el premio al festival Filmapalooza que se realizó en Francia. Una experiencia maravillosa. Allí competimos con los 153 filmes de otros países.

Y tuvimos que hacer otro cortometraje. En esa parte ya salimos en el puesto seis. Luego fuimos a Bruselas, Bélgica, participamos en un homenaje a Matilde Casazola, después viajamos a Malmo, Suecia, Conocimos teatros, escenarios de cine, aprendimos mucho. El viaje duró 45 días.

Luego, viajé a México, con el proyecto Cluster Audiovisual donde participa Iverint Franco. Participé en tres cortometrajes en la ciudad de Aguas Calientes.

—Tras semejante trayectoria, ¿cómo reaccionó cuando fue elegida en el casting para la Reina del sur?

—Hubo como 30 postulantes. Ya me invadió una fuerte emoción cuando nos enviaron el zoom para que mandemos el diálogo. Ahí decía: "Reina del sur". Uhhh. Eso repetía en mi cabeza, era una emoción algo desconocida. Luego de que envié los dos videítos por celular, pasaron como 10 días. De pronto, me llaman y me dicen: "Susi, has sido elegida para La Reina del sur. ¿Estás asimilando?". Yo dije: "Sí, sí". Pero estaba solita en la casa y al levantarme casi me caigo. Fue una emoción muy fuerte, bonita, pero difícil de describir.

—Con el paso del tiempo, ni quién ya le desaliente cuando se anima a algo. ¿No es cierto?

—No, más bien, recuerdo siempre a una señora para la que trabajé: doña Lita Ríos de Zapata. Ella siempre me apoyaba y hasta cuando sabía que tenía que ir a algún compromiso me decía que deje mi labor y vaya. La admiro y agradezco cómo se ha portado conmigo.

Y sí, soy perseverante. Aún quiero llegar más lejos, no importa que tenga 62 años. Y cuando alguien me dice que no podré, sólo me da fuerzas para lograrlo.

—Roberto Carlos, quien en su sueño la llevaba por camerinos es su cantante favorito. ¿Quiénes son sus actores favoritos y por qué?

—Russell Crowe, de *El gladiador*, y Jackie Chan son mis favoritos. Quizás porque saben pelear, saben caer y saben levantarse.

HISTÓRICA:
Susana Condori en la preparación de una escena del filme Fuertes.

Texto: Lorena Amurrio M.
Fotos: José Rocha

HUELLAS EN ANZALDO: UNA HISTORIA POR DESCUBRIR

RECONOCIMIENTO
El alcalde Emilio Pérez junto al paleontólogo, Germán Rocha revisan las huellas de dinosaurio

SUEÑO. Hace cuatro años, un deslizamiento de tierra dejó a la intemperie un grupo de huellas de dinosaurio que se convirtieron en el anhelo de potenciar el turismo para este municipio. Alrededor, también hay vistazos de una cultura precolombina oculta entre espinas y un paisaje maravilloso

Los cerros son de colores, el paisaje es una obra de arte, son tierras poco exploradas, pero con mucha historia para contar. Un deslizamiento de tierra dejó al descubierto un sueño para Anzaldo, huellas de dinosaurio. Paso a paso buscan convertir este potencial en una realidad turística y económica.

"Son tierras vírgenes", comentan algunas personas del lugar, y es que son los jóvenes que estudian turismo los que están descubriendo la historia precolombina que ocultan los cerros. Acompáñeme en los siguientes párrafos para conocer lo que aún es desconocido para muchos.

EL CAMINO

Esta historia comienza a las 6:30, cuando un equipo de Los Tiempos se trasladó hasta Anzaldo junto a profesionales expertos en paleontología. La Alcaldía decidió hacer todos los esfuerzos necesarios para que el sueño de vivir del turismo se haga realidad. La primera tarea es hacer un reconocimiento del lugar.

Anzaldo es un municipio del valle bajo de Cochabamba, se encuentra a 65 kilómetros de la ciudad y se llega en una hora y media aproximadamente. Sin embargo, éste es sólo el punto de partida. Aún se debe recorrer al menos una hora más en vehículo hasta el Distrito 4, donde comienza el tramo a pie.

El alcalde del municipio, Emilio Pérez, encabeza esta comitiva, acompañado por concejales, el control social y miembros de las comunidades que son parte de este distrito. La gente del lugar camina con habilidad entre los espinos y las piedras. Suben por los cerros, incluso con niños a cuestas, con total normalidad. Para quienes esto no es costumbre, sí existe dificultad.

Hay varios senderos para llegar hasta las huellas de dinosaurio, cada uno con su propia dificultad. El que esta vez se eligió es por las orillas del río San José. Tiene poca agua, pues es época seca, pero las rocas en el camino son pruebas de la fuerza con la que llega el agua en temporada de lluvia.

En el trayecto, las personas van explicando algunos detalles. "En esos huecos —dicen señalando las rocas del cerro— hay nidos de loros. Y más abajo de este río es donde se encuentra la paraba frente roja, que está en peligro de extinción", comentan.

Metros más lejos, la gente señala otro hueco en las rocas, éste es más grande y comentan: "Ahí mete sus presas el puma y se las come. Nosotros le llamamos león", mencionan.

Las rocas son de todo color, hay algunas naranjas, otras más rojizas, algunas grises y, en el fondo, un cerro de color rojo se levanta imponente. El río está justo en medio de un cañadón. Algunas de las piedras tienen más de dos metros de altura.

Luego de dos horas de caminata, se llega a uno de los puntos más complicados del camino. El río ya no permite seguir el paso por sus orillas, pues el agua está de canto a canto y es necesario escalar las rocas. La gente del lugar lo hace con mucha habilidad y no dudan en prestar su ayuda a quienes tienen mayor dificultad. Es necesario hacer estos caminos con guías, pues es muy fácil perderse.

Luego de tres horas de caminata por las orillas del río, es tiempo de cambiar el sendero y se sube por un cerro. La expectativa crece, al igual que el cansancio. Por ello, es importante llevar pocas cosas, sólo lo necesario para caminar y no ir demasiado cargado.

El trayecto por el cerro tiene otra dificultad que son las plantas con espinos. Hay una gran diversidad de ellas y cada una con diferente tipo de riesgo. Los matorrales son espesos y jalan la ropa, gorra, mochila y todo lo que se trae.

Cuanto más cerca del objetivo, se aprecia otro cerro que parece tener anillos rojos entre sus árboles y plantas. Se encuentra frente a otro río, el Caine, y ya se trata del municipio de Toro Toro que pertenece al norte de Potosí.

Luego de 45 minutos, se vislumbra una parte desnuda del cerro y en medio, como si se tratase de una muestra, se observan las huellas de dinosaurio. Gregorio Rojas, un joven del lugar y estudiante de sociología que busca apoyar en el proyecto de turismo, cuenta que se trata de un deslizamiento que ocurrió hace unos cuatro años, y nadie sabía de esas huellas antes de eso.

"Algunas personas traen a sus vacas a pastar y nos avisaron. Entonces nosotros comenzamos a explorar y verificamos que de verdad son huellas de dinosaurio y avisamos a las autoridades. Esto es muy importante y tenemos que cuidar y potenciar para que los turistas vengan", cuenta.

LAS HUELLAS

Cuatro horas de caminata después, finalmente se vuelve al río y sólo queda delante el cerro con las huellas. Son más de 100 metros por subir hasta el punto, pero son perfectamente visibles desde las faldas. La hilera más visible va en diagonal por el espacio desnudo del cerro.

El paleontólogo Germán Rocha subió hasta el lugar para hacer una primera verificación de las mismas. Explica que es necesario hacer un estudio para tener detalles más precisos, por lo que brinda algunas apreciaciones preliminares, pero no concluyentes.

Debido a que recientemente quedaron al descubierto, "las huellas están bien conservadas. Se observa que son de cinco individuos diferentes. Se trataría de dinosaurio terópodos, es decir, carnívoros. Se presume que es una pareja que parecería que están nadando y otras huellas posteriores más pequeñas. Eran dinosaurios muy familiares, entonces es probable que se trate de una familia", explicó el especialista.

Se estima que las huellas tienen una data aproximada de 67 a 80 millones de años. Se presume que pertenecen a la misma formación que las huellas de Toro Toro. Rocha da por hecho que hay más huellas debajo de la tierra y las plantas en el mismo cerro, pues no se ve el inicio o final de las pisadas, sino parte del recorrido.

La pregunta a continuación es ¿cómo es posible decir que estaban nadando las criaturas? La respuesta es sencilla. Hace 80 millones de años, Latinoamérica era plana, "las cordilleras apenas tienen unos 10 a 12 millones de años de formación", cuenta Rocha. Y en aquel entonces, un mar poco profundo atravesaba esos territorios.

"Las huellas se forman porque hay una capa bajo el agua que es relativamente espesa y es donde los dinosaurios pisaban para tomar impulso y quedaba una marca del recorrido. Por eso, se presume que estaban nadando. Las huellas de nado son muy raras y hay en pocos países del mundo. Se tendría que investigar para verificar que realmente correspondan a esta acción", precisó Rocha.

Las huellas más pequeñas tienen un diámetro aproximado de unos 30 centímetros. Son profundas y muestran una clara marca de los dedos y el talón.

Luego, un cataclismo transformó el terreno en asombrosas montañas y paisajes donde luego habitaron los incas.

En Bolivia, hay huellas de dinosaurio en Potosí, Chuquisaca, Tarija y Cochabamba. Su prueba de un pasado, más allá de la conciencia humana, invitan a mucha gente a sentirse atraída por estas marcas en la tierra. Marcas que nos demuestran los grandes cambios que ocurrieron en el planeta.

POTENCIAR EL TURISMO

Una vez hecho el pleno reconocimiento del lugar, el municipio ahora comienza el sueño de convertirlo en un lugar turístico. El alcalde Emiliano Pérez explicó que este proyecto está dentro de sus prioridades y tiene destinados 3 millones de bolivianos, pero está consciente de que se necesita mucho más.

