



#Vacúnate

Los Tiempos

/// NO SE DETIENE ///

Cochabamba, Bolivia

19 de septiembre de 2021

N° 1161

Entrevista

Francesco Zaratti analiza la producción energética . **P2**

Moda

El estilo urbano de la mano de Hugo Desigual . **P8**

Destinos

Un año de Una Gran Nación recorriendo Bolivia . **P10**



A FONDO. El camposanto de Cochabamba alberga historia, arquitectura y arte . **P13**

Los Tiempos

NO SE DETIENE

**SE DIGITALIZA
SE REINVENTA**



www.lostiempos.com

LA SEGUNDA MITAD

Del duelo y otras emociones.



DIEGO BERNARDINI

Doctor en Medicina, Universidad de Salamanca, España. Profesor titular de Medicina, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Profesor titular de Posgrado, Fundación Barceló, Buenos Aires, Argentina.
facebook.com/diego.bernardini.31

De chico, cuando los domingos nos juntábamos en familia alrededor de la mesa, observaba en diagonal a mi abuela Rosa, que en realidad era mi bisabuela, una gallega dura de la parroquia de Lalín en Galicia.

A medida que pasaban las Navidades y las festividades familiares, mis pensamientos eran sobre si sería la última reunión con ella en la mesa. Me sentía culpable por pensar así, pero ella tenía 86 años en ese momento y era la mayor de la familia. Hoy, con más pérdidas familiares en la mochila y el acompañamiento de otros muchos pacientes

en sus últimos momentos de vida, me permito pensar diferente, ya que, queramos o no, las pérdidas nos acompañan a lo largo de la vida.

Los médicos muchas veces actuamos como sanadores y, como tales, nuestra actitud debe ser imparcial, sin juicio alguno y en este tipo de situaciones esa palabra adquiere un valor superlativo. La palabra "juicio" tiene dos acepciones importantes: una como crítica o censura y la otra como opinión. Esta segunda es compleja, porque resulta imposible no juzgar a nuestros pacientes. En eso va la impotencia ante la muerte y la pérdida. Por eso, es normal y esperado que ante una pérdida sintamos tristeza. Es lógico que cuando la pérdida tiene que ver con una persona, situación o relación con la cual tenemos un vínculo emocional fuerte y vemos que esta pérdida será definitiva e irremplazable, vivamos un duelo. La mudanza o el cambio de domicilio también implica un duelo en especial para las personas mayores.

El duelo es una emoción personal y puede ser vivido y manifestarse de formas muy diversas desde lo físico y lo emocional. Sentimientos como enojo, tristeza, culpa, confusión, negación, aislamiento o irritabilidad son de los más frecuentes. También podemos sentir alivio. Sí, alivio después de un proceso de deterioro o enfermedad muy largo, y no está mal que así sea.

El tiempo suele ser un bálsamo que nos ayuda a aceptar y curar las heridas que las pérdidas provocan. No hay un cronograma establecido para el dolor. Sentir dolor es normal y natural, así que es bueno permitirse expresar los sentimientos o llorar, porque sentir esa pérdida es parte de resolverla. Es importante cuidar en este proceso nuestra salud física y esto debe hacernos respetar los descansos, evitar los excesos y mantenernos activos físicamente. Buscar alguna persona, amistad o afecto que nos permita hablar sobre la situación sin ser juzgado suele ser de mucha ayuda.

Escribir, sí, escribir lo que uno siente es un ejercicio interesante, quizás hasta sea un buen momento para comenzar un diario personal. Mantener una rutina, organizar los tiempos y tomarse descansos son determinantes en estos momentos.

Algo muy importante: pedir ayuda. Buscar ayuda no está mal y hay que hacerlo si uno lo necesita. Su médico de cabecera, un terapeuta o un consejero nos pueden aliviar el tránsito que implica un duelo, y recuerde algo: intente no conducir, tenga mucho cuidado con los accidentes. Cuando uno está muy introspectivo y pensativo, suele perder atención de lo que ocurre a su alrededor.

Sentir empatía ante la pérdida es fundamental, y esto en el sentido de reflejarnos, identificarnos en el sufrimiento del otro. Hoy, ya habiendo perdido no sólo a mi bisabuela sino a mis abuelos y mi madre, entendí que no sólo las personas son parte de la vida, sino que con cada una de ellas algo nuestro muere.



MODA URBANA

Hugo Desigual presenta su colección de ropa con estilos ciudadanos y juveniles. Las prendas son para varón y mujer. **P8**

Ciudad

Cochabamba se viste de lila gracias a los Jacarandás que están en flor. **P6**

Destinos

Una Gran Nación cumple un año de descubrir las maravillas bolivianas. **P10**

Salud mental

La capacidad de resiliencia del ser humano para salir adelante en dificultades. **P16**

Internacional

Indígenas americanos alzan su voz frente a las injusticias de sus gobiernos. **P18**

STAFF

OH!

Directora de Los Tiempos

María Renée Canelas L.

Jefe de Redacción:

Luis Fernando Avendaño

Editora de OH!

Lorena Amurrio Montes

Periodista:

Rafael Sagárnaga (La Paz)

Fotógrafo:

Hernán Andía

Diseño y fotocromía:

Rafael Sejas

Adriana Vasquez

mail: oh@lostiempos-bolivia.com

Gerente Comercial Nacional:

Yola Polo

Impresión:

Editorial Canelas S.A.

SEDE COCHABAMBA

PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525

Telf. piloto: 4254567

Gerencia: 4255835

Fax: 591 4 4254567

Los Tiempos

e-mail: webmaster@lostiempos-bolivia.com

bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ

AV. SAN MARTÍN ENTRE 3 Y 4 ANILLO

CALLE H.-EDIF. YOU-OF. 119

Cel.: 591 60706779 • 591 67792777

Fax: 591 3 335152

OFICINA REGIONAL LA PAZ

EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO

PISO 13, OFICINA 1303

AV. MARISCAL SANTA CRUZ

Telf.: 591 2 2357142 • 591 61793777

Fax: 591 2 2357142

Bolivia

SÍGUENOS EN:



Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh



PROYECCIÓN. El conocido columnista demanda voluntad de reconciliación a los bolivianos para enfrentar lo que considera un momento muy difícil para el país

Francesco Zaratti: “Lo nuevo ya no será vivir del gas, sino de la energía”

Texto: Rafael Sagárnaga.
Fotos: Cortesía del entrevistado.

Es uno de los más incisivos analistas, especialmente, sobre política energética, pero también uno de los científicos más polifacéticos del país. OH! conversó esta semana con Francesco Zaratti Sacchetti.

- Es doctor en física, pero también tiene vena literaria, es muy definido en su fe y no le huye a la política. ¿Es una especie de escolástico, un humanista o algo así? ¿Cómo se define Francesco Zaratti?

- Me definiría como multidimensional. No vivo en una sola dimensión: puede ser la ciencia, puede ser la política, la literatura e incluso la fe, aunque la fe aparte a todo. Soy curioso, me interesan muchas cosas. Y trato de profundizar las cosas que me interesan.

- Por lo que veo, usted nació muy poco tiempo después de la Segunda Guerra Mundial, allí donde se la sufrió con gran intensidad. Seguramente sus papás y sus abuelos vivieron muy de cerca y fueron influenciados por aquel terrible drama. ¿Es así?

- Soy hijo de la paz. Nací en 1947. La guerra culminó el 45, mis papás se casaron el 46 y fui el primer hijo. Nacer des-

pués de una guerra lleva consigo todas las cicatrices que dejan los conflictos armados: los sufrimientos, las penurias, el hambre, la incertidumbre... Pero al mismo tiempo vives en una generación que toma la vida con mucho entusiasmo, con mucha renovación.

Es lo que les pasó a mis papás. Se casaron mirando hacia adelante en un mundo nuevo que había que construir. Entonces, uno se educa con una cultura de la austeridad, del sufrimiento, pero al mismo tiempo, con un empuje hacia adelante para superar esas dificultades y hacer un mundo diferente.

- ¿Por qué decidió ser físico?

- Primero, por un gusto innato por la matemática y las leyes de la naturaleza. Eso me podía llevar a diferentes disciplinas. Entonces, elegí la física por exclusión. Me pareció que, entre las ciencias, la física era la más noble. Fue un desafío para mí.

- Cuando, hace 48 años, llega a Bolivia, como parte de un programa de cooperación, tenía ya un doctorado. Supongo que pensaba en una estadia temporal. Además, con esa especialidad, habría tenido notables ventajas académicas, laborales y económicas en cualquier potencia. ¿Por qué optó por quedarse en Bolivia?

