



OH!

#Vacúnate

Los Tiempos

/// NO SE DETIENE

Cochabamba, Bolivia

16 de enero de 2022

N° 1178

Entrevista

Erika Andia es una de las más reconocidas actrices de Bolivia. **Pág. 2**

A Fondo

¿Bolivia, santuario de los “elefantes blancos”? **Pág. 4**

Salud

Agua saborizada para fortalecer el sistema inmune. **Pág. 12**

GAFAS QUE MARCAN TENDENCIA

MODA. Minimalistas y sofisticadas, una colección para personas que quieren lucir elegantes. **Pág. 10**



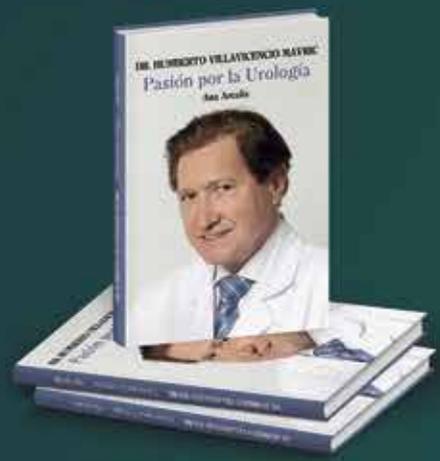
Imprenta Comercial
EDITORIAL CANELAS



**aprovecha
LOS MEJORES
Precios
de fin de
año**



**El color
nuestra
pasión**



CASI TODO ES OTRA COSA



Entre tristeza y gozo



JEAN CARLA SABA DE ALISS
Conferencista, escritora y life coach
ethos.capacitaciones@gmail.com
Facebook: Jean Carla Saba

Dios en este momento me está llamando para que me goce por algo que lo único que me hace sentir es tristeza; me está guiando por sendas de justicia cuando lo que veo alrededor es injusticia; me induce a preguntarme ¿Cuál es tú voluntad? ¿Cuál es el propósito de Jesús? ¿Cómo puede glorificarse Dios con todo lo que pasó? Trato de responder cada una de las preguntas y arribo a las respuestas: Tu voluntad es que yo sintonice la mía a la tuya, que sea mansa ante la adversidad entendiendo que la mansedumbre es ejercer dominio propio sobre mi propia fuerza. El propósito de Jesús

no es que vivamos eternamente aquí en la tierra sino asegurarnos de que lo hagamos en el cielo y finalmente, respondo a la tercera pregunta ¿Cómo puede glorificarse Dios con lo que pasó? Pero, ¿Qué pasó?, mi mami falleció; por tanto, por un lado confieso que este es el escrito más triste de toda mi vida de escritora y al mismo tiempo el que me impregna de mayor gozo al hacerlo pues me da la oportunidad de presentar a una mujer – mi mamá- que no tuvo una vida ordinaria, ella tuvo una vida extraordinaria.

“El extra me habla de añadidura, de hacer mejor algo que los demás, de ser superior que la media, de salir de lo normal, de ser diferente, de dar más de lo que se espera o simplemente de hacer las cosas ordinarias tan bien que supere las expectativas. Ella supo hacer las cosas básicas muy bien.

Ella no sólo sonreía, como lo hacemos la mayoría de las personas...ella irradiaba amor con su sonrisa (ahí está el extra).

Ella no solo miraba a los ojos cuando hablaba, sino

que dejaba que el Espíritu que habitaba en ella hablara por ella (ahí está el extra).

Ella no solo cocinaba muy rico para comer, sino para juntar y para unir (ahí está el extra)

Ella no solo perdonaba, sino que literalmente olvidaba (ahí está el extra).

Ella no solo era de temple tranquilo, sino que también ejercía dominio propio para no salir de control en tantas situaciones difíciles que vivió...la última, cuando enterró en paz a su hermana menor días antes de su propia muerte, estaba quebrada por dentro pero entera por fuera (ahí está el extra)

Ella no solo veía lo malo en las personas, siempre se esforzaba por ver lo bueno en ellas (ahí está el extra)

Ella no solo vivía porque respiraba, ella amaba la vida (ahí está el extra).

Ella no solo tuvo una familia, sino que la convirtió en un ejército que donde está uno estamos todos (ahí está el extra)

Ella no solo tuvo un Dios porque tenía que tenerlo, muchos oran sin tener certeza a quien lo están hacien-

do... ella sabía quién era su Dios y vivió para conocerlo y honrarlo (ahí está el extra).

Ella nos dio lecciones de vida hasta el último día de su vida y esas lecciones permanecerán en mis generaciones hasta los últimos días de nuestras vidas (y ahí está el extra).”

Comparto con ustedes mis fieles lectores el mensaje con el cual despedí a esa señora que merece ser honrada públicamente, no por ser “casualmente” mamá de quien escribe, sino porque ella conquistó un lugar en cuanto corazón la conoció y estoy segura que Dios se glorificó en ella con cada palabra que salía de su boca, con cada sonrisa que acompañaba a su saludo, con cada mirada de amor a quien estaba al lado. La mayor tristeza es su ausencia y el mayor gozo es saber que ella está donde siempre soñó estar y ese gozo hoy me desafía a tener una vida significativamente extraordinaria y expreso el compromiso de esforzarme en llegar a ser como ella y ahí estará mí extra... (Me dejaste la vara alta Gordita amada).

STAFF

OH!

Directora de Los Tiempos

María Renée Canelas L.

Jefe de Redacción:

Luis Fernando Avendaño

Editora de OH!

July Rojas Medrano

Periodista:

Rafael Sagárnaga (La Paz)

Fotógrafo:

Hernán Andía

Diseño y fotocromía:

Rafael Sejas A.

Adriana Vásquez

mail: oh@lostiempos-bolivia.com

Gerente Comercial Nacional:

Yola Polo

Impresión:

Editorial Canelas S.A.

SEDE COCHABAMBA

PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525

Telf. piloto: 4254567

Gerencia: 4255835

Fax: 591 4 4254567

Los Tiempos

e-mail: webmaster@lostiempos-bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ

AV.SAN MARTÍN ENTRE 3 Y 4 ANILLO

CALLE H.-EDIF.YOU-OF. 119

Cel.: 591 60706779 • 591 67792777

Fax: 591 3 335152

OFICINA REGIONAL LA PAZ

EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO

PISO 13, OFICINA 1303

AV. MARISCAL SANTA CRUZ

Telf.: 591 2 2357142 • 591 61793777

Fax: 591 2 2357142

Bolivia

SÍGUENOS EN:



Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh



ERIKA ANDIA

Una de las más destacadas actrices de Bolivia. Pág. 2



Personaje

Hoo presenta su álbum “Katarsis” y empieza una gira en Bolivia. Pág. 6

Historia

Álvaro Moscoso escribe una crónica de Pedro Blanco Heredia. Pág. 8

Moda

Las gafas son un complemento perfecto para cualquier look. Pág. 10

EXPECTATIVA. Un elenco conformado por mujeres artesanas, vendedoras y campesinas, liderado por Andia, participará en el célebre festival Santiago a Mil.

Erika Andia: “Artistas no nos faltan, faltan políticas culturales”

Texto: Rafael Sagárnaga L.
Fotos: Cortesía de la entrevistada

Pertenece a una de las camadas más importantes de la actuación boliviana. Ésa que en las últimas tres décadas, “a puro pulmón”, ha buscado alcanzar altos estándares de performance. Ésa que ha organizado escuelas consagratorias de teatro y lanzado renovados proyectos de cine. Una camada en la que varios de sus miembros viven del y para el arte. Erika Andía Balcazar es una de las más reconocidas actrices de la generación que hace historia en la actuación boliviana. Sobre esa experiencia y vocación habló con OH!