"Queremos potenciar el turis-

mo, porque sabemos que trae movimiento económico. Tenemos un grupo de jóvenes que están estudiando turismo en Toro Toro y ellos son los que están explorando toda la zona", señaló Pérez.

Por ello, la primera tarea es declarar el descubrimiento como patrimonio del municipio. Esto va a demorar aproximadamente un mes, según indicaron los concejales que acompañaron la expedición. Luego, se solicitará la declaratoria a nivel departamental para lo que ya cuentan con apoyo del asambleísta Rodrigo Valdivia, quien motivó este recorrido.

Con este respaldo jurídico, tienen dos tareas inmediatas: primero, la construcción de un camino para acceder con movilidad lo más cerca posible, y segundo, la protección del lugar. Si no se inician acciones de cuidado en las huellas, el clima y las condiciones del entorno las van deteriorando.

"Vamos a garantizar el camino. Luego queremos brindar hospedaje o que la gente pueda acampar aquí. Estamos buscando financiamiento europeo para apoyar también con eso económicamente", agregó la primera autoridad municipal.

También es muy importante iniciar las investigaciones que respalden todos los hallazgos, no sólo de las huellas, sino de todo lo que el entorno tiene para ofrecer.

PAISAJE
Los cerros alrededor son grises, rojos y naranjas.

CULTURA PRECOLOMBINA SIN EXPLORAR

Las huellas de dinosaurio son la principal novedad en estos momentos, pero hay mucho más alrededor. Frente a este cerro se encuentra otro llamado Llajtaorqo, en quechua, o "ciudad en el cerro", en castellano.

Se lo denomina de este modo, pues se encontraron ruinas que dan cuenta que existieron culturas precolombinas en el lugar. Hay cerámica, muros de piedra, terrazas de producción agrícola y demás. Todo ello es hallazgo de los jóvenes exploradores, pero aún no se hicieron estudios.

El especialista que acompañó la expedición ratificó esta situación. Y es que entre los espesos matorrales de espinas se ocultan estas huellas culturales de nuestros antepasados bolivianos.

UN MUNICIPIO HOSPITALARIO

Las personas que acompañaron el recorrido mostraron toda la hospitalidad anzaldeña. Al momento de comer, sacaron alimentos producidos en el lugar, como mote, chuño y refresco de maíz, que invitaron en abundancia. Tampoco faltó el pedido a la Pachamama de que estos sueños de turismo se hagan realidad. Con una q'oa, ofrecieron su tributo y agradecimiento a todos los que apoyan este proyecto.

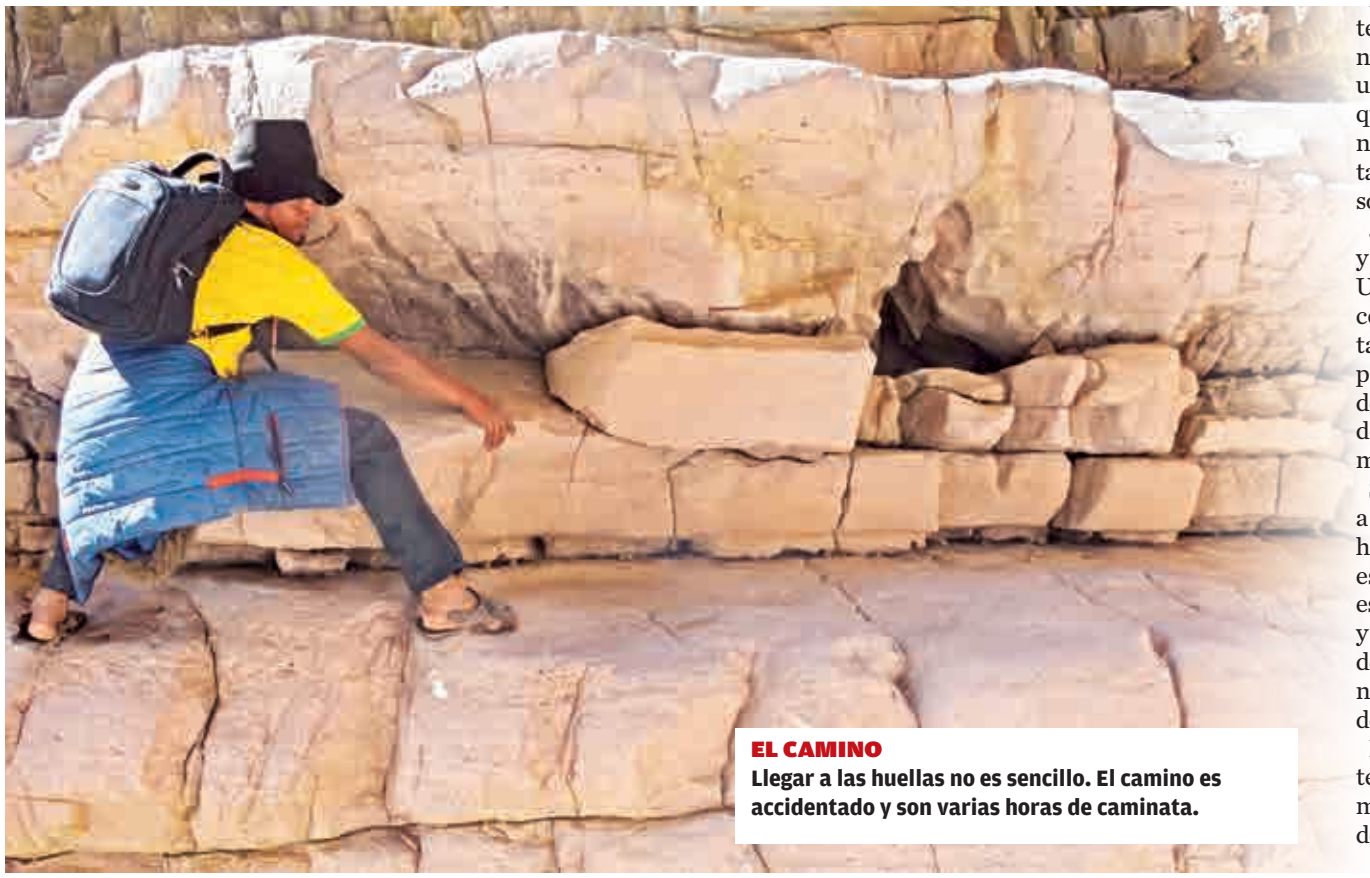
Luego, fue momento de volver. A lo largo de cierto tramo, el guía demostró la fuerza y vitalidad de nuestra gente. Lorenzo está a sólo una semana de cumplir 90 años. De pequeña estatura y porte delgado, se encaminó por delante de los visitantes con un paso ágil, pero cuidando a los acompañantes.

En su aguayo traía un machete para abrirse paso entre las espinas y también lo usó para convertir una rama en un palo de apoyo para quienes lo necesitaran. En el camino mostró toda su amabilidad contando historias de su vida y orgulloso de su vitalidad.

Junto a él estaba Delia, su sobrina y representante del Control Social. Una mujer de 50 años que caminó con paciencia al ritmo de los visitantes que cada vez iban más lento por el cansancio. Y es que subir uno de esos cerros no es para nada fácil, de hecho, se trata de la cobertura más difícil que realizó este equipo.

Sin embargo, al llegar a la cima, a las 19:30, se observó el cielo más hermoso que jamás vio quien ahora escribe estas líneas. La cantidad de estrellas en una inmensidad oscura y silenciosa da cuenta de la infinitud del universo que tiene tantos millones de años y cuyas huellas se pueden apreciar en Anzaldo.

Nueve horas después, la travesía terminó y pasó a convertirse en la mejor experiencia de este equipo de periodistas.



EL CAMINO
Llegar a las huellas no es sencillo. El camino es accidentado y son varias horas de caminata.

LANZAMIENTO. El nuevo Windows 11 fue presentado al público la semana pasada y trae consigo novedades tecnológicas que explicó el jefe de Windows Panos Panay.

WINDOWS 11 SE APROXIMA, ¿CUÁNDO SE LANZA Y CÓMO TENERLO?

Texto: Efe y Redacción OH
Fotos: Efe

"Lo que queremos es poner al ser humano en el centro" es la frase que el jefe de Windows, Panos Panay, utiliza para explicar la idea base del nuevo Windows 11. Su presentación despertó altas expectativas, pero para tenerlo aún se tendrá que esperar hasta octubre o noviembre de este año. El único requisito es tener el Windows 10 auténtico.

Panay mostró esta nueva ideología en la presentación del Windows 11 y lo hizo a través del clásico botón de inicio que ya no estará en la esquina inferior izquierda, sino a la mitad de la pantalla.

El directivo cuenta que trasladar de posición el botón, aunque pueda parecer algo trivial, responde a una estrategia mucho más amplia que es la que ha guiado todo el rediseño del sistema operativo para ordenadores más usado del mundo: que sea el software el que se adapte a la persona y no al revés.

PERSONALIDAD PROPIA

"Queremos que puedas llegar de la forma más rápida y simple posible a las cosas que necesitas", apunta Panay, quien asegura que, pese al gran revuelo causado en las redes sociales por esta decisión —muchos usuarios son tradicionalmente reacios a cambios drásticos en el diseño—, el nuevo sistema operativo "sigue teniendo la personalidad de Windows".

El ejecutivo hace especial hincapié en este punto porque mucho se ha planteado la idea de que Microsoft estaría "traicionando" sus principios y acercándose a su rival de toda la vida, Apple.

Sobre el diseño del nuevo sistema operativo planea la idea de que Microsoft está, de alguna forma, "traicionando" sus principios y acercándose a la interfaz del que históricamente ha sido su gran rival, Apple.