- Cada elección implica renunciaciones. Venir a Bolivia por dos años, que amplíe a casi otros dos más, como cooperante técnico, implicó una renuncia a la carrera uni-



AUTORIDAD. Francesco Zaratti fue parte del gabinete del gobierno de Carlos Mesa

versitaria en Italia. Tenía esa posibilidad, pero para mí era mucho más importante descubrir un sentido a mi vida. También lograr una interrelación con “la periferia del mundo”, como se llamaba a Latinoamérica que estaba muy de moda esos años 60 en Europa. Por eso, elegí venir primero esos dos años a Bolivia y luego renové, pero antes encontré el amor acá. Quién sabe esa fue la razón principal: encontré el amor y el deseo de construir una familia.

Simultáneamente, en 1974, un año después de haber llegado a Bolivia, entré a la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) como docente. Terminé ahí de descubrir mi vocación de investigador, de formador de profesionales. Así que me encontré muy cómodo en una universidad a la que se le podía dar mucho. Había mucho que hacer, transformar y, sobre todo, modernizar. De hecho, de los 42 años que estuve en la UMSA, 15 años los dediqué a reformar la universidad, obviamente, junto con otros colegas.

- Llegó en plena dictadura de Banzer. Deduzco que, dado el temple que tiene la UMSA, su vocación política y su sensibilidad social se acentuaron en ese escenario. ¿Es así?

- Sí, los primeros años, trataba más escuchar que hablar. Buscaba entender lo que estaba pasando. Estando en la universidad cultivé muchas amistades políticas, gente que estaba comprometida, sobre todo, con partidos de izquierda. Tuve muy buenas relaciones con miembros del Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), aunque nunca fui militante. Pero gran parte de mis colegas amigos tenían los ideales del MIR. Ese fue mi primer acercamiento a la política.

Luego, con las responsabilidades que uno va asumiendo, fui, por ejemplo, presidente de la Federación de Docentes de la UMSA, tiene que interactuar. Ahí debía hablar con dirigentes de la Central Obrera Boliviana (COB) o con gente de partidos políticos. Recuerdo que cuando se recuperó la democracia se realizaron foros presidenciales y vicepresidenciales. Ahí estuve muy activo y también tratando de escuchar hacia dónde nos querían llevar ciertas propuestas.

Años después, ya contaba con la experiencia de llevar la ciencia a la gente y de visitar casi todo el país para hacer campañas educativas. Eso me acercó más a la idea de que si había la posibilidad de hacer un servicio más comprometido con el país, lo haría. Sucedió en 2003, en el gobierno de Carlos Mesa. Yo tenía con él una amistad muy débil, de lejos, pero descubrí que él tenía mucha confianza en mis ideas y mi capacidad de servicio. Acepté sin ningún cálculo. Esa fue la evolución, sin que la hubiera planificado, pero que, poco a poco, me llevó a comprometerme más.

- Luego mantuvo sus columnas de opinión en los diarios, pero desde hace mucho ha incidido especialmente en el área de hidrocarburos y energía. ¿Por qué se ha aplicado especialmente a ese sector?

- Vino de mi actividad en el planetario y observatorio donde hacíamos astronomía y astrofísica. Usted sabe que la ener-

gía es fundamental para el desarrollo y la evolución del universo y en especial la energía basada en el hidrógeno. Las estrellas tienen como combustible el hidrógeno. Entonces, el estudio del uso del hidrógeno como energía me acercó a la temática del gas. A fines de los años 90 ya se sabía que Bolivia tenía gas en abundancia, pero no suficiente mercado. Entonces, podía ser la materia prima para transformarla en hidrógeno. Un tema del que hoy se habla comúnmente, la energía verde del hidrógeno.

Con estas reflexiones me encontré con el conocido empresario Fernando Romero e intercambiamos ideas sobre las potencialidades del gas boliviano. Decidimos escribir un pequeño librito sobre el tema. Él puso más la parte histórico política y yo puse más la parte científica y de proyección. Ahí me enganché a esa problemática. Ese fue el génesis de mi salto de la ciencia a los temas de energía.

- A propósito de estas dos décadas de la era del gas en Bolivia y su dedicación al tema: ¿cuál cree que fue el gobierno que hizo mejor o menos mal las cosas en cuanto a política energética?

- Correré el riesgo de ser insultado. La época de la capitalización y la Ley de Hidrocarburos de Sánchez de Lozada junto con los demás gobiernos de los 90 fue la mejor. Hay una razón: nunca antes ni después Bolivia tuvo la capacidad de atraer capitales para exploración. Son capitales constructivos, en el sentido de que son capitales que llegan al país para crear riqueza.

Todo lo que se descubrió en reservas de gas fue una riqueza que los gobiernos que vinieron después, especialmente del MAS, se dedicaron a monetizar. Me dirán que también en el tiempo del Movimiento Al Socialismo hubo mucha inversión en hidrocarburos. Sí, pero esa inversión no fue a crear riqueza, sino para monetizar la riqueza, o sea, para vender gas y sacar dinero. Pero ese gas había sido descubierto antes.

Hay mucha diferencia entre invertir en explotación de los recursos e invertir en descubrir, encontrar, los recursos. La de los 90 fue la época de oro para crear riqueza en Bolivia. Ahora, para que esa riqueza fuese mejor aprovechada por los bolivianos estuvo la Ley de Hidrocarburos. Pero el error del MAS fue dedicarse a monetizar pensando que las reservas eran infinitas. Hoy nos damos cuenta que esas reservas se agotan y ya no hay mucho que monetizar.

- ¿Un cambio de ciclo, una nueva época?

- Ahora sólo podemos vender lo que producimos, antes producíamos lo que podíamos vender. Producíamos en función del mercado, ahora si no producimos más de 45 millones de metros cúbicos por día se cortan los mercados de Brasil, de Argentina y también el mercado interno. Una señal muy importante de la nueva época es que, hace unos días, YPFB disminuyó el suministro de gas a las termoeléctricas. Ya no hay suficiente gas para generar energía. Y esto es también bueno. En lugar de generar



DOCENTE.
Zaratti
ejerce como
docente
universitario
desde hace
47 años.

energía con el gas, hagámoslo con el sol, con el viento o con el agua. Es decir, con recursos naturales renovables.

- Hay un giro mundial en lo referido a la energía. ¿Cómo considera que debe proyectarse Bolivia en esta coyuntura, dados también sus reconocidos potenciales en cuanto a energías alternativas?

- Lo primero es asimilar que la época del gas está en declinación. No va a morir mañana o pasado mañana, pero ya pertenece al pasado la bonanza del gas. Entonces, frente a eso hay que inventar algo nuevo. Ese algo nuevo ya no será vivir del gas, sino vivir de la energía. Tenemos posibilidades tremendas de vivir de la energía eléctrica a partir del sol. El altiplano es un paraíso solar. Tenemos posibilidades mucho más grandes que las alcanzadas hasta ahora de producir energía hidroeléctrica. Y no con megarepresas que traen más daño que beneficio, sino con represas medianas, multifacéticas, que sirvan para agua potable, riego y energía eléctrica.

Ahora, esa transformación tiene consecuencias. La principal es que el Tesoro General de la Nación no tendrá los grandes recursos de la renta petrolera, de la cual hemos vivido. Entonces, es también una transformación económica y hasta una transformación filosófica de la nación. Ya basta de rentismo, ya tenemos que valer por nosotros mismos. Nuestra riqueza debe venir de utilizar los recursos que tenemos en abundancia para transformar, industrializar, producir toda clase de bienes. Esas actividades no van a reemplazar la renta petrolera, pero van a reemplazar una serie de ingresos que el Estado necesita ir redimensionando un poco sus actividades.

- ¿Se puede aprovechar algo de lo hecho con el litio y los 900 millones de dólares que se invirtieron en ello para esa transición?

- Lo único bueno que se podría sacar de esa experiencia es no cometer los mismos errores. Si había una manera de hacer mal las cosas con el litio, esa manera fue llevada a cabo por el gobierno del MAS. Apenas obtuvieron carbonato de litio de baja calidad. Ahí también hace falta un cambio de chip. Esas empresas improvisadas del Estado no nos van a llevar a nada bueno.

Debemos ser humildes para reconocer nuestras limitaciones y dignos para negociar en las mejores condiciones posibles con quienes saben del negocio. Se rechazó toda posibilidad de asociarnos con los que sabían. El resultado fue entregar la empresa a diletantes que la llevaron a una pérdida astronómica.

- ¿Y la industrialización del gas con la planta de urea y su anunciada reactivación?

- Si se quiere recuperar algo del ideal que teníamos con esta industrialización, primero tiene que estar en manos de personal técnico y no político. Segundo, debe haber una planificación de mercado que busque contratos con Brasil. Luego, una reducción de precios, que no estemos reparando cada mes la planta, por ejemplo, o reducir el precio del transporte a través del ferrocarril Bulu Bulu-Montero. Todos esos factores más la, ya dudosa, certeza de tener provisión estable de gas nos daría la esperanza de que pueda ser rentable. Eso a pesar de todos los horrores que se han hecho con esta planta de Bulu Bulu.