—¿Siempre quiso ser actriz o fue que algún azar del destino le despertó el geniecillo?

—El verdadero gusto y búsqueda del teatro surgió a raíz de un taller que se abrió en mi colegio justo el año en que salía bachiller. Ahí descubrí lo que era el teatro. Oscar Arancibia era el director de teatro de mi colegio, Sagrados Corazones, que entonces tenía otro nombre. Al salir de colegio comencé a buscar dónde podría seguir haciendo teatro. Entonces luego fui parte del Taller de Artes Escénicas (TAE) de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

Luego, entré a estudiar Comunicación Social en la Universidad Católica.



PERSONAJE:

Uno de los papeles que recurrentemente ha interpretado Andia es el de mujer de pollera.

Allí se abrió el taller de teatro de David Mondaca. Fue donde conocí a los compañeros con quienes formamos Teatro Duende. Trabajamos 10 años haciendo teatro y haciendo una comunidad teatral en Copacabana.

También participé del Teatro de Los Andes, primero como tallerista, y luego me invitaron a trabajar con ellos. Estuvimos 30 artistas con el Teatro de Los Andes durante un año, formándonos. La mayoría de los que estuvimos en aquel taller continuamos haciendo teatro hoy. Estaban Cristian Mercado, Marcelo Alcón, Patricia García... El Teatro de Los Andes fue una de las escuelas que más me marcó. Después comencé a seguir mis propios proyectos.

—¿Qué se hace ahora como actividad principal?

—Ahora ando embarcada en el proyecto Casa Mágica, un espacio con el que soñé hace mucho tiempo. Casa Mágica - Centro Cultural es un espacio donde estamos haciendo teatro y cine. Trabajamos primero con niños, luego fuimos ampliando el alcance. Ahora uno de nuestros proyectos importantes es también hacer teatro con mujeres. Es decir, hablamos de mujeres adultas que no tuvieron la oportunidad de acercarse al arte cuando eran niñas por diversos factores de la vida.

También abriremos espacios para adultos mayores. Ha sido muy lindo trabajar con niños, partir de los cinco años de edad. Para hacer que se acerquen al arte, para que se encuentren entre ellos, especialmente en esta etapa post cuarentena. Con lo que pasó, los niños se quedaron muy solos, a veces, con la sola compañía de un celular. Entonces hacen falta espacios para que se encuentren, y lo mejor es hacerlo mediante el teatro, con todas las medidas del caso.

Como resultado de este proyecto también ha surgido el grupo de las Kory Warmis (Mujeres de Oro en aymara). Mire, en unos días más nos iremos al festival Santiago a mil, en Chile, uno de los más importantes no sólo de Latinoamérica, sino del mundo. Más de 250 veedores de festivales de todo el mundo se dan cita en ese encuentro. Con las Kory Warmis estamos llevando dos obras, felices de tener la posibilidad de demostrar nuestro trabajo.

—¿Cuál es la expectativa de sus presentaciones?

—Mire que, de 160 obras que se presentarán, la prensa ha recomendado 15, y entre esos 15 espectáculos están las Kory Warmis. Es una experiencia muy particular. Estamos yendo con un elenco de mujeres que son vendedoras y artesanas. La historia de las Kory Warmis es bien bonita. La actriz mayor tiene 70 años, la menor tiene 10.

Cada una tiene sus particularidades. Por ejemplo, está Gumercinda, quien vive en el campo, pero viene a la ciudad a vender quesitos y también a hacer los ensayos de teatro. Ella estará en un escenario tan grande y tan lindo, con artistas de todo el mundo, representando a Bolivia. ¿Acaso no es muy emocionante? Es la magia que te da el arte



PROYECTO: La actriz durante los días que lanzó el proyecto Casa Mágica - Centro Cultural en La Paz.



GENERACIÓN: Erika Andia junto a varios de los conocidos actores de su exitosa generación.

—Sin duda, emprendimientos como el Teatro de Los Andes, El Duende, etc. han impulsado un boom de talentos y de producciones. ¿Son todavía la base de la formación este tipo de proyectos independientes o se ha avanzado hacia algo más estructurado en Bolivia?

—En cuanto a formación, en Bolivia todavía nos falta mucho. La única experiencia consolidada está en Santa Cruz. Es la Escuela Nacional de Teatro, donde se puede obtener un título de licenciatura. Después sólo hay talleres, espacios donde uno puede ir buscando cómo y dónde formarse. Es por eso también que abrimos Casa Mágica.

Hay varios esfuerzos aislados, sobre todo de los centros culturales. En Bolivia hay más de 100 centros culturales independientes. Varios, muchos, de ellos se está dedicando al teatro. Somos varios compañeros que tenemos espacios culturales autogestionados donde la línea de la formación es muy importante. Pero todavía falta mucho avanzar.

—¿Hay alguna iniciativa o apoyo de parte de las autoridades del Estado en sus diversos niveles?

—Los municipios no invierten en esta labor, tendrían que darle una mirada más seria a todo lo que es formación en artes. Quiero además hacer una llamada de atención especialmente al Ministerio de Culturas. Nosotras remitimos tres cartas a esa dependencia pidiendo una entrevista con la Ministra porque estamos yendo a Santiago en representación de Bolivia.

Nuestro único propósito era hacerle conocer nuestro trabajo. Ello porque las señoras que forman parte de las Kory Warmis son vendedoras, artesanas que también vienen del campo, al igual que la Ministra. Entonces, ir ahora a un festival tan importante y mostrar la fuerza de la mujer boliviana es algo importante para nuestro país. Pero la Ministra ni siquiera nos recibió.

No queríamos que el Estado nos regale dinero; queríamos vender nuestras funciones para ahorrar dinero y con ello llegar a Chile. Todas las puertas del Gobierno que tocamos no se abrieron, algunas, como el caso de la Ministra, no quisieron ni hablar. Hay que ponerse en los zapatos de los artistas y trabajar políticas culturales que los beneficien, hacer verdadera gestión cultural para generar cambios. No somos ni la quinta rueda de coche, me siento más apoyada por el Gobierno chileno que por mi propio Gobierno.

—¿Ya consiguieron reunir los recursos para viajar a Chile?

—Sí, con la autogestión lo estamos logrando. El camino de los artistas en Bolivia es la autogestión. Los artistas siempre hemos sobrevivido a fuerza de voluntad, de seguir siendo soñadores. Y todo lo estamos logrando con la autogestión.

Para nuestro viaje, los únicos que nos han apoyado son los responsables de Inlasa (Instituto Nacional de Laboratorios de Salud). Nos realizarán gratuitamente las pruebas PCR a las 21 per-

sonas que estamos viajando, algo que agradecemos mucho.

—¿Ya es posible vivir de la actuación en Bolivia? Recuerdo que hace unas décadas plantearse esa posibilidad era medio que locura.

—Claro que sí. Yo vivo de mi arte. Lo hago dando clases, actuando en obras de teatro, haciendo spots, etc. Pasa algo similar con varios compañeros. Somos muchos. Además de que ya tomamos la actuación de manera empresarial.