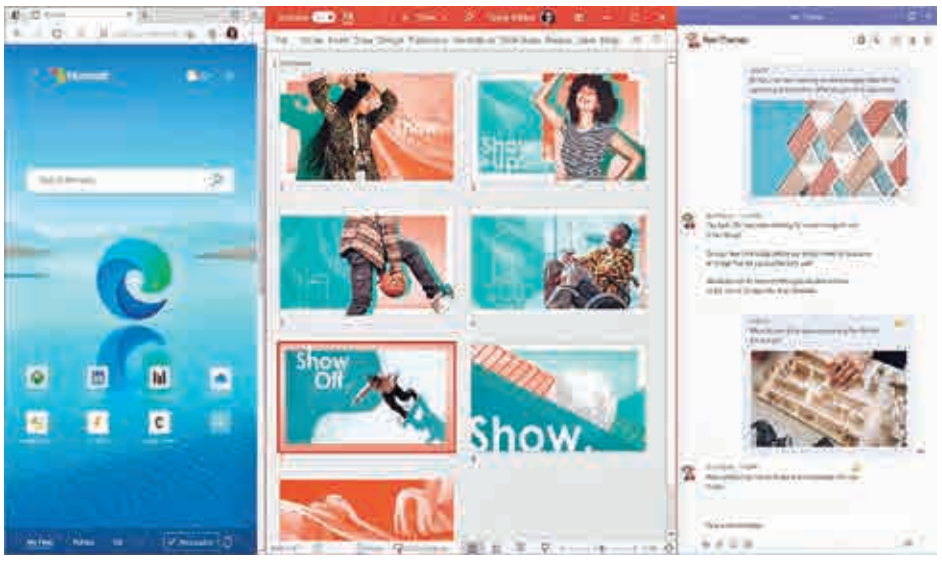
En Windows 11, los bordes son suaves y redondeados, se ha cambiado la paleta de colores, se refuerzan las sombras y las transparencias, se ha incorporado un botón de "widgets" que muestra un panel con información rápida como la previsión meteorológica, las últimas noticias y la información bursátil, y la barra de tareas también se ha movido al centro.

CONEXIÓN CON EL USUARIO

"El usuario seguirá sintiendo que está usando Windows. Sentirá que es algo fenomenal y que tiene una conexión emocional con el sistema operativo, aunque sea de una forma completamente diferente (a la de los Windows anteriores)", asegura Panay, que lidera el equipo del sistema operativo desde 2020.

Uno de los mayores aspectos que la firma de Redmond (estado de Washington, EEUU) ha potenciado para precisamente diferenciarse de Apple es la apuesta por la compatibilidad con productos de otros fabricantes, en este caso Google y Amazon, frente al famoso ecosistema cerrado que tantas críticas le sigue valiendo a la empresa del iPhone.

En Windows 11 se pueden descargar y utilizar por primera vez aplicaciones desarrolladas para Android (el sistema operativo para móviles de Google) y ello se hace a través de un acuerdo con la tienda de aplicaciones de Amazon.



ALGUNAS NOVEDADES

Windows 11 introducirá nueva iconografía basada en las líneas de diseño de Fluent Design por todo el sistema operativo. Actualmente tenemos varios ejemplos de esta nueva iconografía en Windows 10: los íconos de Edge, Correo, Fotos, Alarmas...

El nuevo menú Inicio de Windows 11 se abrirá por defecto en la parte central de nuestra pantalla para mostrarnos una lista de aplicaciones fijadas y, justo debajo, una serie de archivos recientes. Sin embargo, Microsoft permite mover todo a la izquierda y dejarlo como en las versiones anteriores de Windows. Eso sí, importante: esta nueva barra de taras sólo puede situarse en la parte inferior de la pantalla sin posibilidad de moverla

Otra novedad es el nuevo gestor de ventanas, el cual permitirá pasar el cursor sobre el ícono de maximizar para desplegar un asistente que permita ubicar la ventana directamente allí donde queramos.

Microsoft ha añadido a la barra de tareas un ícono de "Chat", que no es más que una integración con Microsoft Teams. De este modo, los usuarios de Windows 11 pueden comunicarse entre ellos de manera muy fácil y gratuita a través de esta herramienta que permite enviar mensajes, imágenes, video, documentos o localizaciones a nuestros familiares y amigos.

REQUISITOS PARA TENER EL WINDOWS 11

La actualización de Windows no tendrá ningún costo, pero se necesita que la computadora cumpla ciertos requisitos denominados algunos de hard floor y otros de soft floor. Esto es lo que necesita tener:

Dentro del hard floor está la necesidad de tener un procesador de 1GH o superior con dos o más núcleos 64 bit. Memoria RAM de 4GB. El almacenamiento del computador debe ser de 64 o más GB. Firmware UEFI, Secure Boot; TPM Trusted Platform Module (TPM) versión 1.2;

MULTIVENTANAS

El diseño del Windows 11 permitirá un trabajo multiventanas para mayor eficiencia.

MAGIA INVERNAL

ELEGANCIA. La diseñadora Isabel Bloch apuesta por la elegancia y el calor de finas telas. Los diseños de los abrigos son clásicos, pero con detalles que les dan modernidad.

Producción: Revista OH
Diseñadora: Isabel Bloch
Modelo: Kerley Lindenmayr
Fotografías: Danilo Balderrama 76911611/ Estudio Relieve (c. 25 de Mayo N°345).
Locación: Laguna Corani

"Lo clásico puede ser moderno" es la frase que la diseñadora Isabel Bloch utiliza para describir su nueva colección de invierno. La elegancia y los detalles predominan en estos abrigos que son una prenda perfecta para mantenerse calientes y verse bien en esta temporada.

Los abrigos clásicos y de toda la vida encuentran la manera de modernizarse. Este año vuelven en su forma más sofisticada, abrazando diferentes tejidos que van desde la Alpaca Royal, el Tweed, hasta a la lana o el crepé de seda. Telas de alta calidad para vestir con elegancia.

El otoño-invierno se tiñe de colores neutros donde el blanco y el negro se combinan con los tonos nude, camel y perla empolvado creando looks muy femeninos y estilos perfectos para lucir en el día a día y con diferentes prendas.

El abrigo es la pieza estrella de la colección Magia Invernal; los múltiples cortes, volúmenes en las mangas, deflecados, cinturas entalladas, detalles de bordado y brillo tienen como resultado final una propuesta ultrafemenina cargada de magia en la cual impera sobre todo la elegante sobriedad.

DETALLES
Los bordados y piedras en los hombros y mangas permiten dar un toque moderno a las prendas.

MODERNO
Chaquetas cortas para un look casual.

ESTILO
Un gorro, una falda y botas son acompañamiento perfecto para el abrigo, estrella del outfit.

ELEGANCIA CLÁSICA
La diseñadora Isabel Bloch utiliza cortes clásicos y elegantes para vestir y abrigar a las mujeres en invierno. Se trata de abrigos debado de la cintura para mantener el cuerpo cálido y cómodo.

VESTIDO
Una elegante prenda que combina con un abrigo largo y unas botas altas.

PICO. El contrabando de productos argentinos tiene contados antecedentes en cuanto al pico alcanzado. Aseguran que "nunca las cosas estuvieron tan baratas", pero las pérdidas para la economía boliviana son cuantiosas

YACUIBA, EL CONTRABANDO LLEGA CON UNA OLA DE VINO Y CERVEZA

"EMBLEMA" TORRES DE CERVEZA, VINO Y ENERGIZANTES CARACTERIZAN LOS INGRESOS A LOS PUESTOS COMERCIALES EN LA FERIA MAÑANERA AL SUR DEL PAÍS

Texto: Rafael Sagárnaga
Fotos: Agencias

Salvo el contrabando, todas las otras actividades económicas han decaído notoriamente o hasta quebrado en Yacuiba. Cerraron varios restaurantes, como el conocido Asador que recibía en la plaza central de la ciudad a autoridades estatales, tripulaciones aeronáuticas y ejecutivos petroleros. De las primeras ya llegan pocas; de las segundas, muy contadas, y de los terceros, casi ninguno.

Quebraron también proyectos osados como la cría de avestruces o ganado porcino de engorde especial y la siembra de estevia o caña de azúcar. Todos esos proyectos privados o estatales se derrumbaron. Cayeron casi todos los proyectos turísticos y ecoturísticos. Y los antiguos productores de ganado, hortalizas, granos o frutas ven sus actividades muy golpeadas.

Salvo el contrabando, aún con el paso de frontera oficialmente cerrado, el resto de la economía anda muy mal.

Hasta se podría decir que el contrabando no solo es la excepción, sino la ley. Yacuiba vive probablemente uno de los mayores booms de su historia en lo que a contrabando se refiere. Entre la pandemia, el bajón del gas y la inflación argentina se encargaron de llevar el gran negocio de esta frontera a probablemente uno de sus mayores picos. Hay horas y días en los que pareciera que la mayor parte de esta ciudad, de casi 105.000 habitantes, fuera una gran feria.

"En los últimos tiempos, más de medio mundo se metió al comercio acá —dice Santiago Ruíz, docente escolar que vive en la región hace 17 años—. Uno puede ver cómo personas que trabajaban como sastres, dentistas, mecánicos y de otros oficios se han dedicado a traer mercadería argentina. También los agricultores ven que su producción es menos competitiva, la reducen y se ponen a comerciar pasando la banda. Otros venden fruta de la región y fruta argentina, pescados de Villamontes, que es más sabroso, y pescado argentino, que es más grande".

UNA CIUDAD FERIA

Ese "más de medio mundo" pareciera colmar más de media ciudad, especialmente los lunes, miércoles y viernes, cuando se instalan las ferias "mañaneras". Tres de ellas funcionan en un horario furtivo, de 5:00 a 9:00, en la zona sur este de la ciudad. Funcionan hasta que llegan las autoridades ediles. Otra, la "mañanera oficial", se halla en la zona norte y tiene una vigencia mayor, y lo vendedores toman varias manzanas de espacio.