- ¿Qué esperanzas tiene en que nuestros operadores políticos puedan avanzar hacia esa renovación de nuestras bases económicas y otros cambios urgentes?

- La realidad que vive el país no es la mejor. Urge mejorar la justicia, algo fundamental en todos los campos, incluido el de la atracción de capitales que Bolivia necesita para diversos proyectos clave. También urge un proceso de reconciliación. Hay responsabilidad de todos en lo que ha pasado, pero hay una responsabilidad diferenciada donde algunos tienen más culpa que otros. Y un proceso de reconciliación empieza por reconocer la parte de culpa que cada uno tiene. Ese es el punto de partida y de acercamiento a los demás, y decir: “Mírenos hacia adelante”.

La situación del país es complicada y se requiere el concurso de todos. Pero lo que se está haciendo es dividir más al país. Se busca separar, desde ambos bandos, diciendo, cada uno, que son los buenos y los otros los malos. Si no se supera esa mentalidad, puede ser que un grupo político prevalezca sobre otro, pero el país será quien pierda.

CAMPERO

CUMPLE 45 AÑOS DE DOTAR FIERRO A LAS CONSTRUCCIONES BOLIVIANAS

ESFUERZO. La importadora comenzó como un pequeño proyecto familiar y con el tiempo creció hasta convertirse en una de las importadoras más importantes del país



SHOWROOM
La fachada y los galpones de Campero en la avenida Libertador casi América. Allí usted podrá conocer todos los productos que la importadora tiene para usted.



Texto: Redacción OH!
Fotos: José Rocha

La primavera cochabambina vio nacer a Campero un 21 de septiembre de 1976. El patriarca de la familia, Teodoro Campero, inició con el proyecto de vender yeso en la ciudad. Fue un comienzo sencillo y humilde que contó con una pieza fundamental para su crecimiento y eso fue el apoyo de toda la familia, cuenta el jefe de Marketing, Carlos Paravicini. Teodoro instaló una pequeña tienda y de inmediato tuvo la participación de su hija Berta. “Desde niña se interesó mucho en lo que sucedía en la venta y



MATERIAL
Grifos, baños clásicos con su toque moderno, son algunos de los productos que ofrece Campero.

apoyaba todo lo que podía. Su interés era tal que en cuanto salió bachiller decidió dedicarse en la totalidad de su tiempo a esta tienda. Hoy es la gerente general de la Importadora Campero”, agregó Paravicini.

Sin embargo, el crecimiento demandaba mayor apoyo y una mirada adicional. En ese momento se incorporó el otro hijo de Teodoro y hermano de Berta, Vladimir. Fue él quien impuso el nombre de Importadora Campero, con lo que dio un paso en el crecimiento de la empresa.

Con el tiempo se unió el tercer hijo de Teodoro, Ángel. A partir de ese momento, los tres continuaron con el crecimiento de la compañía. Hoy por hoy, Campero se encuentra en 7 de los 9 departamentos de Bolivia.

Luego de 45 años, los nietos de Teodoro también están involucrados en el trabajo y la Importadora Campero está consolidada en el mercado cochabambino. Se dedica principalmente a dotar de fierro para las construcciones cochabambinas y bolivianas.

“Es el producto estrella. Cochabamba es nuestro nicho de mercado. Siempre hemos estado para el mercado cochabambino y viceversa. Si se necesita algo para construcción, siempre se piensa en Campero, porque tenemos todo lo que se requiere y con la mejor calidad”, precisó Carlos.

La pandemia puso una pausa en el rubro de la construcción, pero aún así Campero buscó tener siempre todo lo necesario para la reactivación. Es así que hace poco abrieron su nueva planta de Belgoprongo. Con ella se van a acortar los tiempos de trabajo y con menos desperdicio de fierro.

Asimismo, cuentan con el producto Arcelor Mittal. “Somos pioneros en Bolivia con el fierro y queremos

seguir entregando el mejor producto. Ahora, además estamos empezando a producir. Es industria boliviana”, aseguró el jefe de marketing.

Además, tienen una serie de productos de grifería y baño de última tecnología que la población puede ver, preguntar y adquirir en el showroom de la avenida Libertador. También, en el marco de los festejos por los 45 años, Campero se encuentra con la campaña “Unidos creceremos”.

“Por la compra de mil bolivianos de producto diferente al fierro, se entrega un cupón para participar de un sorteo para llevarse una moto de carga eléctrica de Quantum. De igual modo consiguen un cupón por 5 mil bolivianos de compra de fierro de Arcelor Mittal”, explicó Paravicini.

UNA EMPRESA FILÁNTROPA

La importadora Campero también es conocida por su filantropía. Realizan apoyo a diferentes sectores que lo requieran. Durante la pandemia, apoyaron a sectores vulnerables para afrontar la enfermedad.

APOYO AL DEPORTE

Es de conocimiento público el cariño y pasión que siente la familia Campero por el Club Jorge Wilstermann. Durante años fueron aliados y existió apoyo para el equipo. De hecho, Ángel Campero fue presidente de la institución aviadora y miembro del directorio. El logo de la marca siempre está presente en las camisetas rojas. “Ahora estamos en el pecho, cerca del corazón”, dijo Paravicini.

Sin embargo, también brindaron su apoyo a ciclistas, equipos de voleyball, torneos barriales y muchos otros.

Campero se enorgullece de ser cochabambino y desea festejar con su gente estos 45 años de historia.

En septiembre festejamos juntos, querida Cochabamba!
Hermosa tierra que nos vio nacer y crecer!

IMPORTADORA
campero
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

45 AÑOS

Síguenos en:
f Instagram YouTube
/ImportadoraCamperoSrl

UNIDOS CRECEMOS

Con el respaldo de
ArcelorMittal

COCHABAMBA

SE TIÑE DE LILA

PRIMAVERAL



📍 | **Texto:** Lorena Amurrio M.
Fotos: Los Tiempos

La ciudad de Cochabamba se viste de un lila intenso en la primavera gracias a los árboles de jacarandá. Esta sinfonía de colores se acompaña con otras plantas como las buganvillas, el chilijchi y demás, que deslumbran con sus bellas flores.

El jacarandá es un árbol típico de los valles de Sudamérica como en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Se puede apreciar con flores blancas y lilas, pero las primeras son más difíciles de encontrar, pues las hay en menor cantidad en la ciudad. En algunos países también hay rosados y amarillos.

En la ciudad se pueden identificar puntos específicos en los que se hallan jacarandás blancos. Entre ellos están el campus de la Universidad Mayor de San Simón (UMSS), el Centro Simón I. Patiño, el cementerio y algunas calles del centro.

El biólogo Rodrigo Meruvia, explicó hace un tiempo atrás, que el jacarandá blanco es más complicado de “hacer prender”. Esto significa que es más difícil que germine.

En la UMSS hay al menos ocho. Sobresalen del resto por sus amplias copas adornadas de blanco, cual si fuera la cabellera de una mujer canosa. Cuatro de estos ejemplares se encuentran lado a lado junto a una cancha de fútbol. Son los más altos y frondosos.

Pese a ello, se trata de una especie que es bastante fuerte, a diferencia de otros árboles nativos como el molle, que es más susceptible a tener algunos hongos. La mayor amenaza de los jacarandás son las personas.

Pese a la hermosura que demuestran, mucha gente opta por cortarlos porque las flores “ensucian sus aceras”. Sin embargo, esas flores representan una importante fuente de alimento para los picaflores y las abejas. Esas mismas flores, también tienen la propiedad de convertirse en abono para la misma tierra.

FRONDOSOS
Árboles de jacarandá se levantan imponentes por las calles cochabambinas

FLORIDA. La primavera se siente y se ve en los diversos colores que ofrecen las flores de los jardines de la ciudad y en los valles.



COLORES
La primavera
trae consigo un
espectáculo de
hermosas flores.

Asimismo, las características de las ramas del jacarandá sirven para los nidos. “Y justo ésta es una época de eclosión de huevos. Por lo que muchas aves tienen su hogar en estos árboles. Es un árbol que trae muchos beneficios”, agregó el biólogo.

El tajibo es otro árbol que tiene diferentes colores de flores, pero es más representativo del invierno. Además, su hábitat suele ser las tierras tropicales. Hay algunos en Cochabamba, que adornan con sus colores en la época de frío.

Caminar por Cochabamba en estos días es un espectáculo de hermosos árboles lilas, frondosos e imponentes. Una de sus características es que, sin importar su altura, sus raíces no levantan la acera, son de fácil cuidado y su color lila con el contraste del cielo celeste es digno de una pintura o una fotografía. No los tale, es más, plante muchos más.

STREET FASHION EN COCHABAMBA

Estilo. La moda urbana **irrumpe** en la ciudad con **diseños coloridos** y que salen de lo común.