Somos además gestores culturales. Abrir los espacios culturales autogestionados es un esfuerzo, pero siempre con el afán de lograr que nos dediquemos el cien por ciento de nuestra actividad a nuestro arte. Se puede. Justo hoy hablaba con una mamá que estaba algo preocupada porque su hijo se quiere dedicar al cine. Ambas llegamos a la conclusión de que todo lo que se haga con amor siempre tendrá réditos, incluidos los económicos.

—En cine, ustedes han sido la generación que hasta hoy más alcance ha ido sumando. Usted ha trabajado en unos 10 largometrajes y series con renombrados directores y artistas nacionales e internacionales. ¿Cómo siente esa transición?

—Yo agradezco a la vida por haberme regalado oportunidades muy lindas. “Quién mató a la llamita blanca” (2005), por ejemplo, marcó mi carrera. Fue muy lindo trabajar con Rodrigo Bellot, todo un aprendizaje porque era mi primera película.

Recuerdo el emocionante momento del estreno. Cuando hice la película estaba embarazada, cuando fui al estreno tenía a mi bebé en brazos. Y todo el tremendo éxito que tuvo aquella obra, si hasta hoy la gente me reconoce en la calle y grita “llamitaaa” o “Domiii”. Desde ahí hasta mi más reciente trabajo en la serie “La reina del sur”. No tuve un papel protagónico, pero fue muy interesante participar en esa serie.

—¿Qué destaca especialmente de esta nueva experiencia?

—Viajamos a Colombia y vimos cómo se manejan esos monstruosos equipos de producción. También conocimos a artistas renombrados como la propia Kate del Castillo. Pero, además, una oportunidad para resaltar el trabajo de artistas bolivianos que tienen roles protagónicos en la serie y estuvieron a la altura del desafío. No sólo lo digo yo; el equipo de la productora ha destacado la calidad de trabajo y la calidad de actores que hay en Bolivia.

En el país se debería invertir en producción, se debería incentivar más el cine. Artistas no nos faltan; faltan incentivos, políticas culturales para crear y producir. Pensemos nomás en el ejemplo de Kiro Russo que, a fuerza de pulmón, con sus películas está teniendo notable éxito en el exterior. Hay muchos buenos artistas en Bolivia, pero las autoridades no te responden ni las cartas que les mandas. Somos muchos artistas que hemos mandando cartas al Ministerio de Culturas con proyectos, ideas, solicitudes, pero ni siquiera tuvimos una carta de respuesta.

Despilfarro. Proyectos que superan los 300 millones de dólares e incluso los mil millones acabaron o amenazan con acabar siendo inservibles para el país

BOLIVIA: LA DANZA DE LOS SIETE “MAMUTS BLANCOS”

📍 **Texto:** Rafael Sagárnaga L.
Fotos: ABI, EFE y APG

Bolivia, desde hace, por lo menos, un siglo va convirtiéndose en una especie de santuario de los “elefantes blancos”. Los gobiernos liberales de los años 40, por ejemplo, construyeron vías de tren que nunca funcionaron, como la que debía unir La Paz y el Beni. En los 70, dictaduras como la de Hugo Banzer dejaron fábricas de vidrios que nunca produjeron un ventanal o fábricas de papel que no armaron ni un talonario. A medida que pasó el tiempo, la proliferación de “elefantes blancos” no ha dejado de crecer tanto en cantidad como en tamaño individual. Por eso que, en determinados casos extraordinarios, ya se podría hablar no de “elefantes blancos”, sino de “mamuts blancos”.

Si consideramos que aquellos paquidermos prehistóricos llegaron a medir hasta la cabeza más que los actuales, entonces estos paquidermos de la corrupción podrían redefinirse. La metáfora del elefante blanco se hizo famosa debido a la extravagancia del rey tailandés Bhumibol Adulyadej. Aquel monarca criaba decenas de estos paquidermos a un costo elevado pese a que no prestaban ningún servicio a nadie. Adulyadej no era precisamente un mandatario ignorante, subnormal y desubicado acerca de la realidad social de su pueblo. Había estudiado en Estados Unidos y Suiza, gobernó aquel país asiático hasta 2016 y acumuló una fortuna personal valuada en 35 mil millones de dólares. Resulta otra de las paradojas de la conducta de la



FUGAZ. La rehabilitación de la fundidora de Karachipampa en 2016, duró apenas unos días.

sociedad frente a las injusticias, materia de estudio.

Como bien puede ser materia especializada el revisar los casos mayores de obras inservibles. Son “obras” que le costaron al país entre 300 y más de mil millones de dólares. Lo notable del caso resulta que, según varias denuncias, hay en gestación varios ejemplares de esta nueva especie. Ejemplares que podrían romper más récords.

PROYECTO AMARGO

En concreto la lista suma hasta hoy siete casos consolidados, o en serias vías de hacerlo, como “mamuts blancos”. En el puesto siete está ubicado el ingenio azucarero de San Buenaventura. Fue construido con un crédito de 263 millones de dólares, pero ha ido acumulando pérdidas sostenidas desde que entró en producción en 2018. A casi cuatro años de

su estreno el costo de esta obra se eleva aceleradamente hacia los 300 millones y, probablemente, llegará a más. Según un estudio del investigador Daniel Robinson para el Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario, el ingenio funciona al 28 por ciento de su capacidad. La denominada Empresa Azucarera de San Buenaventura (EASBA) presenta en promedio gastos anuales de 120 millones de bolivianos e ingresos de apenas 30 millones.

El estudio cita pormenorizadamente las variables de producción y las compara con los estándares internacionales que marcan los límites de rentabilidad. La evaluación compara los registros de toneladas de caña producida por hectárea, el porcentaje de sacarosa, la cantidad de azúcar bruta, etc. “Esto está lejos de ser rentable (...) son promedios bajísimos”, concluye. Se recuerda recurrentemen-

te las advertencias que una década antes formularon estudios cubanos, brasileños y estadounidenses. Se pregunta de nuevo por qué no se realizó dicha inversión en Bermejo (Tarija). Allí funciona una ya vetusta, pero rentable industria y los bermejeños claman por apoyo para aquella industria que se hizo famosa desde 1968.

En el puesto seis la base fue de unos notables 306,8 millones de dólares. Este sexto mamut blanco de la lista se ubica en Caracollo, Oruro. Fue inaugurado en agosto de 2019 y presentado por el entonces presidente Evo Morales como “la fábrica de cemento más moderna de Sudamérica”. En noviembre de aquel año, el gobierno transitorio de Jeanine Áñez frenó las operaciones con el fin de evaluar la factibilidad de esta industria.

En junio de 2021, el nuevo gobierno masista de Luis Arce “reinauguró” el proyecto con una inversión adicional de 8,4 mi-



FRUSTRACIÓN. Una perforadora de YLB trabajando en el salar.

llones de dólares. Preveía producir hasta diciembre más de medio millón de toneladas de cemento e ingresos por más de 420 millones de bolivianos. Pero el 1 de agosto el horno principal fue apagado y a mediados de septiembre las operaciones de la fábrica seguían paralizadas y se denunciaban fallas y daños en los equipos. Paralelamente se había desatado una dura pugna entre organizaciones sociales de la zona y los ejecutivos de la empresa. Corre ya el tercer año de la planta de los 315 millones de dólares y en Oruro más de una voz ya la ha definido como un gran elefante blanco.

En el quinto lugar está un caso muy parecido. Otra fábrica de cemento se construye a siete kilómetros de la ciudad de Potosí desde el 2018 por otros 306 millones de dólares. En noviembre 2019 se anunció que ya se había avanzado un 90 por ciento. En abril de 2021, el gerente de la Empresa Pública Productiva de Cementos de Bolivia (Ecebol), José Luis Jiménez, señaló que las obras se hallaban en pie de reinicio. Sin embargo, varias visitas realizadas por periodistas y parlamentarios de la región observaron incluso en diciembre del pasado año que la construcción continuaba paralizada.