Cifras oficiales permiten comprobar ese "más de medio mundo" y aún más. Según un informe de la Alcaldía Municipal de abril de 2021, tan sólo 5.900 personas pagan impuestos por actividades laborales formalmente establecidas. Otras 17.900 pertenecen a las organizaciones gremiales, con el correspondiente régimen simplificado. Y más de 35.700 personas se dedican a la actividad informal.

Yacuiba tiene una población laboral de aproximadamente 60.000 personas, por lo tanto, más del 90 por ciento comercia con Argentina.

"Es notoria la baja en la actividad de muchos proyectos y en general —comenta el periodista Franco Centellas—. Ya no hubo más noticias de diversas iniciativas productivas estatales, quedaron en nada, no se escucha de eso nada. Vivo cerca del aeropuerto y hace unos cuatro años llegaban hasta tres aerolíneas, hoy no viene ni BoA, desde la segunda mitad del año pasado. Está casi paralizado, sólo una que otra avioneta privada. La planta separadora de gas apenas trabaja al 20 por ciento de su capacidad de funcionamiento. El contrabando concentra la actividad económica, aparte, sólo el proyecto de la uva tempranera del Chaco ha tenido éxito y hallado mercados".

TRAFICAN HASTA VACAS

Si bien, la uva chaqueña, desarrollada desde hace 10 años, resulta la excepción, son también productos de la vid los que marcan la ola contrabandista. Los vinos argentinos y el vinagre, al margen de las cervezas, constituyen la marca de este boom de ventas. "¿Cuánto vale este vino?", se le pregunta a un vendedor mañanero señalando una botella de una prestigiosa bodega mendocina.

—104 bolivianos —responde el vendedor.

— Pero si en Santa Cruz vale 60, casi la misma calidad, la misma botella.

—Le estoy ofreciendo la caja de seis.

Pasa así con una gran variedad de vinos que han puesto en ascuas a la más destacada industria tarijeña. El ataque llegó en el momento en que mayor calidad y prestigio internacional habían alcanzado. Pero pasa lo propio con la cerveza cuyas columnas o pirámides de latas ya parecen un símbolo de esta ciudad fronteriza.

Es posible comprar una lata de 250 mililitros en tres bolivianos. La variedad de marcas convierte a cientos de puestos y tiendas yacuibeñas en pequeñas licorerías. Son los virtuales "productos insignia" de estos días.

CONTROL: **El puesto aduanero de Campo Pajoso tiene algunos productos incautados el 20 de junio.**

"Pero ya está pasando prácticamente todo —dice Hans, un veinteañero que presta servicios en los pasos de frontera—. Aceites, golosinas, lácteos, hierba mate, hasta maíz y grano de soya que va directamente a la planta procesadora en Santa Cruz. Todo pasa. Incluso están pasando ganado vivo. Le ponen en Argentina, a pedido, la marca de la estancia boliviana que solicita y pasan las vacas. Está como de moda".

El virtual tsunami de mercadería ilegal cruza la frontera por decenas de pasos cuya habilitación ha generado un negocio fronterizo de "peajes" privados. Hans explica que, hacia los costados del puente internacional, y a lo largo de aproximadamente dos kilómetros, se han habilitado diversas sendas. Llegan a terrenos o casas de terceros que cobran 50 pesos argentinos por ingreso y otros 50 por salida (cerca de cinco bolivianos al cambio en total). Eso para emprendimientos familiares o individuales que transitan con algunas decenas de kilos de mercadería. Todo a vista y paciencia de los gendarmes argentinos que "prácticamente no molestan".

"Ahora, si quiere llevar 200, 300, 500 o mil cajas ya tiene que irse hacia la zona que llaman de "la Cascada" o "el Chorro" —aclara Hans—. Está como a cinco kilómetros del puente. Allí hay unas casas donde halla gente que trabaja para pasar mercadería al por mayor. Cobran un boliviano por caja de vino, por darle un dato. Se lo entregan en un almacén en Yacuiba y hasta le hacen el contacto para que pueda llevar a Santa Cruz". Mientras tanto,

hacia la zona del puente internacional llegan decenas de vehículos y cientos de personas como si el cierre fuese simbólico.

DUCTO DE CONTRABANDO

Es el punto final de la ruta Yacuiba-Santa Cruz. Vía que, en estos días, quizás funciona similarmente al gasoducto que, desde esa región, en paralelo, lleva combustible hacia Brasil. Todas las fuentes consultadas comentan sobre la intensidad con que la mercadería transita por la carretera. Al parecer los esfuerzos aduaneros y sonados operativos tan sólo han forzado a modificaciones de los medios de transporte. Una actividad que se ha multiplicado sin tregua.

"Si antes llevaban vino, fernet y cerveza 50 mayoristas casi cada día, hoy deben ser unos 200", dice Hans. Explica que hasta hace meses el traslado se realizaba en camiones, pero que, tras duros operativos aduaneros, cambiaron a vehículos chicos y otras formas camufladas. "Se que van también en cisternas adaptadas y en compartimentos secretos de las flotas —añade Ruíz—. Las cosas en ninguna otra crisis argentina estuvieron tan baratas". Otros agarran rutas propias, con contratos anticipados, y usan las "rapiditas" o "surubíes" (minibuses).

Ya en el trayecto, en los pueblos, a 10 kilómetros y en la propia capital cruceña, se han articulado centros de acopio y distribución. Hay quienes tienen galpones en el camino a la Guardia. Otros aceleran sus ventas en la propia terminal bimodal en las primeras horas del día. También se ha identificado un hotel, en medio de la ciudad, zona de la Ramada, donde sólo ingresan contrabandistas y mercadería.

"Ahora, tenga en cuenta de que sólo estamos viendo Yacuiba —dice reflexivo Ruíz—. Considere que algo parecido sucede en Bermejo. Allí el río se ha vuelto la gran vía del contrabando, construyen naves y refugios de todo tipo, de película. Y en Villazón cuentan que pasa otro tanto, por la pampa. A mí me consta de Bermejo y de aquí".

LO "MADE" IN BOLIVIA

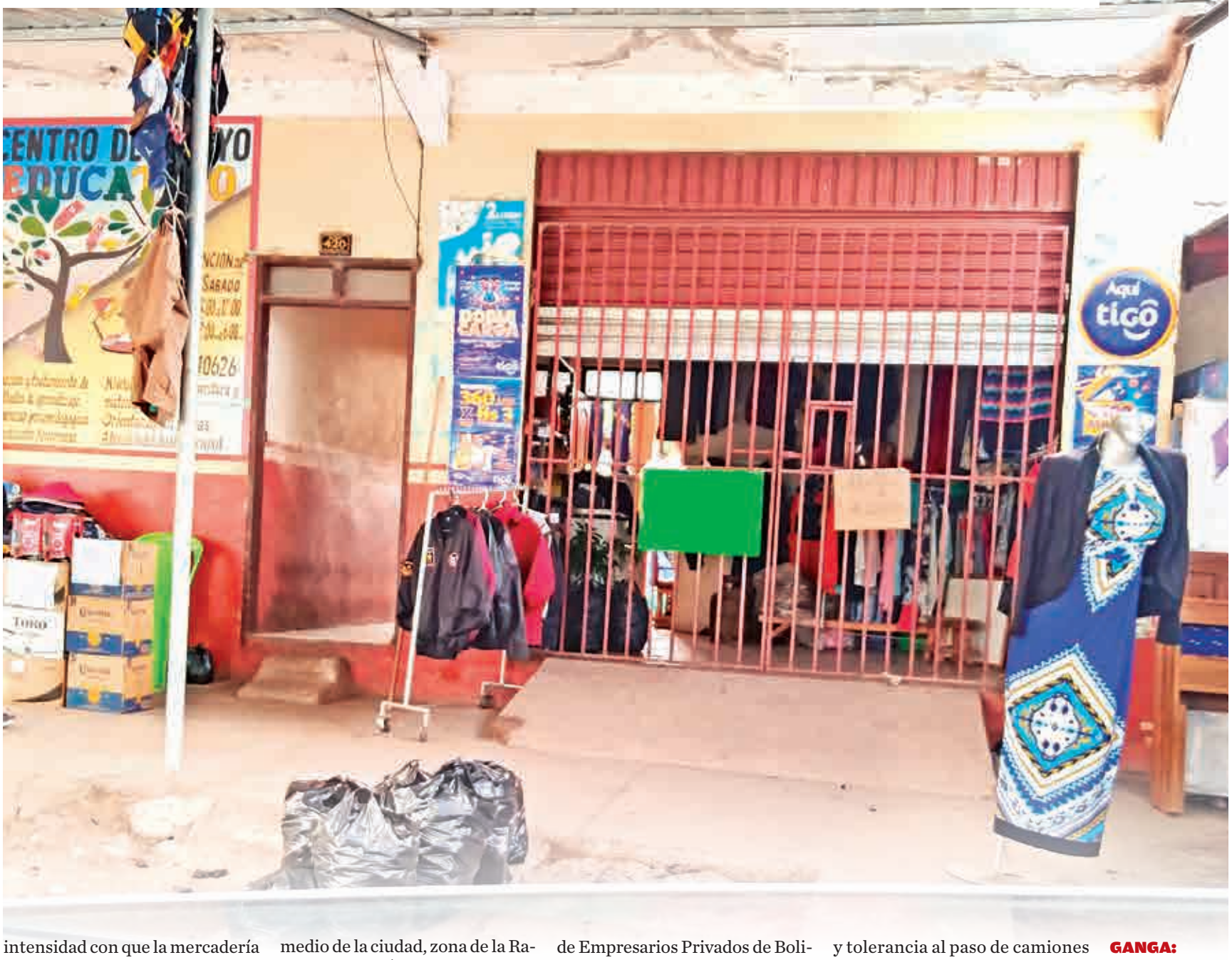
Al margen de los daños a otras áreas y sectores, aún no cuantificados, los golpes a la economía nacional resultan notables. Según un estudio de la consultora Euromonitor para la Cervecería Boliviana Nacional, la cerveza de contrabando aumentó 39 por ciento en los últimos tres años. Equivale a 33 millones de litros. Esto representa una pérdida de aproximadamente 118 millones de dólares que el Estado pierde en impuestos.