Producción: Revista OH!
Diseños: Hugo Desigual (Tienda Miski Simi, Paseo Aranjuez y en la c. 25 de Mayo y Heroínas N° 108)
Fotografía: Danilo Balderrama (Estudio Relieve, c. 25 de Mayo N° 345 - 76911611)
Maquillaje: Álvaro Eid (alvaroeid.com - 77445770)
Modelos: Maidane Fernández, Rodrigo Spada y Samuel Mejía.
Locación: Pasaje Boulevard

El estilo es ciudadano, urbano, y recoge todo el caos de una capital para convertirlo en una pieza con identidad propia y mucha personalidad. El diseñador Hugo Fernández, de la marca Hugo Desigual, presentó la colección Street Fashion con prendas confeccionadas tanto para mujeres como varones. “Me inspiró la calle. Ver a los jóvenes queriendo resaltar a través de sus outfits. Por eso, creamos una colección de edición limitada”, señaló el diseñador.

Cada prenda es única. Se trabajó con distintos cortes, desde chaquetas de jean, sudaderas de algodón, camisas de franela delgada e incluso material reciclado. “La moda es muy versátil”, comentó Hugo.

Las prendas se pueden utilizar en el día a día o en un encuentro casual con amigos. Su diversidad de formas y colores permiten combinaciones únicas y con mucha personalidad.





PARA HOMBRE Y MUJER
Las prendas de Hugo Desigual son para ambos géneros con todo tipo de estilos, según la personalidad.

MATERIAL
Los diseños están confeccionados en jean, tela, algodón y diferentes materiales para aportar comodidad y estilo.



BOLIVIA:

HOGAR Y CORAZÓN

UN AÑO. Una Gran Nación cumple su primer año de vida y reflexiona sobre la inmensidad y las maravillas del territorio Boliviano.

Texto: Alicia Cortés Soruco
Fotos: Andres Mac Lean, Diego Nahuel, Kev Aleman, Daniel Coimbra y Pablo OH

Ha pasado exactamente un año, un mes y dos semanas desde que Una Gran Nación inició su funcionamiento. Empezamos como todos lo hacen: un grupo pequeño de soñadores, de personas amantes de su tierra que estaban cansados de verla olvidada y desdeñada por todos. Desde el escritorio de concepto hasta las Redes Sociales, pasando por nuestros amigos, colaboradores y familiares, Una Gran Nación se ha expandido a más de 20 mil personas en el curso de este tiempo. Incluso con todas las dificultades que exis-

tieron, el equipo ha tenido la oportunidad de viajar a las ciudades, campos y terrenos más bellos que el país ofrece. Desde altos e imponentes picos nevados hasta los suaves y verdes pastizales del valle. Hemos visto hojas de palma tan grandes como un ser humano y mariposas tan pequeñas como una uña. Hemos surcado las nubes y nos hemos adentrado en las entrañas de la piedra. Aventuras que habíamos soñado, pero que nunca pensábamos que lograríamos.

Pero hay una cosa que resaltó por sobre todas las demás. En todas estas locaciones, nos encontramos con personas. Todas distintas y únicas, especiales en su modo de ser y pensar. Distintas, variadas y diversas. Hemos escuchado la dulce cadencia del aimara y el quechua, los tonos cálidos del guaraní y la familiaridad del español. Pero entre las di-

ferencias, encontramos una igualdad: todos ellos son nuestros compatriotas. Todos somos bolivianos.

Tal vez esto le parezca una obviedad al lector, pero nos ha hecho ver que el boliviano puede ser distinto en todos los aspectos, excepto en el orgullo que corre por sus venas; en ese fiero amor por su tierra, por su hogar. Esa...es una constante. En nuestros viajes, no hemos encontrado una persona que mire de arriba a su país, que no lo considere su raíz. ¿Por qué nos sorprende? Porque, en un inicio, partimos con el corazón apesadumbrado, pensando que nos encontraríamos con un paisaje humano desolado, sin amor por Bolivia. Pero hemos aprendido nuestra lección.

Aprendimos que el ser humano y la tierra están conectados por mucho más que una

ESPECTÁCULO. El paisaje del cielo que ofrece el Huayna Potosí es una obra de arte que se puede apreciar en este espacio de territorio boliviano.

simple necesidad. Que el cielo del atardecer puede tocar más corazones de los que pensábamos y que las brisas de nuestra tierra les susurran a todos sus habitantes. Que hay un sentimiento inescapable entre nosotros, que nos ata a Bolivia, estemos donde estemos, atrayéndonos una vez más a su belleza y valor.

Ha sido un año de aprender, observar y desarrollarnos. Hoy, podemos decir que nuestra misión queda aún más clara y que nuestras ganas de mostrar Bolivia no han hecho nada más que crecer. Y deseamos que cada vez más personas reconozcan este sentimiento, se dejen llevar por él y nos ayuden a elevar la imagen de nuestro país.

Sabemos que todavía es pronto, que quedan muchas situaciones por pasar y que hay problemas presentes, pero queremos recapitular aquellos destinos, lugares y paisajes que cada día nos han impulsado a seguir el camino:

Hay un sendero delgado hacia el Tunari, en Cochabamba, que lleva hacia las altas lagunas de la montaña. Caminando entre los árboles plateados, UGN ha descubierto el valor de la paz, de las hojas susurrantes en el silencio tranquilo que los troncos nos ofrecen. Los colores parecen irse a dormir y todo toma un tono pastel. Hasta hoy, no hemos encontrado algo más pacífico que ese pequeño rincón.

Por otro lado, nos ha tocado pasear por la selva chiquitana, donde el silencio no existe, rebosante de vida. Aquí, Una Gran Nación ha contemplado, por primera vez, lo que significa ser parte de un sistema natural. Nada se compara a pararse en la selva y saber que no somos importantes, que a la naturaleza no podríamos serle más indiferentes y es capaz de seguir su camino sin nosotros. Sentir respeto y amor al mismo tiempo.

Las cumbres bolivianas nos han permitido caminar por sus nieves, darnos un vistazo de lo que realmente es poder. Porque no hay fuerza en el mundo que se compare a la del viento, la nieve y la piedra cuando trabajan juntos. Impenetrables y drásticas, nuestras montañas nos recuerdan que siempre estamos protegidos.

Los vientos de las tierras altas, que conocen el agua y la sal, nos hablan del pasado y del futuro. Nos cuentan historias. Y Una Gran Nación ha aprendido a escuchar con atención. Es de ellos de quienes hemos comprendido que Bolivia no es una sola, si no que es miles y miles de identidades juntas, unidas por la grandeza que crean.

Hoy, después de un año de nuestra creación, UGN recuerda sus lecciones. Y comprendemos que somos parte de algo más grande, de un mundo único, de paisajes inigualables y perfectos espacios.

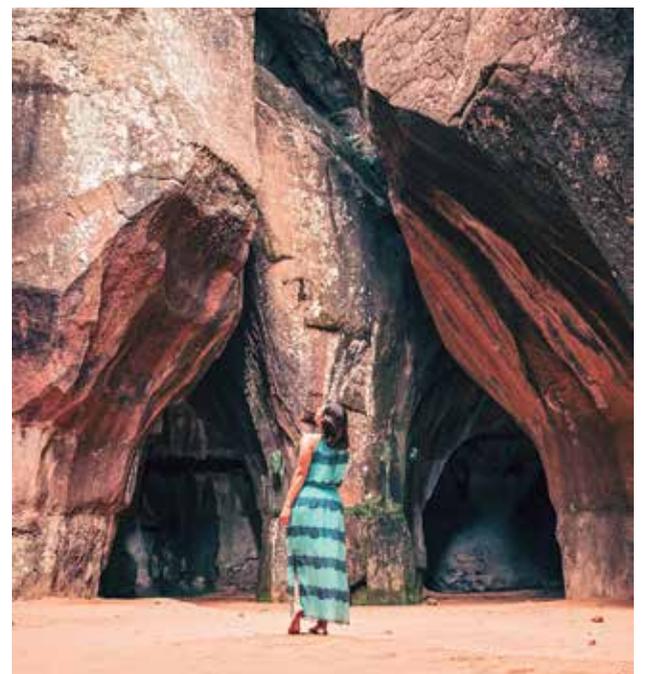
Entendemos, hoy más que nunca, que somos parte de Bolivia, Una Gran Nación.



ESPEJOS DE AGUA.
Yunga Pampa, en Cochabamba, esconde hermosas y cristalinas lagunas.



CULTURA.
La capital boliviana, Sucre, irradia cultura en cada paso que se da por la ciudad blanca.



HISTORIA.
Las cuevas de Toro Toro son una huella que quedó en Bolivia del tiempo prehistórico.

HISTÓRICO. El camposanto cochabambino es el lugar de descanso de decenas de notables y alberga piezas arquitectónicas de alto valor

EL CEMENTERIO GENERAL GUARDA TESOROS DE CASI 200 AÑOS

📍 | **Texto y fotos:** Sabrina Lanza

“

Por dónde empezamos?”, pregunté a Patricia Dueri, la arquitecta y perita de los tesoros patrimoniales que guarda el Cementerio General

de Cochabamba.