¿700 MILLONES DE DÓLARES PERDIDOS?

Mamuts blancos aún mucho más grandes hay en esta lista nacional. ¿Qué si no se puede llamar a la planta separadora de líquidos Carlos Villegas? Costó 695 millones de dólares. Fue concebida para producir gasolinas y gas licuado extraídos del gas exportado a Argentina y Brasil. También se la preveía como la generadora de la materia prima para una megaplanta productora de plásticos (petroquímica de polipropileno) que se iba a instalar en Yacuiba. Se calculó que anualmente la separadora de líquidos iba a ge-

nerar 400 millones de dólares, que se pagaría sola en menos de tres años.

Corre el séptimo año de su puesta en marcha y la planta nunca generó más de 25 millones de dólares. Tampoco pudo funcionar a más del 30 por ciento de su capacidad. Tanto las exportaciones como las reservas de gas bajaron de manera sostenida y se suspendió la construcción de la planta de polipropileno. Las proyecciones de varios expertos, por ejemplo, de la Fundación Jubileo, señalan que probablemente hacia 2025 Bolivia deberá importar gas. Es decir que probablemente la separadora de líquidos chaqueña nunca supere su condición de mamut blanco, uno de los más grandes de nuestra historia.

Pero hay más grandes aún, en esta área los políticos bolivianos no dejan de dar sorpresas. Este mamut puede ser considerado el patriarca de la serie y también ha castigado a tierras potosinas. Se trata de la planta para la Fundición de Plomo y Plata de Karachipampa, ubicada a 7 kilómetros de Potosí. Se la proyectó a fines del gobierno Banzer y empezó a ser construida en los siguientes gobiernos militares, sin que se llegue a visos de estreno. Se “invirtieron” cerca de 200 millones de dólares (entre 1977 y 1982) en aquel complejo metalúrgico que nunca funcionó. Debido a la devaluación, hoy se calcula que esa suma equivale a cerca de 860 millones de la divisa estadounidense. En filas castrenses, una bonanciosa promoción de coroneles recibió el mote de “los karachipampas”.

Una colosal infraestructura prevista para procesar 51 mil toneladas de mineral sigue erigida en la zona. Durante el gobierno de la Unión Democrática y Popular (1982-1985), se sumaron algunos millones a otro intento de estreno. Y en el primer gobierno del MAS el proyecto fue relanzado con al menos otros 20 millones de dólares de reinversión.

Por eso, con todo demérito, el mamut blanco de Karachipampa ocupa, un sitio en el podio de los monumentos a la corrupción y la ineficiencia.

MÁS DE MIL MILLONES EN JUEGO

Si alguien malpensó que se llegaría a los mil millones, al millardo, en lo que a elefantes blancos se refiere, pues probablemente haya acertado. Por ahora, dos megaproyectos del siglo XXI pugnan por situarse en el primer lugar de los mamuts bolivianos: la planta productora de amoníaco y urea, ubicada en la zona de Bulo Bulo, Cochabamba, y Yacimientos de Litio Boliviano (YLB), instalada en el salar de Uyuni. La construcción de la primera tuvo un costo de 953 millones de dólares, pero se prevé complementarla con un ferrocarril presupuestado en 267 millones. Es decir, una inversión prevista de 1.220 millones de dólares.

Sin embargo, desde su inauguración, en septiembre de 2017, hasta 2019 experimentó al menos cuatro paralizaciones forzosas y operó por debajo de su capacidad pese a tener materia prima (gas) subvencionada. Tras el cambio de gobierno de ese año, la planta se mantuvo paralizada durante casi un año. En septiembre de 2021, y lanzando una ola de críticas y acusaciones a sus predecesores, el presidente Luis Arce dispuso el reinicio de actividades de la planta. Sin embargo, hasta el presente no se concretó ningún contrato de exportación de estos fertilizantes que permita prever la recuperación de lo invertido y nuevos ingresos para el país. Adicionalmente, también pesa la baja en la producción de gas que experimenta Bolivia.

En suma, en medio de la esperanza, está el riesgo de que Bolivia pierda más de mil millones de dólares en otro proyecto quebrado. Sin embargo, más crítica aún parece haber sido la otra casi millonaria inversión realizada en el célebre desierto de sal boliviano. La intención era producir, sobre todo, carbonato de litio (LCE), la materia prima para las célebres baterías que dinamizan hoy al planeta. También se proyectaba instalar una fábrica de dichas baterías, pese a que la materia prima sólo constituye el 3 por ciento de estos artefactos.

Los responsables del proyecto insistieron en que se desarrollaría una tecnología boliviana para tales propósitos. Los resultados son elocuentes. Según una evaluación de los países con mayores reservas de litio realizada por la revista británica *The Economist*, en 2016, cuando YLB ya cumplía ocho años de actividades, Bolivia había producido entre mil y tres mil veces menos LCE que tres de sus principales competidores. Chile había exportado 76 mil toneladas de LCE; Australia, 74.250; Argentina, 25 mil, y Bolivia 25 toneladas. Sí, sólo 25.

El investigador Pablo Villegas, del Centro de Documentación e Información Bolivia (CEDIB), detalla que en 13 años lo único que se logró fue aplicar una tecnología desfasada en 40 años. Ello, pese a que hubo ofertas de universidades y expertos nacionales e internacionales para implementar métodos más modernos. “Esto significa que se fueron 1.000 millones de dólares en una tecnología obsoleta cuando nos decían que estaban creando

una tecnología boliviana”, concluye Villegas en su análisis. Pese al tiempo y recursos invertidos, aún no se sabe cuándo ni cómo Bolivia podrá obtener beneficios de su riqueza evaporítica. El mamut de sal brilla como uno de los mayores despilfarros de la historia nacional.

¿FUTUROS MAMUTS BLANCOS?

Pero competidores nuevos y vigorosos al parecer no le faltan. Las voces de alerta, que rara vez han fallado a la hora de divisar elefantes y mamuts blancos, ya advierten tres en el horizonte. El primero es una de las banderas de la campaña electoral del presidente Luis Arce. Un proyecto casi personalísimo, tanto que los promotores son el mandatario y su hijo, Marcelo Arce, devenido en ejecutivo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos.

Se trata de la planta de diésel renovable o HVO para la que ya se han presupuestado 300 millones de dólares. Sin embargo, se han multiplicado alertas sobre la materia prima suficiente, la deforestación, los insumos a importarse y hasta la competitividad del precio del producto. La periodista Amalia Pando, citando a varios expertos, señaló que el proyecto podría llegar a un costo de 2.000 millones de dólares, sin que esté garantizada su viabilidad ni mucho menos.

El segundo posible mamut blanco que parece haber pasado ya del proceso embrionario constituye el caro anhelo nacional de la siderúrgica de El Mutún. El proyecto tiene un presupuesto de 465 millones de dólares, se inició en 2017 y se preveía concluirlo en 30 meses. Sin embargo, además de cuatro años de su lanzamiento no se ha superado ni el 25 por ciento del avance de obra. En la mira se halla la empresa china Sinosteel a la que se acusó de no tener experiencia en el rubro. A propósito de chinos, 440 millones de dólares para El Mutún corresponden a un crédito del gobierno de aquel país.