Por su parte, la Cámara Nacional de Industrias ha informado que anualmente el país pierde 81 millones de dólares debido al contrabando de bebidas. Datos de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, indican que por día ingresan vía contrabando productos diversos por más de 6,3 millones de dólares. Así anualmente la cifra es mayor a 2.300 millones de dólares. La desproporción entre control e ingreso resulta evidente si se observa que hasta mayo la Aduana realizó decomisos de mercadería de contrabando por 26,8 millones de dólares.

Mientras tanto, las autoridades han optado por el silencio y el relevo de responsabilidades verbales a sus superiores de manera recurrente. En los puestos de control se remiten a las oficinas regionales y en estas se asegura que las autoridades nacionales son las que deben declarar o autorizar. Ello mientras paulatinamente se va gestando una coalición de sectores en pie de reclamo y movilización.

A lo largo de año los reclamos, presiones, marchas y hasta rudos bloqueos de carreteras han sido protagonizados por diversas organizaciones. Productores de hortalizas y de leche cerraron dos veces la carretera que une el eje central boliviano. Las fábricas de cerveza presionaron a las autoridades para que suspendan toda autorización y tolerancia al paso de camiones con mercancías por zonas fronteras. En semanas recientes, los productores de leche, cerveza, vino y granos reclamaron al gobierno de Luis Arce que apoye a los productos bolivianos.

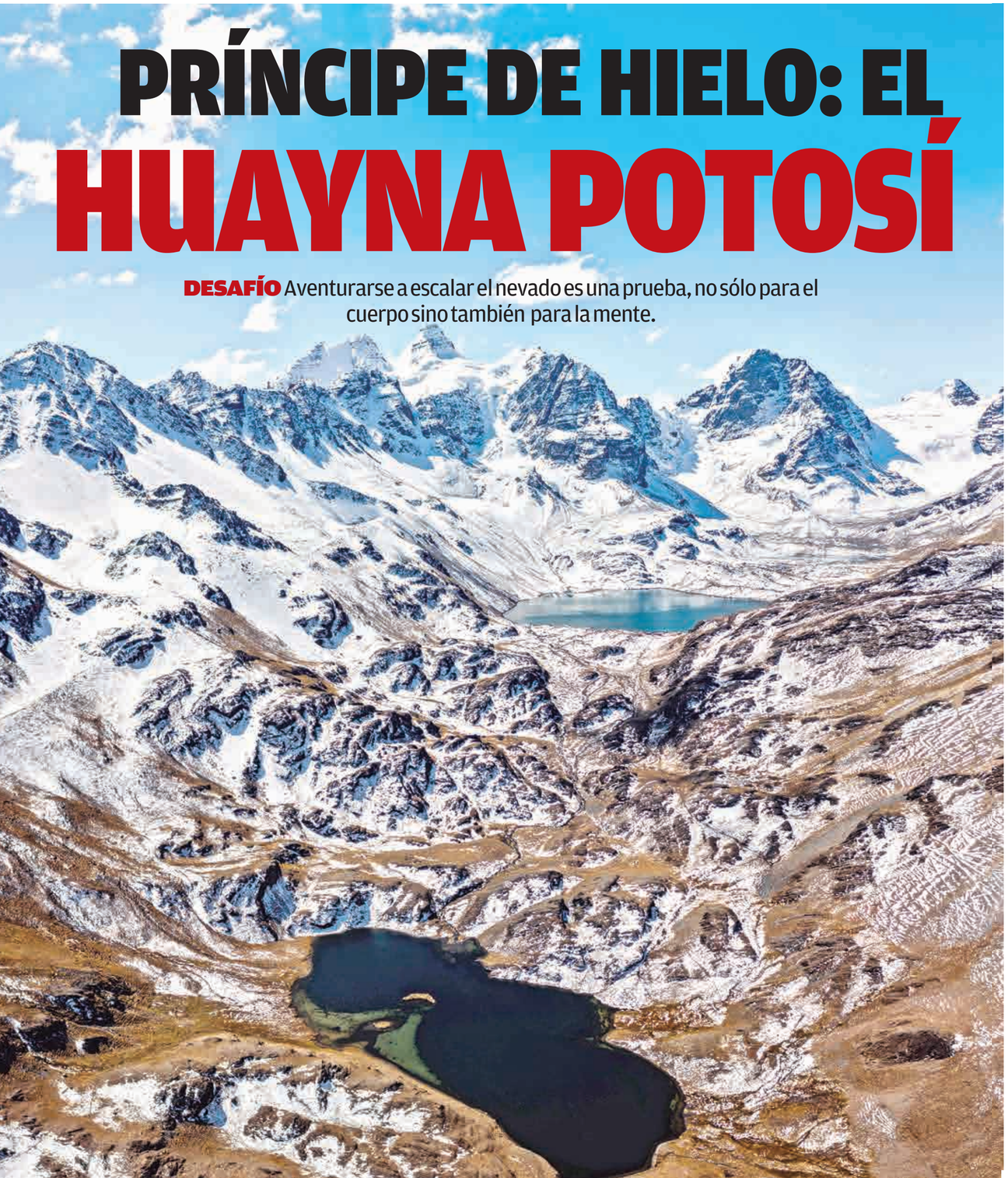
Ello porque si bien la ola contrabandista hoy está encrespada de cerveza y vinos argentinos, otras olas, nada desapercibidas llegan desde otras fronteras. "Eso sí, si quiere trago fino, pero fino, fino, tiene que buscar a las señoras que traen desde Tacna, Perú —completa la cátedra Hans—. Y si quiere toddys, golosinas y cosas así, tiene que hablar con los que vienen de Brasil. En Santa Cruz tengo los contactos, es fácil, todo entra ahora".



GANGA: La venta de cerveza súper barata es generalizada en Yacuiba

PRÍNCIPE DE HIELO: EL HUAYNA POTOSÍ

DESAFÍO Aventurarse a escalar el nevado es una prueba, no sólo para el cuerpo sino también para la mente.



Texto: Alicia Cortés Soruco
Fotos: Eduardo Silva

Entre el hielo, el sol y el altiplano, escondido a plena vista, está un gigante dormido. Cubierto en nieves eternas, quieto, frío e inmutable, este dios andino está a la espera de almas aventureras, dispuestas a retar cuerpo y mente para conquistar sus alturas.

El Huayna Potosí, le dicen. Y su legado es leyenda.

Forma parte de la Cordillera Real, la zona boliviana de la poderosa Cordillera de los Andes. Con sus 6.090 metros sobre el nivel del mar, el Huayna es un cerro imponente, orgulloso y deslumbrante que se encuentra en el departamento de La Paz. Pero su belleza esconde una personalidad caprichosa y desafiante. Caminos en el hielo llevan a los escaladores por glaciares, grietas y rocas, altos acantilados y paisajes increíbles.

En esta ocasión, Una Gran Nación salió dispuesta a conquistar a esta deidad del altiplano. Con el equipo compuesto por Rodrigo Lema, Andrés MacLean, Pablo Oh, Sasha Vázquez, Alexia Dabdoub y Eduardo Silva nos dirigimos hacia las alturas prístinas, enfrentando desafíos de todo tipo y situaciones que tal vez no volvamos a vivir nunca. Partimos en búsqueda de aventura y belleza, pero en el camino, encontramos sentimientos, dificultades, conquistas, límites y espíritus absolutamente sorprendentes.

Para lograr el ascenso hasta la cumbre, el equipo se sometió a días de aclimatación y entrenamiento, realizando rutas y escaladas de menor dificultad, preparando mente y cuerpo para conquistar el desafío principal. Con el apoyo y la sabiduría de los guías, conocedores expertos del lugar, entendimos que esta caminata no sería solamente un tema de fuerza o resistencia física, sino una prueba para la voluntad y la mente de todos los involucrados.

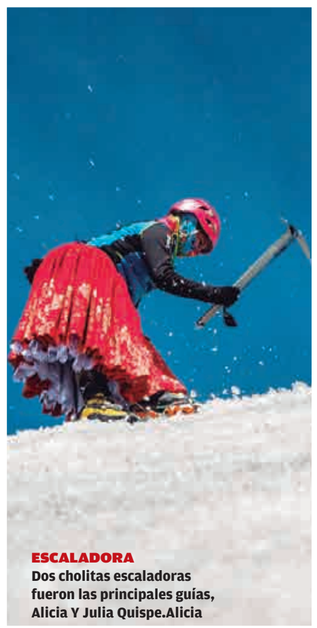
Así, en medio de la noche altiplánica, el equipo sale, preparado y dispuesto. Horas de caminata y ascenso nos acercaban cada vez más a la cumbre. Sin embargo, la subida se hace eterna y, como se nos había advertido, no es el cuerpo el que sufre, sino la mente.

El Huayna es un adversario digno y noble, pero en el equipo, contábamos con un secreto. Subimos acompañados de dos almas de fuego: Alicia y Julia Quispe, expertas escaladoras con años de experiencia. Ellas nos apoyaron en el ascenso, contándonos tanto sus técnicas de escalada, refinada y profesional, como las antiguas leyendas que rodean a la montaña.