“Ven, empecemos allá, donde está el fundador de todo esto”, respondió.

Son 11:00 y camino como turista perdida siguiendo a mi guía. Es difícil no distraerse: a cada paso hay un mausoleo que despierta curiosidad. Los colores y detalles de cada sepultura, los nombres tallados, las flores y las fotografías llaman a los visitantes. Aunque el lugar tiene un aire místico, siento calma y recuerdo esa frase que dice: “Hay que tener más miedo a los vivos que a los muertos”.

“Aquí descansa Miguel María de Aguirre que ocupaba el cargo de presidente departamental y fundó un 23 de enero de 1826 el Cementerio General, es decir, que tiene 195 años de funcionamiento”, explica la experta.

El mausoleo de Aguirre es de es-

tilo neoclásico. El tiempo casi ha borrado las letras de su nombre. Pese a la negativa de religiosos por instalar un cementerio fuera de las iglesias, Aguirre se aventuró en ese entonces a abrir este espacio y encontró a un padre que lo bendijera.

A la derecha del fundador, se encuentra José María de Achá, expresidente de la república, que falleció en 1868, y a un paso está un mausoleo peculiar, el de Lucas Mendoza, que tiene una columna que parece rota.

“La columna rota significa que su vida fue ‘abruptamente’ interrumpida, se trata de simbología fúnebre”, indica Dueri.

Los mausoleos no son estructuras muertas, sino construcciones que narran una historia, incluso el cómo terminaron. El arquitecto Carlos Lavayen explicó que “al ser el cementerio el destino final de los restos de los pobladores compendia varios mensajes de orden social, económico, político, artístico, traduciendo la esencia histórica de cada época y lugar”. Sí, el camposanto se vuelve en un pasaje que relata la historia de nuestra ciudad y que vale la pena leerla.

El paseo continúa y aún hay mu-



SIMBOLISMO
Tumba del expresidente de Bolivia, Lucas Mendoza. La construcción es de estilo neoclásico y tiene una columna rota que simboliza que su vida fue “abruptamente” interrumpida.

cho por conocer. Cerca del Bloque 1 se encuentran algunos de los mausoleos más antiguos del cementerio. Uno de ellos, el de O’connor Valverde, está cubierto por una cúpula y tres esculturas de mármol. Una obra arquitectónica de estilo art nouveau, que encanta a los visitantes. En esta misma área se encuentra la tumba de Juan Manuel de Gumucio. De tendencia neoclásica, es una especie de sarcófago que parece flotar sobre cuatro esferas.

Caminando hacia el oeste, nos detenemos en una estructura compleja diseñada siguiendo la tendencia del art déco. En la parte superior se lee la inscripción de “Silencio”. No hay un motivo aparente para que esa palabra se colocara. Sin más escrituras, es un enigma a sus visitantes. A unos metros de ahí se encuentra la Cripta de Guzmán; los detalles cautivan, uno de ellos es la estructura de un ángel que no hay en ninguna otra parte del mundo.

El camposanto guarda tesoros que merecen ser descubiertos y contados. Se trata de obras que reflejan cada época y que buscan revelar aquello que dejaron o quisie-

***CAMINAR POR EL CAMPOSANTO
ES COMO LEER UN PASAJE QUE NOS
RELATA LA HISTORIA DE NUESTRA
CIUDAD Y CÓMO FUE CAMBIANDO. A
CADA PASO SE ENCUENTRAN PIEZAS
ÚNICAS Y MAUSOLEOS QUE TIENEN
ALGO PARA CONTARNOS.***

ron decir los que ya están muertos.

El arquitecto Marco Antonio Macías apunta que, en el caso de los mausoleos, es posible “observar la evolución de los diversos estilos arquitectónicos y tendencias, desde el neoclásico propio del siglo XIX, pasando por los estilos historicistas de principios del siglo XX, el modernismo y posmodernismo, hasta el minimalismo en actual vigencia”. Al respecto, Dueri señala que algunos mausoleos representan los siguientes estilos: neoclásico, neogótico, neorromántico, ecléctico, art Nouveau, art déco, funcional, neocolonialismo, brutalismo y posmoderno.

Lavayén explica que el Cementerio General, desde su creación, ha evolucionado por diferentes etapas, una de ellas es la emisión del primer reglamento de enterratorios de 1873, y sucesivas reformas de dimensión. Una importante fue a causa de la peste de 1878 y otras posteriores cuya gestión edilicia ha derivado en la elaboración del denominado Plan Director de Cementerio, como referencia para su uso actual y futuro crecimiento.

EL CEMENTERIO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL E HISTÓRICO.

La Ley Municipal 503/2018 declaró al Cementerio General de Cochabamba como patrimonio arquitectónico, cultural e histórico del municipio de Cercado. Además, está protegido por el decreto 123/2019, cuyo artículo 79 establece que cualquier tipo de remodelación o construcción en el área patrimonial debe ser autorizada por la alcaldía.

Dueri explica que en el documento presentado al municipio de Cochabamba para pedir la declaratoria se incluyó un inventario de 81 mausoleos y 200 personajes, los cuales se citan en la ley. “Sin embargo, este inventario debe ser actualizado año tras año, incluyendo mausoleos y personajes que faltan, está tarea la desarrollaron docentes académicos e investigadores que se desempeñan al interior de las universidades sin percibir ninguna remuneración por esta labor”. Acotó además que Bolivia forma parte de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Asi-

mismo, se creó la Fundación de la Red Boliviana de Valoración y Gestión de Espacios Funerarios y de Culto. Ambas instancias trabajan arduamente por revalorizar los cementerios patrimoniales.

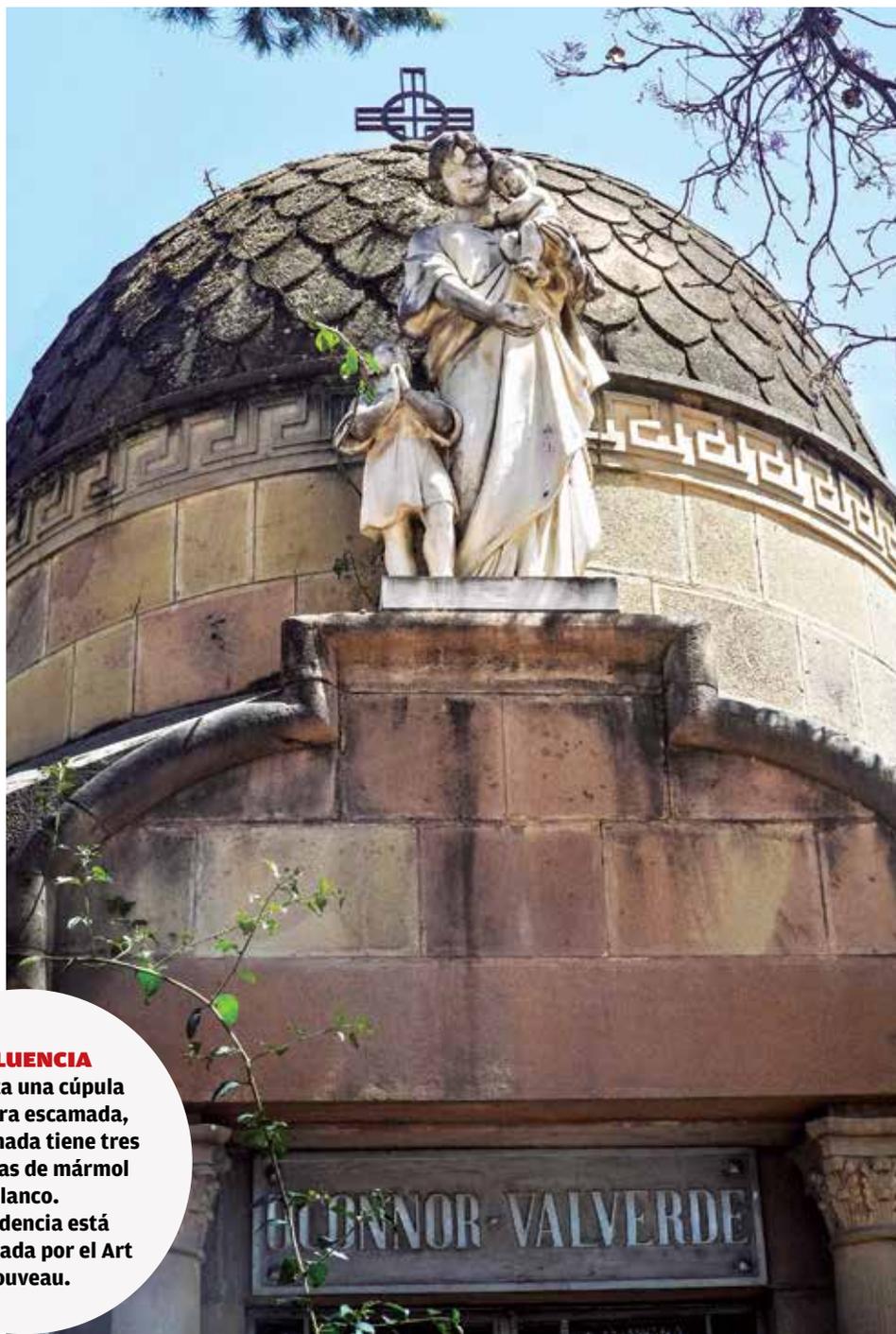
HISTORIAS DEL CAMPOSANTO

Al paso del tiempo, la experiencia de visitar el camposanto fue cambiando. Macías recuerda que el tañido de la campana que existía al ingreso del Cementerio General ponía en alerta a los trabajadores y anunciaba la llegada de un cortejo fúnebre. “Oír esa campana hacía que uno sintiera inmediatamente algo así como un escalofrío y más aún si al salir, uno coincidía con el ingreso de todo el séquito de dolientes vestidos de negro, que expresaban su dolor y tristeza con llantos y gritos, causaba enorme impresión observar esas escenas”. Pero también se recuerda la “colina” donde muchos niños iban a jugar mientras visitaban a sus seres queridos.