Y otro crédito chino mucho mayor también volvió a sugerir la posibilidad de un proyecto tan ambicioso como cuestionado y rechazado en años recientes: la hidroeléctrica del Chepete-Bala. En agosto diversas organizaciones indígenas de la región afectada (el parque Madidi) alertaron que algunos operadores del gobierno buscaban relanzar aquel proyecto valuado inicialmente en 7.000 millones de dólares. Ello pese a una serie de contradicciones que organizaciones indígenas, ambientalistas y sociales realizaron sobre su inviabilidad y gravísimos daños que podría causar su ejecución.

La dimensión de la cifra prevista bien haría que dicho proyecto supere el nivel mamut blanco y precise ser clasificado en otra categoría. Por ahora, sólo en los siete casos citados que muestran indicios de descalabro virtualmente irremediable, el país ha perdido cerca de 4.800 millones de dólares. Una cifra que probablemente se duplique o más si se le suman los casos menores. Todo frente a un gigantesco y redondo cero: el cero que representa al número de culpables juzgados, procesados y sentenciados por estos delitos que afectan los más elementales derechos del pueblo boliviano.

“NAUFRAGANTE”. Nueva propuesta musical de la mexicana Heidi Gracia Landaeta. Ella está en Bolivia para iniciar una gira en Sudamérica

CANTANTE.
Hoo es Heidi
Gracia Landaeta.
Nació en
México.



Hoo llega con **“Cristales”**

📍 | **Texto:** Redacción OH
Fotos: Cortesía

Hoo es Heidi Gracia Landaeta y aunque nació en Morelos, México, se siente una boliviana más no solo porque su madre es de este país, sino porque a tan solo tres meses de vida llegó a Cochabamba. Y es en este departamento donde empieza su gira tour denominado “Naufragante”, que además prevé llegar a otras seis ciudades de Bolivia para luego pasar a Colombia, Argentina y México.

En esta gira también promociona “Katarsis”, su primer álbum como solista, con el primer corte “Cristales”, cuyo video fue grabado en el salar de Uyuni.

“Mi álbum Katarsis es la experiencia de dolor, muerte, pérdida y resurrección que viví como naufragante del mundo el año pasado, plasmado a través de mi arte, mi idioma: la música”.

Desde muy pequeña tuvo inclinación por el arte. Su abuela materna, Heidi Landaeta Schmidt, fue una gran pintora reconocida a nivel internacional. A los seis años empezó a cantar canciones de Laura Pausini y Fey.

Ha viajado por 27 países conociendo su historia y cultura y trabajando en proyectos de ayuda social, especialmente con niños como voluntaria. En Bolivia trabajó como voluntaria con los niños quemados del pabellón del hospital Viedma, con jóvenes en situación de calle a través de la ONG “Yo voy a ti” y ha desarrollado proyectos independientes de ayuda a los más necesitados en países como Kenya, Iraq, México, además de Bolivia.

UNA VIAJERA

Llama la atención su look, que está marcado por unas gafas retro de piloto aviador. “Mi atuendo es de viajera, me recuerda que soy un ser humano explorador, una ciudadana del mundo que le falta mucho por aprender, ver y conocer, no tengo bandera, color ni religión, solo vivo persiguiendo y trabajando sueños sin límites”.

“Mis lentes me protegen, me recuerdan lo frágil y vulnerable que soy al saber que puedo cerrar las puertas de mi ser con tan solo ponérmelos y cubrir mis ojos. Visto así desde mi viaje a los desiertos del medio oriente donde trabajaba con niños escondidos dentro de túneles”.

Hoo siempre está en contacto con sus seguidores en redes sociales o “navegantes” como ella les llama, porque asegura que “todos somos seres de luz en evolución, vinimos a aprender y crecer y de vez en cuando naufragamos en el mar de la vida para luego retomar la travesía y continuar la cacería de estrellas: nuestros sueños”.

Y es el mensaje que ella quiere dar a través de su música: “Somos luz, se ese faro que todos necesitan a tu alrededor”.

SU GIRA

En Bolivia tiene previsto dar 10 conciertos. El 14 y 15 de enero en Cochabamba, 21 y 22 de enero en Santa Cruz, 28 de enero en Potosí, 29 de enero en Sucre, 4 y 5 de febrero en La Paz, 11 y 12 de febrero en Tarija.

En Colombia sus presentaciones serán el 11 y 12 de marzo en Bogotá y el 18 y 19 en Medellín. Mientras que en Argentina el 25 y 26 de marzo en Buenos Aires.

Su gira concluye en México el 8 y 9 de abril en Ciudad de México, el 15 y 16 de abril en Guadalajara y el 22 y 23 de abril en Acapulco.



GIRA
En Bolivia tiene previsto dar 10 conciertos.



PRECISIONES. Tras la publicación del artículo “Crimen de Año Nuevo”, uno de los descendientes del presidente Pedro Blanco solicitó el derecho de réplica

CRÓNICA DE PEDRO BLANCO HEREDIA

📍 **Texto:** Álvaro Moscoso Blanco (*)
Fotos: Archivo SIHP

Con referencia al artículo intitulado *El crimen de Año Nuevo*, publicado en la presente revista el domingo 2 de enero pasado por el periodista Juan José Toro Montoya, me permito replicar conceptos e información erróneas, y que en este caso provienen de la propia historiografía boliviana.

Error de filiación: es Pedro Blanco Heredia y no Pedro Blanco Soto, hijo de Francisco Javier Blanco Gutiérrez y María Heredia. Vicenta Soto Romano, considerada incorrectamente madre de Pedro, fue su nuera, esposa de Federico Blanco Ferrufino.

Al referirse al levantamiento del 18 de abril de 1828, la mayor parte de los historiadores hablan de la *traición o defecación* de Blanco. Extrañamente, ninguno menciona la solicitud de baja del Ejército planteada por Blanco ante la grave situación que vivía el país. Blanco se rebeló el 17 de mayo de 1828, después que su solicitud fuera rechazada.

¿Cuál es esa *grave* situación? El Ejército colombiano se hallaba acantonado en el país desde 1825, absorbiendo más del 70% del presupuesto general de la nación, y, debido a su inactividad, en estado de permanente insubordinación y cometiendo abusos a la población nativa, como el mismo Sucre revelara a Bolívar y Galindo en su correspondencia. Por añadidura, el gobierno presidido por Sucre estaba compuesto, principal-

mente, por extranjeros. En ese contexto, el Ejército Unido, para 1828, se había convertido en un verdadero ejército de ocupación. La carga para los bolivianos era insostenible y el malestar creciente. Para mayor infortunio, no había entendimiento entre Bolívar y Sucre, y este último permanecería aislado, sin instrucciones, y con el único deseo de volver a su país a la brevedad posible.

Desde 1825 hasta 1828 se produjeron múltiples actos de insubordinación en el Ejército, unas veces reclamando el pago de haberes y otras demandando el retorno inmediato de los soldados a sus lugares de origen. En noviembre de 1826 se alzó contra el gobierno la segunda división del Ejército colombiano, alentada por el capitán Matute; en diciembre de 1827, bajo el mando del sargento Guerra, se sublevó el batallón Voltígeros, una parte del batallón Bogotá y otra del regimiento Granaderos, y poco antes se desató otro levantamiento en Potosí que buscaba la anexión de ese departamento a Argentina. El levantamiento del 18 de abril de 1828 también fue obra de oficiales colombianos, aunque, esta vez, engranó con el descontento en que se hallaba la población boliviana. En la oportunidad, Sucre fue herido por un soldado chileno.