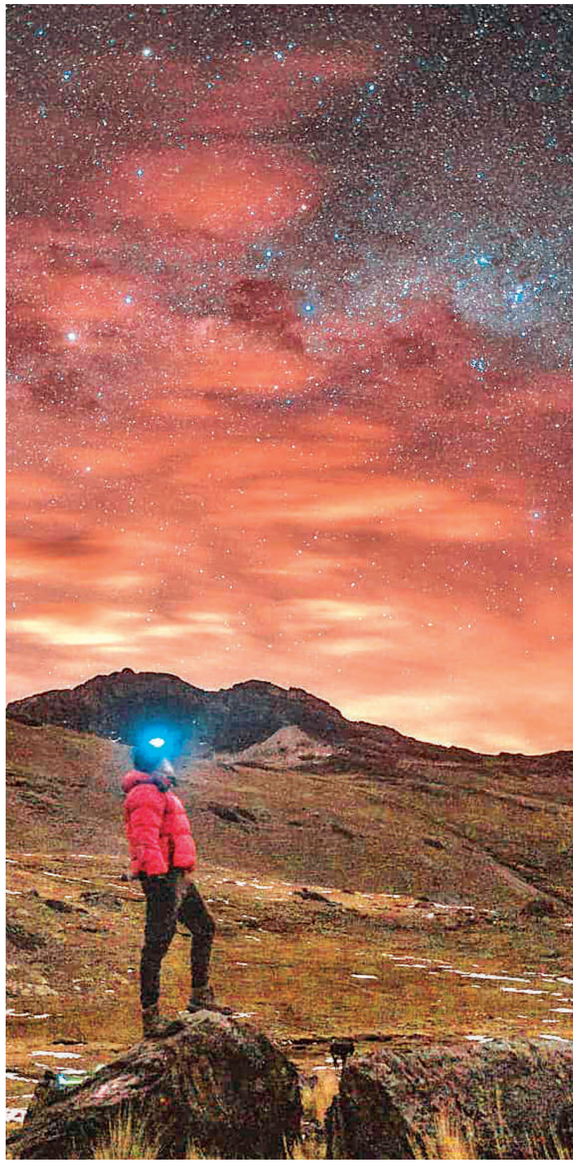
"Aquí viven los abuelos" —nos decían— "las almas antiguas". Con cada paso, podíamos sentir el peso de una mirada. ¿De los antepasados, mirando y guiando nuestros pasos? ¿O tal vez del mismo Huayna, observando de cerca a los viajeros que osan desafiar su altura? No tenemos una respuesta certera, pero algo es seguro: la presencia y energía mística que rodea a este destino son absolutamente increíbles, profundos y poderosos.

El camino cobró su factura: algunos de nuestros miembros experimentaron dificultades físicas, culminando en la evacuación médica del amigo y colaborador de UGN, Rodrigo Lema, quien hoy se encuentra en perfecto estado de salud. A pesar de esta situación, el ascenso no se detuvo y el equipo llegó a la cumbre.

GUÍAS
El equipo de Una Gran Nación necesitó guías para alcanzar la cima del Huayna Potosí.



ESCALADORA
Dos cholitas escaladoras fueron las principales guías, Alicia Y Julia Quispe.Alicia



NOCHE DE ENSUEÑO
Un cielo estrellado, como el que se observa en las alturas del Huayna Potosí, sólo se puede ver en un lugar así de místico.

Pocas cosas pueden compararse con la vista y paisaje que encontramos. Cumbres nevadas, frías y brillantes a la luz del sol. Las nubes al alcance de la mano. La sensación de estar parado sobre millones de años de historia y desarrollo natural, viendo hacia el lejano horizonte. Si hay un lugar donde podemos sentirnos intocables, es en la punta más alta del inmenso Huayna Potosí, donde el tiempo parece no pasar y las dificultades y dolores cotidianos no nos alcanzan.

El camino de ascenso fue un desafío exquisito, lleno de belleza salvaje y natural. La estadía en la cumbre fue un sueño hecho realidad. Y la bajada trajo muchos pensamientos a las cansadas mentes de los viajeros.

Uno de ellos fue la inmortalidad de nuestro Huayna Potosí. A la subida, estábamos concentrados en poner un pie delante del otro. Pero ahora que bajábamos, nos dimos cuenta de que donde debía haber hielo, había roca. Donde el glaciar debería estar firme, corría agua. Donde el frío es rey, los rayos del sol empiezan a ser la competencia.

Porque incluso las nieves eternas pueden perder su brillo, dejando la piedra al descubierto para ser calentada por la luz del día. Y eso, sólo eso entre toda la belleza que contemplamos, nos preocupa. Cada día, el calor aumenta. Los glaciares van en retroce-

CONGELADO
El frío de la montaña congela las gotas que intentan llegar al piso.

EQUIPO
Guías y Una Gran Nación celebran un logro que requirió entrenamiento.

PAISAJE
No sólo se trata de nieve, sino también lagunas que se forman por el deshielo.

so. El hielo se derrite y las cumbres pierden su color blanco. Porque hay solo un adversario que es más rápido que la naturaleza: nosotros.

El Huayna Potosí nos ha enseñado el verdadero significado de orgullo y fuerza. Un dios antiguo que resiste el tiempo y la tempestad. Pero tal vez nuestros nietos no tengan el privilegio de posar ojos sobre él. Es parte de nuestro trabajo y responsabilidad proteger, admirar y respetar la belleza de nuestro legado como país.

Bajando de la montaña, nos dimos cuenta de que todos queremos ser como el Huayna, que resiste, alto y orgulloso, frente a las adversidades, porque ese es el centro de su poder.

El espíritu de Bolivia, nuestra Gran Nación.

VACÍO. Sólo dos gobernantes sobreviven del tiempo de los discursos afiebrados y actos de masas. Uno de ellos, Daniel Ortega, quien se encuentra con la imagen absolutamente devaluada

CAMBIO DE ERA, AMÉRICA SIN CAUDILLOS POPULISTAS

PASADO:
La estatua de Hugo Chávez en la Academia Militar de Venezuela, en marzo se recordaron 8 años de su muerte

Texto: Redacción OH!
Fotos: EFE y AFP

Tras casi dos décadas en las que se multiplicaron como pocas veces en el continente, esos líderes, considerados "criaturas de las masas"; ahora escasean, si no son algo parecido a una especie en peligro de extinción. Entre finales del siglo pasado y los primeros tres lustros del nuevo, a la clásica figura de un ya octogenario Fidel Castro empezaron a sumarse carismáticas personalidades dueñas de los actos de masas, apoteósicos recibimientos, encendidos discursos y, adicionalmente, victorias electorales abrumadoras.

En 1998, apareció el venezolano Hugo Chávez con la personalidad, probablemente, más extrovertida y cultivada del conjunto. Se convirtió incluso cuasi en la cabeza de la marcada extroversión que animaba a la mayoría. Sólo debía atemperar sus arranques ante el peso que representaba otra criatura de las masas que debió aguardar más tiempo para hacerse del poder: Luis Inacio Lula da Silva a la cabeza de la nada menos que la novena potencia mundial.

La ola no se detuvo. El ecuatoriano Rafael Correa no se quedaba atrás en cuanto a elocuencia y protagonismo desde 2006. Los Kirchner, Néstor y Cristina, tratando de hacer un nuevo tándem que les asimile a la idea de Perón y Evita, hicieron lo suyo a partir de 2002. Evo Morales extendió la serie hacia el centro sudamericano, con su acento indigenista, también desde 2006. Y José Mujica puso el carisma más fino, empático y humilde en el Uruguay del año 2010. En algún momento, la chilena Michelle Bachelet también rompió los moldes y puso su acento populista. Y el exsacerdote paraguayo Fernando Lugo vio frustrada su, en algún momento, entusiasta feligresía.

LOS SOBREVIVIENTES

En Centroamérica, irrumpió Daniel Ortega, en el propio 2006, y para una larga data. Mientras que en medio de los proyectos o retardados o frustrados, en México, Andrés Manuel López Obrador debió acopiar paciencia para llegar a una fiesta de animosidad que, cuando le tocó el turno, en 2018, ya había pasado. Hoy ambos ejercen el poder, son prácticamente los únicos sobrevivientes en cuanto a estilo y tendencia.

Sin embargo, Ortega continúa en el poder con una imagen absolutamente devaluada en medio de una de las peores crisis que enfrente Nicaragua en su historia. López Obrador tampoco ha podido salir indemne de sus tres años en la presidencia mexicana y ha perdido notorios créditos. Y a la hora de hablar de caudillos, de esos mandatarios elocuentes y sorpresivos, por ahora sólo ha surgido una sola novedad: el salvadoreño Nayib Bukele.

Pero la excepción del joven Bukele, tiene 39 años, suma extrañas características. Su línea política ha oscilado por confusos y sorprendentes cambios que le llevaron del izquierdista Farabundo Martí de Liberación Nacional a la Gran Alianza de Unidad. Se proclamó como de izquierda radical, pero una vez en el Gobierno llamó dictadores a los presidentes de Cuba y Venezuela. Tuvo además acercamientos con el EEUU de Donald Trump y con gobiernos como el de Taiwán.

ATRASADO: Andres Manuel López Obrador llegó al poder en 2018, fracasó antes, en el tiempo de los caudillos

Su identidad política aún es motivo de profundos debates mientras su popularidad se ha mantenido estable. Quizás hoy resulte la única figura latinoamericana que marque la especie de "reallities" políticos que marcaron a la pasada era de caudillos. Esa en la que Chávez, Correa o Evo animaban fiestas o programas televisivos y radiales, o salían con discursos afiebrados a denostar y corregir públicamente a rivales políticos, periodistas o propios funcionarios.

SIN FIGURAS A FUTURO

Hacia el futuro, la única figura que parece tener relativamente encaminado un nuevo asomo al poder resulta Lula da Silva. Ha sido liberado ya de sus ataduras judiciales y va venciendo en las encuestas al presidente Jair Bolsonaro, alguien que apostó al caudillismo de derecha, pero sufre un duro retroceso en los apoyos. Para 2022, están anunciadas las elecciones presidenciales en el coloso sudamericano.