El camposanto es también la casa de una larga lista de personajes que escribieron y fueron parte de la historia de nuestra ciudad. Entre algunos de ellos podemos mencionar a Gualberto Villarroel, Adela Zamudio, Nataniel Aguirre, Martín Cárdenas, Jesús Lara, Gildardo Antezana e incontables íconos del país. Visitarlos los trae nuevamente a la vida, al recordarlos y conocer lo que dejaron en vida.

UN FUTURO INCIERTO

Pese a la normativa que declara al cementerio como patrimonio, hay incertidumbre sobre su futuro a causa de la falta de un proyecto específico y recursos para su mantenimiento. Al respecto, la administradora del Cementerio General de Cochabamba, Lilian Scott, dice: “Es un tema que me preocupa mucho, muchos de los mausoleos patrimoniales ya no tienen familias. Sin embargo, pienso que el municipio debería tener un presupuesto anual, ya sea para el Departamento de Patrimonio o de Cultura y que el cementerio como parte operativa, disponga de esos medios y haga el

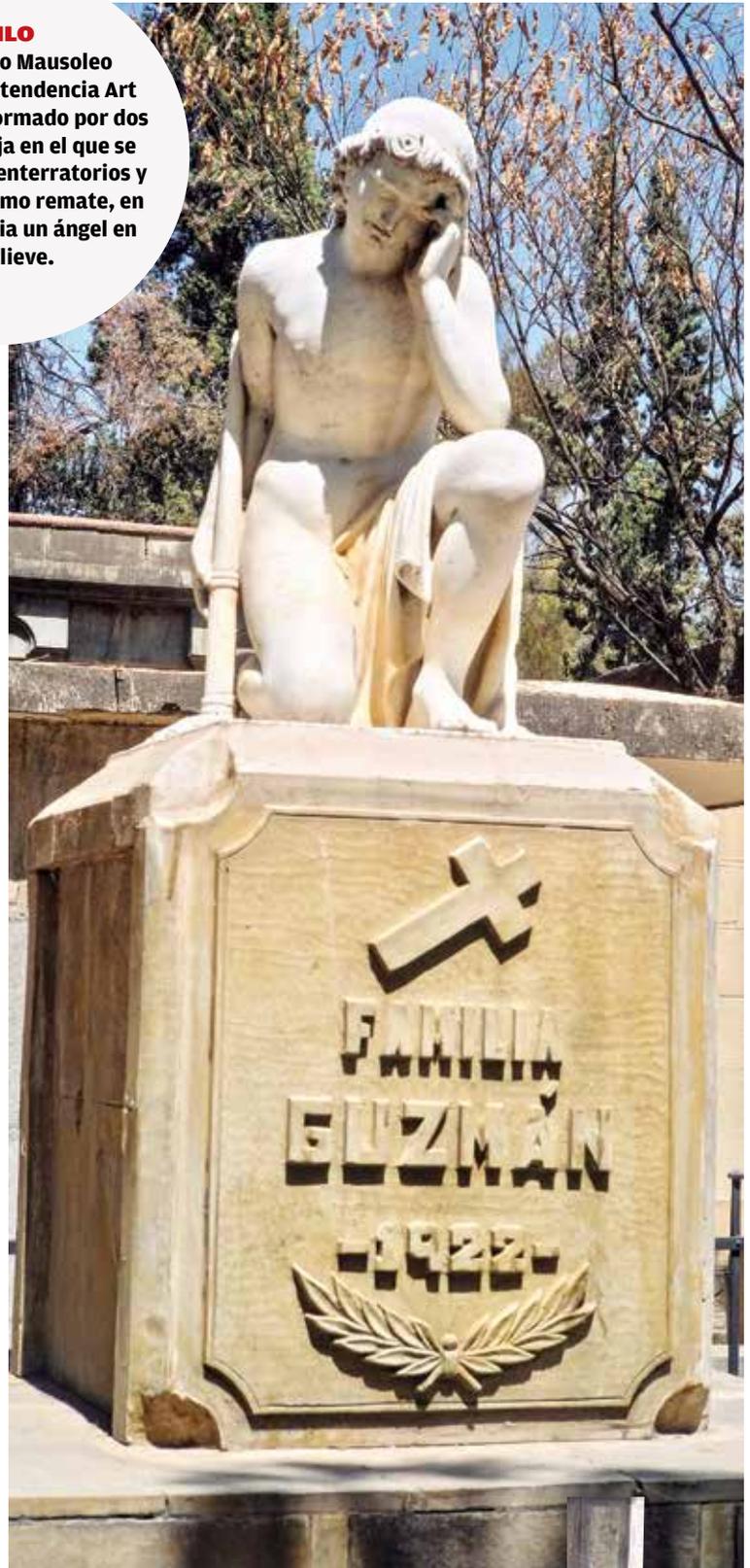


INFLUENCIA
Presenta una cúpula de textura escamada, en su fachada tiene tres esculturas de mármol blanco. Su tendencia está influenciada por el Art Nouveau.





ESTILO
El enigmático Mausoleo del Silencio de tendencia Art Deco, está conformado por dos partes, una baja en el que se encuentran los enterratorios y una superior como remate, en el que se aprecia un ángel en alto relieve.



mantenimiento correspondiente". Indica que próximamente solicitará una reunión con el Departamento de Patrimonio del municipio para dar a conocer esta situación.

Macías señala que es importante pensar en el Cementerio General como un espacio vivo que, además de cumplir la función social que hoy tiene, se revalorice su valor patrimonial. "Debe ser un escenario de actividad cultural programada para determinadas épocas del año, como suele darse en otros cementerios patrimoniales de Bolivia y América Latina y pensar a futuro en restaurar y poner en valor la casa patrimonial que hoy ocupa la administración", dice.

Actualmente, la Administración del Cementerio General limpió las

diversas áreas de las 16 hectáreas que integran este espacio. Asimismo, refaccionó la cripta de Esteban Arze y está construyendo dos nuevos depósitos para cuerpos exhumados. En tanto, al menos 30 bloques podrían ser demolidos, debido a que tienen defectos y larga trayectoria. Scott espera que en los próximos meses se puedan retomar actividades bajo la promoción de la Secretaría de Cultura, como fue la llamada "Noche de los Museos".

El composanto cochabambino es de alto valor y una pieza histórica del departamento. Usted puede darse una vuelta, conocer la historia a través de los mausoleos y así no dejar este espacio bajo el manto del tabú de la muerte.



FORTALEZA.

Es la capacidad que tienen las personas para sobreponerse y enfrentar situaciones adversas.

RSSINDICAL.MX



CLAVES PARA REFORZAR LA RESILIENCIA FRENTE A LA PANDEMIA

FORTALEZA. La capacidad de las personas para adaptarse a situaciones difíciles es vital para afrontar las grandes crisis, como la que se atraviesa a causa de la Covid-19.

📍 | **Texto:** Giuliana Jaldín

No hundirse, adaptarse y fortalecerse son parte de la resiliencia, un concepto que tomó fuerza en el contexto actual, marcado por la pandemia de Covid-19.

Se trata de la capacidad que tienen las personas para sobreponerse y enfrentar situaciones adversas.

La psicóloga Laura Amador afirma que la importancia de esta habilidad radica en la necesidad que tienen los seres humanos de seguir avanzando. Y es que, un año y medio después del inicio de esta pandemia, mucha gente está sintiendo ahora las consecuencias emocionales de quedarse sin trabajo, del encierro o el temor a enfermarse.

“Bajo ninguna circunstancia ni capítulo de la historia nos hemos detenido, sin importar lo trágica o espeluznante que esa fracción de historia haya podido ser (guerras, enfermedades, etc.)”, agrega.