Sobre el ingreso o invasión del general peruano Agustín Gamarra, que traspone el Desaguadero el 1° de mayo de 1828, diremos que Perú requería desalojar al Ejército colombiano, porque se hallaba en pie de guerra con la Gran Colombia, conformada por los actuales territorios de Colombia, Venezuela, Panamá y Ecuador, siendo el *casus belli*



CULTURA

El retrato de Pedro Blanco que está en el Museo Charcas.

disputas territoriales y el malestar que produjo en Bolívar la abrogación de la Constitución vitalicia en ese país. Perú temía una operación combinada, desde el norte por Bolívar y el general Flores, y desde el sur por el Ejército colombiano asentado en Bolivia. A pesar de las seguridades que ofreció Sucre a Gamarra, la guerra se produjo el mismo año, 1828, y fue comandada, por el lado colombiano, por el mismo Sucre.

En esos años, la nacionalidad todavía no estaba cimentada, y oficiales que habían participado en la Guerra de la Independencia solían intercambiar puntos de vista. Pedro Blanco había participado y se había distinguido en las batallas de Junín y Ayacucho, como consta en los partes oficiales. Gamarra figura como jefe de Estado Mayor en la batalla de Ayacucho. Y las ideas de pertenecer a Argentina, reintegrarse a Perú, o “ser sí mismos”, se mantuvieron vigentes en el país casi hasta finales de siglo. Gamarra y Santa Cruz, que habían sido condiscípulos, se inclinaron por la reunificación, como se deduce por las cartas de Santa Cruz a Gamarra y al presidente La Mar, felicitando por la incursión peruana a Bolivia. Blanco llegó a un entendimiento con Gamarra, sobre la base del interés común de alejar al Ejército Unido, y “de respetar la integridad e independencia de Bolivia”. El resultado fue que Bolivia se li-



PERSONAJES

(Izq.) Antonio José de Sucre en retrato con ropa de civil. (Der) retrato de Agustín Gamarra.



beró de ambos ejércitos y, de esa manera, se abrió a la opción de establecer, recién, un gobierno nacional.

De acuerdo a las instrucciones de su gobierno, Gamarra debía ingresar a Bolivia solo con la finalidad de desalojar al Ejército colombiano, y efectivamente eso ocurre, y Gamarra deja el país, sin realizar anexión alguna. Como sugiere Mariano Felipe Paz Soldán, “los historiadores bolivianos, al juzgar a Blanco, miran a través del cristal de los hechos ocurridos en 1841, cuando Gamarra invadió nuevamente Bolivia, en aquella ocasión con el propósito de anexarla al Perú”.

Suele olvidarse que Blanco fue electo presidente por la Convención Nacional, habiendo tomado posesión del cargo, el 26 de diciembre de 1828. El 31 de diciembre fue depuesto por un motín militar encabezado por el coronel Mariano Armaza y por el teniente coronel José Ballivián, y trasladado al convento de La Recoleta, donde fue asesinado por sus custodios el 1º de enero de 1829 por órdenes del coronel Armaza. Los restos del

presidente nunca aparecieron. Ninguna disposición del gobierno siguiente ni de los posteriores medió para investigar y sancionar el magnicidio. Quedó así Blanco, solo, calumniado, indefenso y desaparecido.

El *Telégrafo*, del 6 de mayo de 1829, se refería sobre lo acontecido en Chuquisaca: “Querer santificar una revo-

lución criminal en su origen y mucho más en sus medios, es el último de los delirios y de la insensatez; pretenden justificar el asesinato del Libertador, del jefe elegido sin la coacción que lo depuso, y luego cubrir su memoria con criminalidades estudiadas y calumnias atroces, no se ha visto sin duda jamás en ningún país de la tierra”.

Una vez posesionado Andrés de Santa Cruz como presidente el 24 de mayo de 1829, promovió a los asesinos, manifestó no haber venido a Bolivia a “juzgar cosas pasadas”, “porque quiero que un eterno olvido los cubra”. Ambos lo traicionaron, a pesar de haber sido antes indultados mediante decreto que en la parte considerativa señala que “para reparar los males que ha causado la discordia y fijar la paz que necesita Bolivia...”, para luego, en la parte resolutive, en el artículo primero, conceder una “amnistía absoluta para todo boliviano culpado, culpable o sospechoso de los errores y extravíos políticos a que fueron consiguientes los desórdenes que ha experimentado la República; los cuales quedan entregados al olvido bajo un velo impenetrable”.

(*) Álvaro Moscoso Blanco escribió el libro “Pedro Blanco en la encrucijada. La última batalla por la Independencia de Bolivia”, y es editor de la obra “Blanco y Negro. Rectificaciones a la historia oficial”.

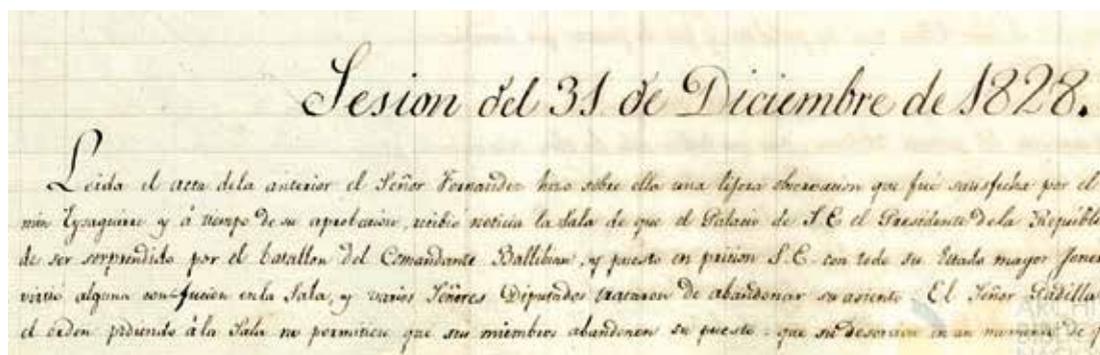
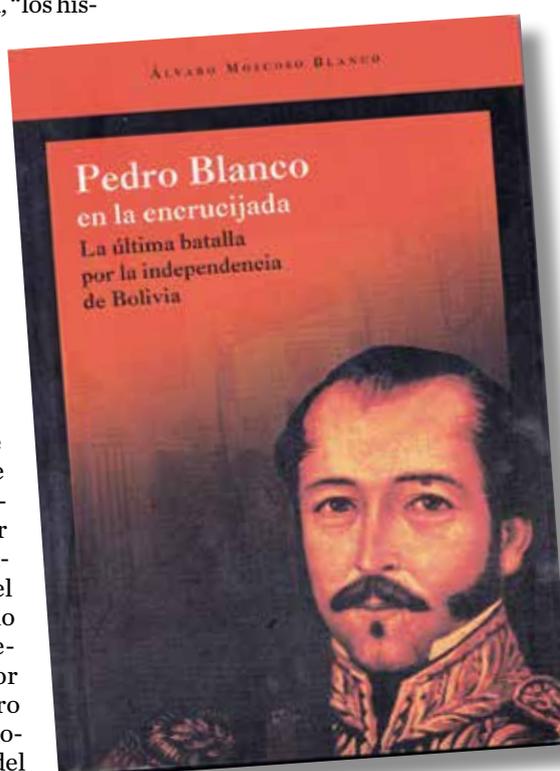
NOTA DEL EDITOR

Tras la publicación del artículo “Crimen de Año Nuevo”, uno de los descendientes del presidente Pedro Blanco, Álvaro Moscoso Blanco, solicitó el derecho de réplica que concedemos en estricta aplicación del Código de Ética Periodística.