Por lo demás el continente ingresó en una etapa de liderazgos opacos y hasta timoratos. El propio retorno a la vicepresidencia argentina de Cristina Fernández de Kirchner sumó un carácter poder tras las sombras, en lugar de líder ante las masas. No sólo las cualidades de los nuevos mandatarios se notan distintas, sino también las condiciones en las que llegaron al poder resultan altamente adversas. La pandemia y la crisis económica les impiden jugar a grandes escenarios, algo con lo que de principio y excepcionalmente supo moverse Bukele.

Y la última apuesta populista de izquierda que toca las puertas del poder se halla en Perú. Pero, pese a todo el esfuerzo de campaña y marqueteo, Pedro Castillo apenas logró el apoyo del 22 por ciento de la población peruana. Mientras tanto, allí donde los discursos y carismas más elaborados brillaron en los últimos años del cambio de siglo y los primeros del actual, prácticamente no queda nada. Los relevos de Fidel Castro y de Hugo Chávez resultan prácticamente sus respectivas antítesis.

OPERACIÓN RETORNO: Lula Da Silva el día en que supo que su proceso fue suspendido, se anunció como precandidato para 2022.

LAS CAUSAS DEL POPULISMO

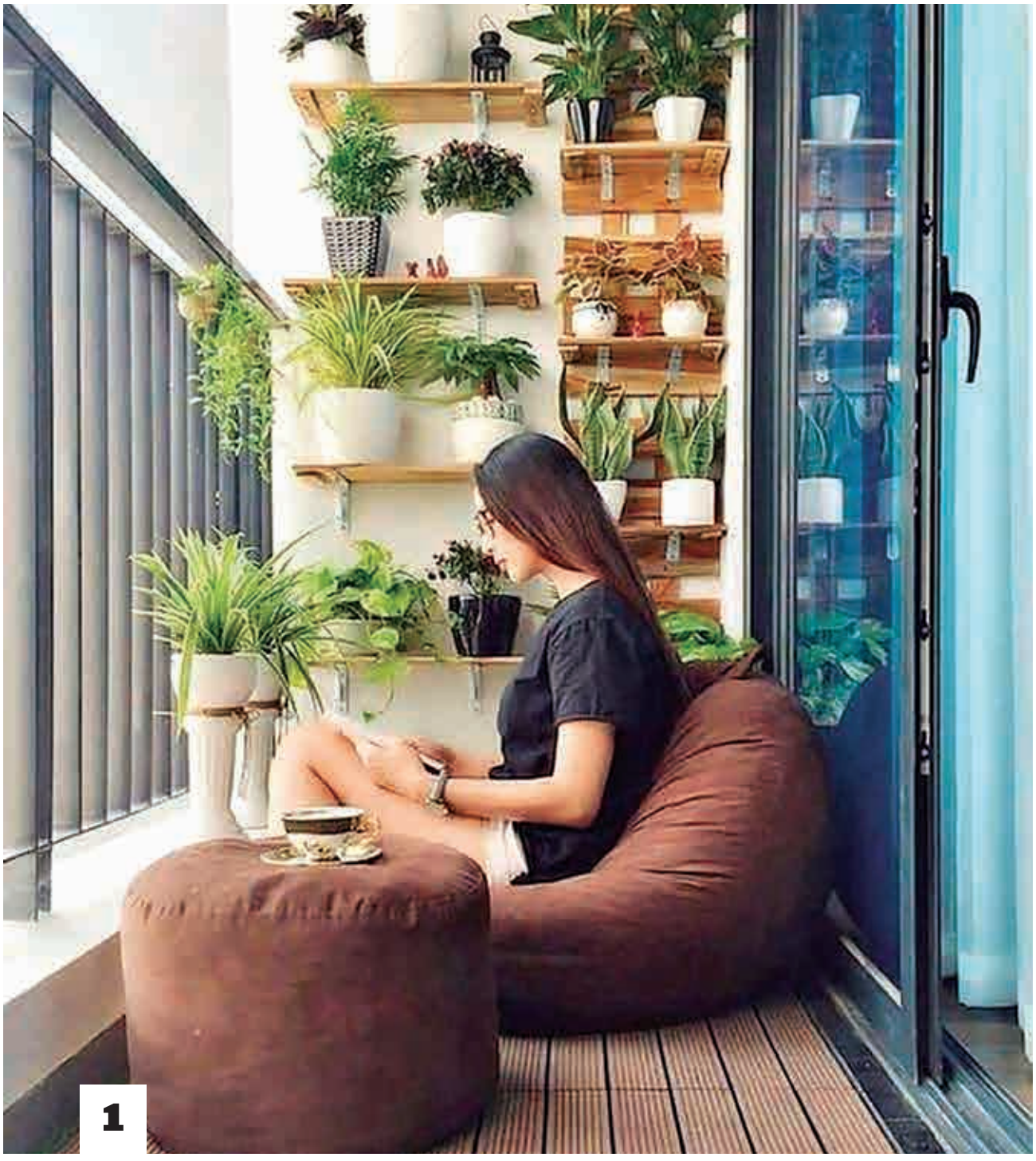
Y al margen de las personalidades, más de un estudioso ha sumado otra de las características predominantes en varios de los procesos populistas. En varios casos no se tomaron el camino de la moderación y el respeto a las leyes. La tendencia coincidió más con el autoritarismo. De ello han dado pruebas críticas Ortega y el sucesor de Hugo Chávez, Nicolás Maduro. Mientras que Rafael Correa y Evo Morales se fueron del poder notablemente desfigurados en lo político.

"El populismo por definición es una democracia personalista, no una democracia de instituciones, apelando a la democracia participativa —ha definido la politóloga peruana María Inés Rivera—. Lo cual sin duda representa un defecto porque la democracia se forma de una consolidación de instituciones. Este fenómeno se ha convertido en la forma de gobernar de varios países de la región latinoamericana y el resultado ha degenerado en autoritarismos. Tras la caída de la Unión Soviética la ideología de izquierda debía consolidarse en una forma de poder, fue bajo el populismo y con sus líderes carismáticos que lo logró".

A la hora de definir el estilo y su función Rivera añade: "El populismo tiende a presentarse con sus líderes como el salvador de las respectivas crisis que viven las sociedades, pero esto choca con la realidad, ya que las necesidades de estos países están lejos de ser cubiertas".

Pero también los analistas han advertido las condiciones sociales que impulsaron e impulsan el populismo en América Latina. Condiciones que han basado olas de no sólo caudillos de izquierda, sino de otras tendencias. Se cuentan al menos tres olas: la primera, el nacional-populismo de los años 40 y 50, protagonizadas por Juan Domingo Perón o Getulio Vargas en Brasil. Una segunda ola fue marcada por el neopopulismo de derechas con Carlos Menem en Argentina o Fujimori en Perú. Y la tercera, emergió con el populismo de izquierda del siglo XXI en Argentina con Néstor Kirchner, Evo Morales en Bolivia, Rafael Correa en Ecuador y Hugo Chávez en Venezuela.

Según analistas como Susanne Gratiuis, los latinoamericanos resultan proclives al populismo en determinadas coyunturas porque tienen una cultura política de redes clientelares y las políticas sociales no son un derecho de los ciudadanos, sino un regalo a cambio de apoyo político. Adicionalmente, la mayoría son Estados débiles y vulnerables que ofrecen muy pocos servicios a los ciudadanos. Y, además, diversas coyunturas de crisis surgen de Gobiernos elitistas que no crean ciudadanía política o social, ni una democracia representativa e inclusiva.



1

BALCONES, NUEVA TENDENCIA EN DISEÑO

CUATRO componentes clave para decorarlos y convertirlos en el lugar más acogedor del hogar

Texto: Arq. Wenddy García Muriel (*)
Fotos: Internet (Referenciales)

En el último tiempo, el uso de los balcones en los departamentos se ha convertido en algo imprescindible ya sea por el "home office" en casa, quedarnos más tiempo en ella, o simplemente para estar al aire libre, sobre todo en aquellas zonas densamente pobladas donde la mayoría de los departamentos tienen superficies pequeñas y espacios limitados.

El aislamiento forzado por la pandemia de coronavirus ha llevado a pensar en el uso y valoración de "nuevos espacios" en el hogar; lugares que antes no se tomaban en cuenta, es el caso de los balcones y terrazas en los departamentos. Hoy en día la gente quiere aprovechar más tiempo al aire libre como efecto de este encierro, se valora más los espacios abiertos y, aún más aquellos que tienen contacto con la naturaleza.

Tener más ambientes y acceso al aire libre pasó a ser la gran prioridad, incluso si eso exige mudarse a zonas menos cotizadas. Esta tendencia es clara en las consultas de los inmuebles a la hora de comprar o alquilar "la vivienda adecuada".

Pero esta opción no es viable para todas las familias. No obstante, muchas disponen de un pequeño balcón que pueden convertirlo en protagonista del hogar, en un lugar agradable donde pasar el tiempo y disfrutar al aire libre. Para ello, solo se necesita diseñar y adecuar ese espacio a las preferencias de cada usuario, de manera que genere diferentes sensaciones de confort y armonía.

Ya sean pequeños o amplios, esos pequeños rincones externos se pueden convertir en espacios cómodos y acogedores, además de funcionales. Aquí algunos tips para decorarlos y poner en práctica sus ideas:

1 VEGETACIÓN

Para sacar partido a un espacio exterior de estas características, es importante utilizar como elemento de la decoración las plantas naturales, que aportan mucha vivacidad y calidez a estos ambientes. De preferencia utilizar plantas exteriores o semisombra que sean resistentes a altas o bajas temperaturas. Pueden ser las especies de cactus o suculentas que requieren un cuidado mínimo y complementan bien los lugares decorados.