En ese sentido, destaca la importancia de reforzar la resiliencia debido a los

múltiples beneficios para la salud, sobre todo mental de las personas.

“Vamos a poder ‘digerir’ de mejor manera aquellas situaciones para las que no estábamos preparados. En ese sentido, la crisis que se produce de forma natural ante cualquier cambio no va a ser fatídica, ya que al ser conscientes del poco o nulo control que tenemos sobre los factores externos podremos comprender mejor que nuestra jurisdicción se encuentra en realidad en nuestro mundo interno”, expresa Amador.

Afirma que la resiliencia, como gran parte de las habilidades o capacidades, es un proceso constante en el que serán indispensables el autoconocimiento y autoestima, pero además la paulatina toma de conciencia con respecto a la realidad.

Al respecto, Amador comparte nueve claves para reforzar la capacidad de resiliencia que le ayudarán a aportar herramientas para su bienestar y salud mental.

1 CONSCIENCIA

Para empezar a desarrollar o fortalecer la capacidad de resiliencia, primero se debe hacer una toma de conciencia sobre la importancia que tiene para la vida. “Saber plenamente que vamos a vivir situaciones que nos van a generar crisis y complicaciones, y que no se trata de evadir las, sino afrontarlas”, expresa.

2 ACEPTACIÓN

Es importante dejar de lado la negación enmascarada en frases como “estoy bien, no pasa nada, esto no me afecta”, entre otras que buscan “demostrarle” al mundo que uno es fuerte e invencible. “¿De dónde surge esta necesidad, esta ficción de mostrarnos a prueba de todo?”, manifiesta Amador.

3 AUTOCONOCIMIENTO

La psicóloga afirma que, para saber cómo salir adelante de aquellas situaciones que generan dificultad en su tramitación, el primer paso siempre va a ser conocerse a uno mismo.

“Lo que le sirve a alguien no le va a servir al otro, cada individuo tiene un bagaje y una historia tan particular, por lo que aquello que va a necesitar va a ser igual de individual. No hay recetas, pero sí un punto de partida: conocernos”, expresa.

4 AUTOESTIMA

De la mano del conocerse, dice, viene el aceptarse y sobre todo quererse. En ese sentido, afirma que si se carece de autoestima es muy probable que no se tenga los recursos necesarios o la motivación interna para sobrellevar las dificultades.

“No se trata de un amor propio romantizado, sino de un amor propio realista en el que podamos ser conscientes también de aquellos aspectos nuestros que no son de nuestro agrado, pero que son parte de quienes somos. Finalmente se trata de abrazar aquello que me resuena y trabajar aquello que me disgusta”, remarca Amador.

5 PRESENTE

Se ha puesto de moda la frase “vivir en el presente” y es porque situaciones tan inesperadas como la pandemia han puesto en evidencia que no se tiene nada garantizado, a pesar de las previsiones que se tomen, expresa.

“La vida misma se constituye en el azar, por lo que es importante hacernos cargo de lo que nos corresponde y en el momento que corresponde, que es el presente, ya que el pasado es incorregible y el futuro impredecible”, agrega la psicóloga.

6 CONTROL

Soltar el control o la ilusión de control con la que uno se maneja, va a liberarle de cargas y culpas sin sentido.

“En el fondo no tenemos el control, pero creemos que sí, y empezamos a construir en torno a esta ilusión, y lo que nos genera gran conflicto es eso, el momento en el que se disipa el espejismo del control, que repito, nunca tuvimos”, recuerda.

7 ANÁLISIS

Destaca la importancia de hacer un análisis en aquellos momentos de crisis. Esto, dice, es una herramienta que le permitirá pensar más allá de reaccionar.

“Poder pensar qué de esta situación me compete y qué no; qué puedo hacer concretamente para hallar una solución y qué no puedo solucionar va a ahorrarnos angustia innecesaria, pero profundamente humana y natural”, expresa.

8 TERAPIA

Esta actividad le va a permitir ingresar en ese camino de conocerse y entender mejor las tramas personales.

“No nos va a dar todas las respuestas que buscamos, pero sí nos va a permitir hacernos las preguntas que son necesarias para poder salir de un estado de inercia, que es precisamente lo contrario a la resiliencia”, puntualiza Amador.

9 COMUNICACIÓN

Este aspecto, afirma, es fundamental debido a que es la base de la interacción humana.

“Se requiere de ella para poder mover-

se del lugar en el que la crisis o la dificultad nos ha situado. Establecer vínculos con amigos, familia y otras personas va a ampliar nuestra perspectiva y brindarnos puntos de vista para la resolución de conflictos”, expresa.

(*) Laura Esthefany Amador Ledezma es psicóloga. Tiene gran trayectoria en el área de educación especial con personas no videntes y con discapacidad intelectual. En 2020 publicó su primer libro de literatura infantil ¡Miedo! ¿Qué haces aquí? También dio talleres relacionados al trabajo psicopedagógico y artístico con niños.

Email: lau.eamador@gmail.com



CONSTANCIA. La capacidad de resiliencia, como gran parte de las habilidades, es un proceso que se va reforzando día a día. MONIKA AICHELE

BIENESTAR.

Es importante reforzar la resiliencia debido a los múltiples beneficios. FREEPIK



PROTESTAS. Las últimas semanas se registraron marchas en Bolivia, Brasil y Guatemala contra una serie de acciones de los respectivos gobiernos.

INDÍGENAS LATINOAMERICANOS ALZAN LA VOZ

📍 | **Texto:** Agencias
Fotos: EFE

Los pueblos indígenas están presentes en todos los países de América Latina, pero durante muchos años fueron relegados o sólo tomados en cuenta para temas políticos. Hoy, diferentes comunidades de tres países se levantaron, marcharon y protestaron en contra de diferentes acciones de sus respectivos gobiernos.

GUATEMALA

El país de Centro América cumplió 200 años este 15 de septiembre. Sin embargo, los festejos no tuvieron el respaldo de los indígenas de este país.

Miles de campesinos en varios puntos de Guatemala se manifestaron en rechazo a las celebraciones. Argumentan que no hay motivos para festejar.

“Los pueblos originarios rechazamos las actitudes del Gobierno de los criollos en invertir en un falso bicentenario, que lo que significa para nosotros, los pueblos, es el saqueo y robo, además del empobrecimiento de nuestros territorios”, aseguró a periodistas Thelma Cabrera, líder indígena de la organización Comité de Desarrollo Campesino (Codeca).

Precisamente, Codeca fue la principal entidad que convocó a las manifestaciones este miércoles en pro-



testa por cualquier conmemoración del aniversario de los 200 años de independencia.

La organización campesina, que aglutina más de 200.000 afiliados, señaló en un comunicado de prensa que “no hay nada que celebrar” tras “200 años de calamidad por el saqueo, la corrupción, el racismo y la represión”.

Codeca recordó que el 15 de septiembre de 1821, en la consagración de la independencia de Guatemala, “los criollos fundaron el Estado de Guatemala para no pagar impuestos a la Corona española”.

En la actualidad, señaló Codeca, “esa oligarquía” que facilitó la inde-

pendencia “no paga impuestos, son corruptos, saquean nuestros bienes y nos reprimen”.

En la protesta se encontraban autoridades ancestrales indígenas que realizaron una ceremonia maya, y miembros de diversas organizaciones sociales, frente a una bandera izada en representación de los pueblos garífuna, maya, mestizo y xinka.

Según organismos internacionales, el 59 por ciento de los 16,3 millones de guatemaltecos viven bajo el umbral de la pobreza y casi el 50 por ciento de los niños nacidos en el país centroamericano padecen de desnutrición.

GUATEMALA
Indígenas guatemaltecos realizan un rito ancestral como forma de protesta.

BRASIL

En el país amazónico, la situación entre el gobierno y los indígenas se puso tensa desde que Jair Bolsonaro llegó al poder. La situación ahora superó los límites y provocó que miles de mujeres marcharan por sus derechos ancestrales.

Miles de mujeres indígenas marcharon este viernes en Brasilia, la capital de Brasil, donde alzaron la voz contra los “retrocesos en los derechos de los pueblos indígenas” sufridos bajo el Gobierno del ultraderechista.

“Esta lucha representa toda nuestra resistencia contra todos los retrocesos que el Gobierno brasile-



BOLIVIA
Los indígenas de las tierras bajas bolivianas emprenden su marcha hacia Santa Cruz.

ño ha hecho en los derechos de los pueblos indígenas”, dijo a Efe Juma Shibuya, de la etnia Shibuya.

La marcha comenzó a primera hora, con miles de indígenas de 172 pueblos de todas las regiones del país, según los datos de la organización.

Los manifestantes terminaron la protesta en la Plaza del Indio de la capital brasileña, donde rindieron tributo a un indígena que fue quemado vivo hace algunos años y, enseguida, prendieron fuego a un muñeco que representaba a Bolsonaro.