El autor de la nota replicada, Juan José Toro Montoya, considera que los argumentos presentados por Moscoso son valederos y atendibles.

Los libros “Pedro Blanco en la encrucijada. La última batalla por la Independencia de Bolivia” y “Blanco y Negro. Rectificaciones a la historia oficial” contienen elementos que deben tomarse en cuenta en cualquier debate sobre los primeros años de la República. La primera publicación está acompañada de copias digitales de los debates de la Asamblea Convencional de 1828 que, en los hechos, fue la primera Asamblea Constituyente de Bolivia, aunque su labor se vio interrumpida por el golpe de Estado que depuso y después asesinó a Pedro Blanco.

En el acta de la sesión del 31 de diciembre de 1828 se lee que la fuerza militar que tomó el palacio de gobierno fue la del comandante José Ballivián que, años más tarde, llegaría a ser presidente de la República.



DOCUMENTO
Acta de sesión del día del golpe de Estado.



📍 **Producción:** Centro Óptico Viscarra
Modelos: Alana Gutiérrez y Luciana Irahola
Fotografía: Danilo Balderrama

Una colección pensada para los amantes de la moda, pero sin entrar en la extravagancia, otorgándoles elegancia, calidad y comodidad a la vez que pueden lucir un estilo bastante sofisticado.

Las gafas o lentes son el complemento perfecto para cualquier look porque siempre realzan hasta el estilo más sencillo.

Las modelos están usando una serie de gafas de sol y armazones de la nueva colección de Tommy Hilfiger, Carolina Herrera, entre otras. Son gafas y lentes con tonos café un tanto más minimalistas y sofisticados.

DISEÑOS Y ESTILOS DE GAFAS QUE MARCAN TENDENCIA

Gafas minimalistas y sofisticadas, una colección para personas que quieren lucir **elegantes y cómodos** a la vez.



DISEÑOS
Resalta tu
personalidad, fuerza,
estilo y originalidad
con gafas de sol.



CONSEJOS. Sí se puede comer saludable siendo delicioso, fácil, económico y con ingredientes sencillos



AGUA SABORIZADA CON LIMÓN Y JENGIBRE: REFRESCANTE Y SALUDABLE

Texto: Redacción OH
Foto: Internet

En esta época de pandemia por la Covid-19 los expertos recomiendan fortalecer el sistema inmunológico y qué mejor que hacerlo de manera natural. La colombiana Alejandra Moncayo a través de Bebital Recetas Saludables en Facebook y YouTube comparte la receta de una agua saborizada para fortalecer el organismo

y tener más defensas para enfrentar un resfrío.

Solo se requiere un pedazo de jengibre de unos 10 centímetros, un litro de agua a temperatura ambiente y un limón.

“Vamos a retirar la cáscara del jengibre, lo lavamos muy bien y con la ayuda de un rallador, por la parte más fina, vamos a rallar toda la raíz. Esta es la mejor manera de hacerlo, también lo podemos hacer con la ayuda de un cuchillo cortando en pedacitos, es la mejor forma de aprovechar ese líquido, ese jugo que bota el jengibre y así a

provechar todos sus beneficios”, indica Moncayo.

En un jarrón, con una parte del agua, echar el jengibre rallado, tapar bien y dejar reposar unas ocho horas como mínimo. Una vez pasado este tiempo el agua se tornará de un color amarillento a marrón, luego agregue el jugo de un limón y el resto del agua. La preparación está lista para el consumo.

Esta bebida se toma a temperatura ambiente, no refrigerada.

Enseñarle a la gente que sí se puede comer saludable

Alejandra Moncayo es de Ibagué To-

lima, actualmente vive en San Gil, Santander. En 2020, en plena pandemia, empezó a difundir videos y transmisiones en vivo de sus preparaciones saludables.

“El propósito siempre ha sido enseñarle a la gente que sí se puede comer saludable siendo delicioso, fácil, económico y con ingredientes sencillos”, dice ella.

Al final, la invitación es a “alimentarse con conciencia” porque “nuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo”, y porque “la salud de nuestra familia está en nuestras manos



SALUDABLE
El jengibre
y el limón,
los principales
ingredientes.

(quienes somos las que preparamos los alimentos, nuestras células se alimentan de lo que nosotros comemos)". Agrega que el fin también es enseñar a cocinar y a la vez educar, dejando un mensaje de Dios en el corazón de las personas.

En sus videos y transmisiones no solo hay recetas de comida, sino también hay bebidas, postres, pan y hasta de remedios. "Es lo que hago en la vida real en mi casa y lo comparto con quienes tienen el deseo de mejorar sus hábitos alimenticios. No soy médico, nutricionista ni chef, soy una ama de casa (profesional en administración financiera), que es responsable de la salud de su familia por medio de la alimentación", dice.

Asegura que no es necesario ser médico, nutricionista ni chef para querer aprender sobre cómo funciona nuestro cuerpo, cómo alimentarse de forma saludable y cómo cocinar rico sin productos de origen animal.

"Mi madre desde pequeñas nos enseñó a alimentarnos saludable y se quedó sembrada la semilla en mi mente, ahora lo hago en mi casa y con los seguidores de la página, que al final también son familias representadas. Dios quiere que gocemos de buena salud a través de una sana alimentación".



PREPARACIÓN. Con el jengibre rallado se obtiene más beneficio de la raíz.

**SENSIBILIDAD**

La piel de los labios tiene mucho menos grosor que la de otras zonas, por eso los labios no se protegen por sí solos del frío. EFE/EPA/

ZOLTAN BALOGH HUNGARY OUT

LOS LABIOS Y SUS CUIDADOS

CONSEJOS. “No hay que lamerse los labios”, es una de las sorprendentes claves de los expertos

📍 | Texto: EFE

Grietas, sequedad, descamaciones, irritación... Nuestros labios están expuestos a estos y otros problemas cuando llega el frío, pero los expertos saben de sobra cómo podemos protegerlos para evitarlo.

Las inclemencias del invierno las sufrimos de múltiples maneras, una de ellas en los labios porque, a pesar de que el uso de las mascarillas haya contribuido a olvidarnos de nuestra sonrisa durante algún tiempo, nuestra boca sigue teniendo mucho que decir sobre cómo quiere que la protejamos del frío.

LABIOS Y FRÍO, MALA PAREJA

Pero ¿por qué sufren con las bajas temperaturas nuestros labios?, ¿qué hace que se resientan tanto cuando llega la temporada invernal? Así responde el doctor Tijon Esho, laureado especialista

en medicina estética, a Harper's Bazaar.

“A diferencia de la piel facial, los labios tienen solo tres capas de grosor, por lo que están más expuestos, no poseen glándulas sebáceas que les proporcionen humedad adicional”, y añade que “por eso no tienen suficiente para protegerse del frío y los vientos del invierno, ni de los cambios de temperatura y de la humedad en el ambiente”.

Una información que complementa bien el doctor José María Ricart en declaraciones a Distrito Moda: “los labios no tienen melanina, ni glándulas sudoríparas, por lo que no poseen una barrera protectora”.

“El resultado”, continúa el director médico del Instituto Médico Ricart en Ruber Internacional, “son grietas y sequedad extrema si no reciben la hidratación adecuada”.