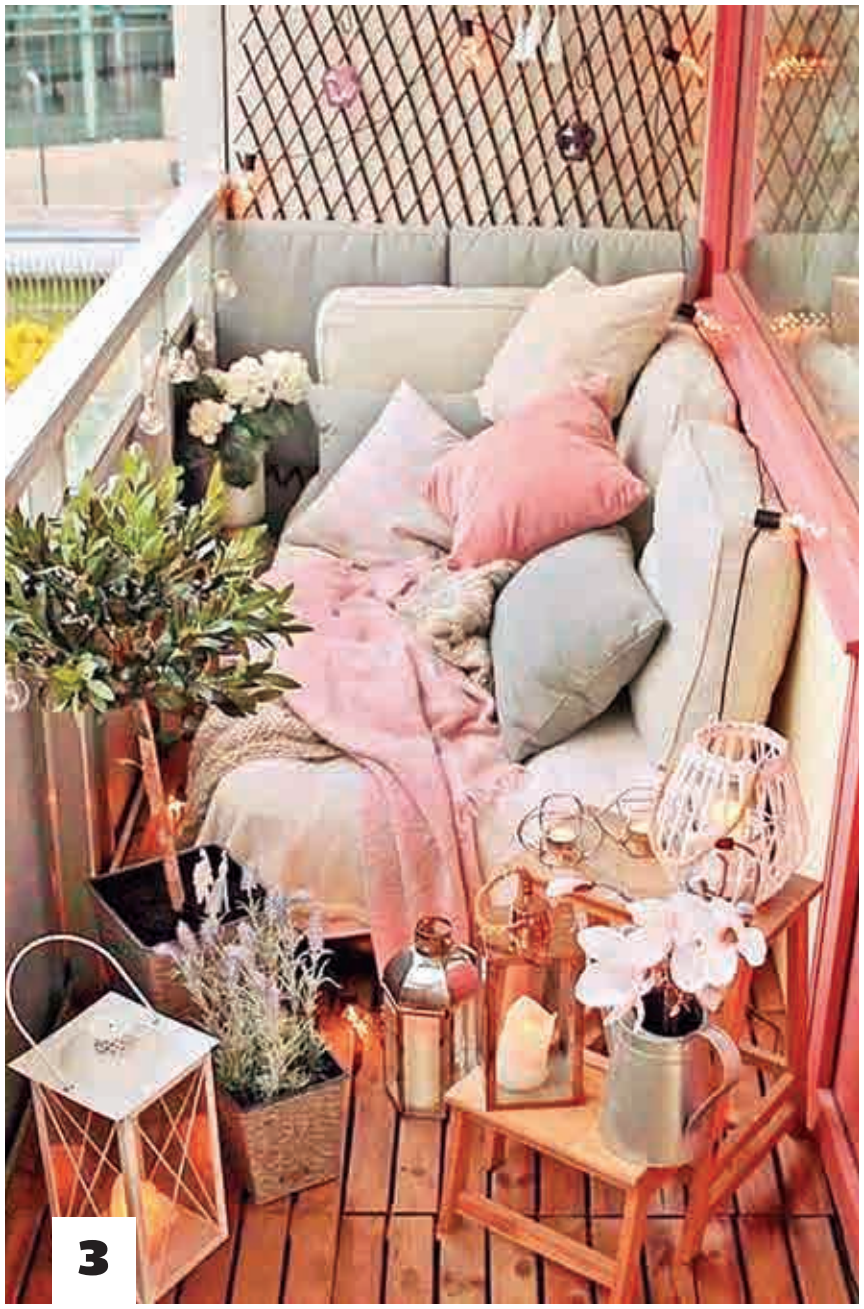
Un jardín vertical colocado a lo largo de la pared de fondo transformará el espacio. Se podrá convertir en un oasis exuberante lleno de color y vida con diferentes tipos de textura y follaje.

No pueden faltar las flores, elegir aquellas que no requieren de muchos cuidados. Las más fuertes y bonitas por sus colores son las margaritas, petunias, geranios, begonias, buganvillas enanas, lavanda y hortensias.

2 MATERIALES NATURALES

Si hay un espacio de pared libre, que no esté ocupado por las

2


3

luminarias o sea la puerta de salida del balcón, puede ser decorado con una combinación de varios elementos naturales como fibra, madera, mimbre y otros. Estos materiales combinados con una alfombra, individuales y otros accesorios hechos de fibra, le darán un toque muy relajado al lugar.

3 MOBILIARIO

A la hora de decorar este pequeño rincón es mejor elegir muebles de fácil uso que no ocupen mucho espacio ni obstaculicen el paso de entrada y salida.

Las mesas de tijera y las sillas plegables son una buena elección a la hora de seleccionar el mobiliario, por ejemplo, para una tarde de té al aire libre.

Un buen sofá colocado en un rincón ambientado con muchos cojines y una manta de tejido rústico es una buena opción para relajarse y leer un libro; adicionalmente se puede colocar una mesita pequeña decorada con algunas velas y una alfombra de tejido de fibra natural para dar un toque bohemio al lugar, este espacio también puede servir para hacer "home office".

Los materiales seleccionados deben ser resistentes a la humedad, al frío y la luz solar directa.

4 ILUMINACIÓN

La iluminación es la protagonista principal a la hora de decorar ambientes para crear diferentes tipos de sensaciones y percepciones, en este lugar todo es bienvenido para crear espacios únicos y confortables.

En el techo se pueden utilizar pantallas tejidas con fibra natural de estilo étnico o luminarias modernas de metal contrastando a un estilo más industrial. Se puede complementar con muchas velas, candelabros, tiras de LED o focos redondos para exterior dispuestos a lo largo de la baranda para recrear un estilo más romántico.

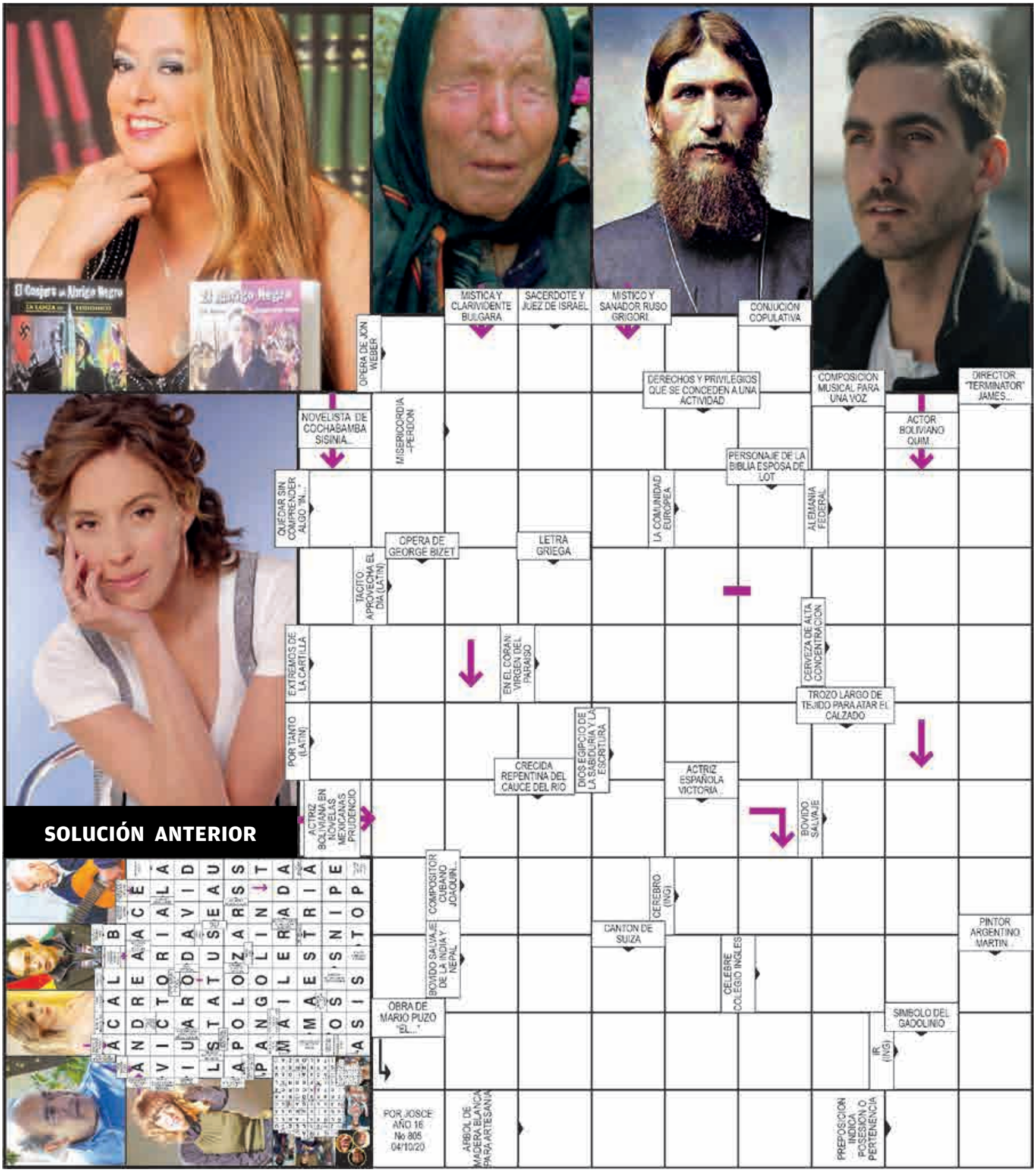
"Ya sea que decidas utilizar un estilo bohemio, romántico, étnico, moderno y/o minimalista asegúrate de complementar este espacio con algunos accesorios básicos como cojines, mantas, velas, cuadros, repisas, candelabros o algún objeto especial para darle tu toque personal, el resultado será siempre un ambiente alegre y encantador".

(*) Wenddy García Muriel, forma parte del equipo de Urban Green, estudio de arquitectura especializado en el desarrollo de proyectos de diseño, paisajismo y planificación urbana con impacto medioambiental.

4

PENSANDOH!

Los Tiempos
NO SE DETIENE



SOLUCIÓN ANTERIOR