Entre las principales reivindicaciones de las mujeres figura la garantía de los derechos ancestrales de los indígenas a la tierra, cuyo análisis está bajo un juicio que se adelanta en la Corte Suprema.

El Supremo empezó a juzgar el pasado agosto el llamado marco temporal, defendido por Bolsonaro y según el cual los indígenas solo podrían reclamar como propias las tierras que efectivamente ocupaban al 5 de octubre de 1988, cuando fue promulgada la actual Constitución brasileña.

Pero los movimientos indígenas sostienen que esa tesis acaba con los “derechos ancestrales” y además favorece la legalización de áreas ocupadas ilegalmente por terratenientes antes de esa fecha.

“Estamos aquí repudiando y protestando contra el marco temporal y todos los proyectos que amenazan nuestro territorio, nuestra vida y el futuro, no solo de los pueblos indígenas sino de toda la humanidad”, recalcó Shibuya.

Desde finales de agosto, cerca de 6.000 indígenas se encuentran en Brasilia a la espera del juicio, que hasta el momento sólo contó con el voto del instructor del caso, el magistrado Edson Fachin, quien se manifestó este jueves contra el marco temporal.

El juez consideró que la definición de posesión de tierra indígena debe ser definida por la “tradicio-

nalidad” y que la teoría del marco temporal desconsidera la clasificación de los derechos indígenas como “fundamentales”.

Se espera que pronto el tema se resuelva, pero Bolsonaro los acusó de intentar dañar la agricultura del país.

BOLIVIA

El país también se encontró con una protesta de los pueblos indígenas de las tierras bajas. La marcha reclama respeto a su territorio y a su cultura, cumplieron ya 25 días en su propósito de llegar hasta Santa Cruz, aun cuando el Gobierno convocó una reunión paralela para atender las demandas de otro sector que es considerado “mayoría”.

La movilización que partió el pasado 25 de agosto de la ciudad de Trinidad, en el departamento de Beni, ha recorrido 348 kilómetros de los 550 que tiene previsto avanzar para conseguir la atención del Gobierno nacional, que ha repetido varias veces que desconoce el pliego de peticiones de la protesta.

En contraposición, el presidente del país, Luis Arce, desarrolló una reunión con representantes de organizaciones indígenas en la ciudad de Trinidad, donde aseguró que realmente “está el movimiento indígena beniano”.

En declaraciones a EFE, el presidente de la Central de Pueblos Indígenas del Beni (CEPIB), Abdón Justiniano, recalcó que “el Gobierno sabe cuáles son las demandas” y que su contenido pleno lo darán a conocer cuando la marcha de unos 200 hombres, mujeres, ancianos y niños llegue a su destino.

Justiniano recalcó que la principal exigencia es la defensa de los territorios indígenas y los recursos “renovables y no renovables”, además de la defensa de la identidad cultural de varios pueblos indígenas de tierras bajas distintos a las mayorías aimaras o quechuas.

El dirigente identificó como el



RECLAMOS

En Guatemala, reclaman contra los 200 años de independencia, pues ven corrupción en el gobierno.



principal problema el “avasallamiento, sobreposición y creación de nuevos asentamientos ilegales en territorio indígena”, de los llamados “interculturales,” que son grupos de campesinos quechuas o aimaras.

Esos asentamientos son para “quitar territorio”, “destruir bosques”, “parcelar” las tierras en comunidades campesinas y luego “terminar vendiéndolas a terceros” para luego irse a otro sitio, ya que mucha de

esa gente tiene terrenos en otras regiones, aseguró Justiniano.

Pese a que el gobierno del MAS expresa su defensa por los derechos de los pueblos indígenas, arremetió contra esta marcha y dijo que están siendo financiados por el gobernador de derechas de Santa Cruz, Luis Fernando Camacho.

Lo cierto es que los pueblos indígenas de Latinoamérica se sienten menospreciados y buscan ser escuchados.

BRASIL
Las mujeres indígenas de Brasil tomaron las calles de la capital en miles de personas.

📍 Sal6n de t6 Lutetia. Cochabamba, Bolivia

LA BOUCHE Encuentro de sabores, vino e historias en Lutetia.

No hay mejor combinaci6n que el vino, una cena a tres tiempos y poes6a. El sal6n de t6 Lutetia organiz6 el encuentro La Bouche con el objetivo de poner en com6n historias y degustar sabores, disfrutando el intercambio de expresiones y pensamientos.

Se trata de un encuentro mensual y en esta ocasi6n, el invitado fue el poeta Gabriel Ch6vez. Los chefs encargados de los deliciosos platos fueron: Valeria Roman y Nicol6s Mendez. Y la cata de vinos estuvo auspiciada por una de las marcas m6s importantes del pa6s, Kholberg. La combinaci6n perfecta para una noche perfecta.

Los invitados 1 Angelo Toledo 2 Sergio Rojas 3 Eliana Soria - Rafael Moreno - Mar6a Ren6 Canelas - Fernando De La Reza 4 Janaina Rivero - Ram6n Daza - Kathia Ferrufino 5 Gabriel Ch6vez - Margarita Salinas - Rita Robles 6 Nicol6s Mendez - Valeria Roman - Sergio Rojas 7 Ricardo Vargas - Erika Brockmann - Gabriel Chavez - Margarita Salinas 8 Nicole Quiroga - Manfred Reyes Villa Avil6z - Enrique Roman

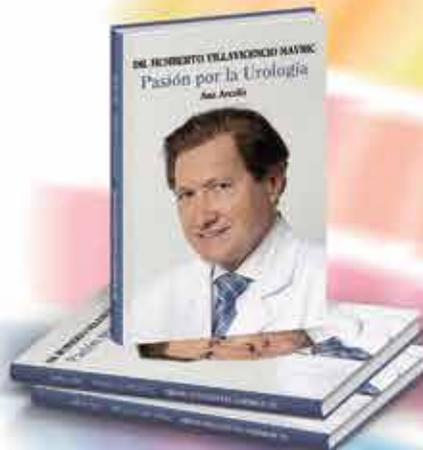
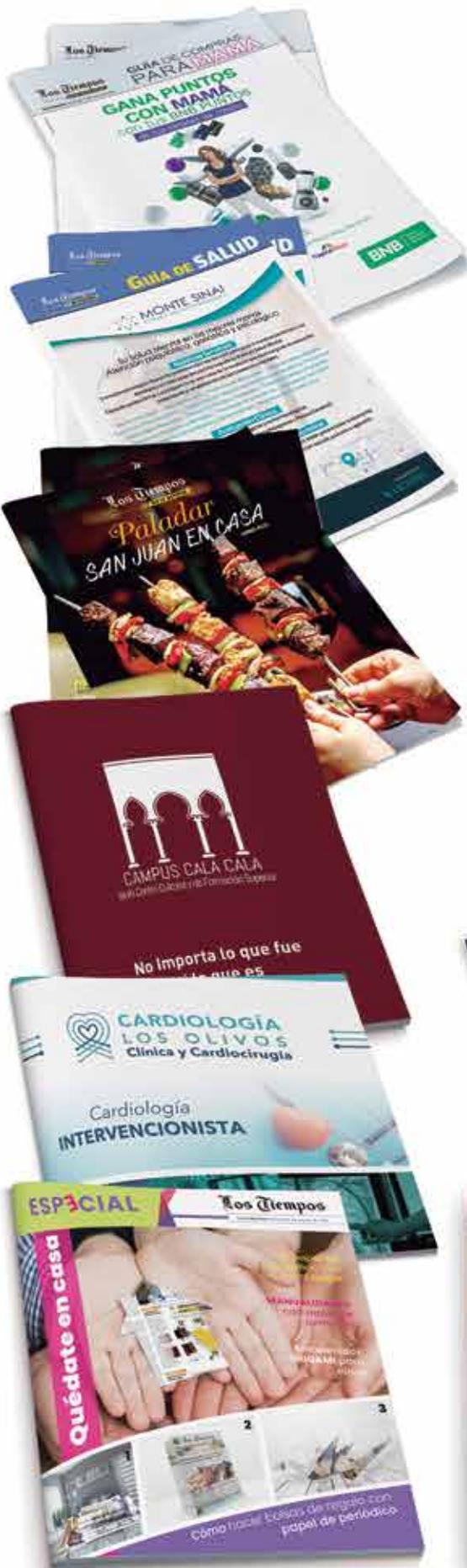




Imprenta Comercial
EDITORIALCANELAS

**EXPERTOS
en
Impresión**

**El color
nuestra
pasión**



**GRAN
APERTURA**

**21^{SEP}
MARTES**

VIEW

RESTAURANTE



RESERVAS: ☎ 4010202 📞 75477392

Av. Pando Esq. Hermógenes Sejas #839
Edif. Innova - Piso 4
www.viewrestaurante.com