Algo en lo que coincide con el doctor Daniel Glass, dermatólogo y consultor en The Dermatology Clinic: “La queratina que conforma la capa superior de la piel de los labios, pierde su flexibilidad y por eso estos se agrietan y se vuelven escamosos y doloridos”, afirma en declaraciones a The Guardian.

En la misma línea se pronuncia la doctora Melissa Piliang, de Cleveland Clinic, en su sección “Health”, al explicar que “los labios pueden secarse diez veces más rápido que el resto de nuestra piel, por eso es tan importante utilizar protección adicional”.

Esta experta señala además que, “al llegar el frío tomamos medidas para cubrir nuestro cuerpo, pero con demasiada frecuencia lo último que abrigamos es nuestra boca, dejando los labios expuestos a las duras condiciones invernales”.

CÓMO PROTEGER TUS LABIOS

Y, ahora que sabemos por qué los labios se resienten en invierno, ¿cómo podemos evitarlo? ¿Hay alguna forma de protegerlos? La respuesta, según los expertos, está en un producto estrella: el cacao de los labios.

“Usarlo constantemente es una de las pocas adiciones que no pasa factura a la salud”, dice a Telva la doctora Elena Ramos, farmacéutica especializada en dermocosmética y directora del centro de belleza The Secret Lab.

De hecho, José María Ricart asegura que “es imprescindible, sin importar la edad, utilizar bálsamos y cosméticos testados dermatológicamente y, por tanto, libres de ingredientes tóxicos”.

Otro especialista, el doctor Sam Buting, dermatólogo, da a The Guardian las claves que debe tener el bálsamo labial que elijamos: “Que tenga propiedades emolientes, que alise la superficie de la piel y actúe como un agente oclusivo, reteniendo la humedad”.

Además, este experto aconseja evitar algunos ingredientes: “Como alcanfor y mentol, que crean una agradable sensación de hormigueo cuando se aplican, pero que pueden irritar y hacer que los labios, paradójicamente, se sequen con el uso”.

CONSEJO
“No hay que lamerse los labios”, es una de las sorprendentes claves de los expertos. EFE/EPA/
FACUNDO ARRIZABALAGA



Así, la doctora Piliang aconseja “comprar un par de bálsamos labiales, colocar uno junto a la cama, y llevar uno en el bolso o incluso en la guantera del coche para tenerlo siempre a mano”.

Tijon Esho va más allá y aporta más consejos: “Estar bien hidratado a través de una buena dieta, utilizar un humidificador por la noche, no poner la calefacción demasiado alta, reducir la duración de la ducha y evitar aquellos limpiadores que despojen a la piel de la humedad natural”.

LO QUE NUNCA DEBEMOS HACER

Y, al igual que hay productos y rutinas que pueden ayudarnos con nuestros labios, también hay conductas que debemos evitar si no queremos contribuir a la sequedad y grietas del invierno.

El primero de ellos: no lamerse los labios. Puede resultar contradictorio, pero

expertos como Daniel Glass lo explican: “Muchos pacientes que tienen los labios agrietados se los lamen. Hacerlo repetidamente puede eliminar la película superficial aceitosa que protege los labios de la pérdida de humedad, lo que hace que se agrieten”.

Además, este experto señala que “las enzimas digestivas de la saliva también pueden irritar los labios”.

Algo en lo que coincide Melissa Piliang “las enzimas están destinadas a digerir los alimentos... Una vez que te lames los labios, haces que se sequen más rápido”.

Y señala más cosas que hay que evitar hacer: “Es preferible no frotarse los labios ni quitarse la piel que se está pelando con los dientes o los dedos”, dice Piliang, ya que “se crean grietas y llagas en los labios”.

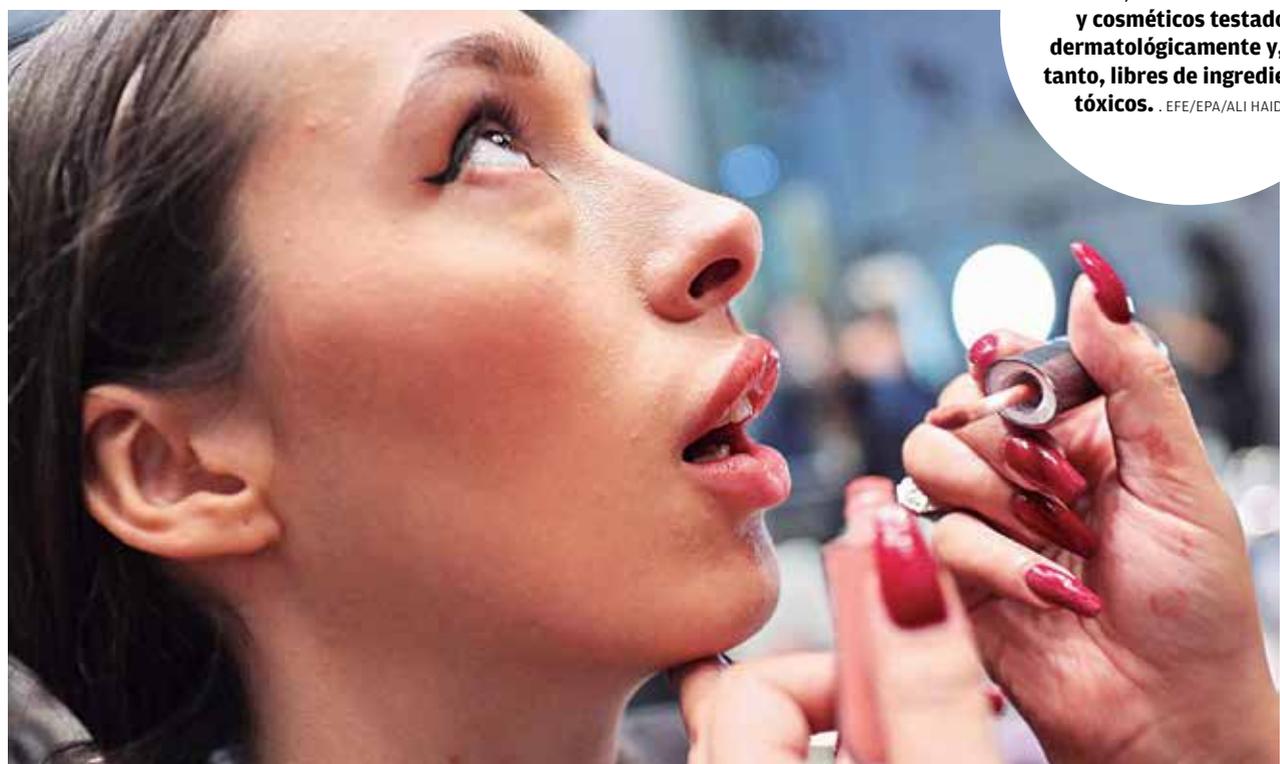
En su lugar, el doctor Esho aconseja la exfoliación con productos adecuados y

sin excederse: “ayudar a eliminar la piel muerta y descamada puede ser útil para el proceso de formación de nuevas células cutáneas y volver más sencilla la aplicación posterior de bálsamos calmantes o curativos”.

Los expertos recuerdan, además, la importancia de que el cacao de labios son también vulnerables al sol, las pigmentaciones y el cáncer de piel”, dice Esho. Y, también para Harper's Bazaar, lo secunda el químico Bruce Green: “la exposición al sol también puede provocar líneas profundas y labios delgados”.

Así que ya saben: prevención, cacao de labios, y hábitos saludables son los mejores aliados para cuidar los labios en este y todos los inviernos.

PROTECCIÓN
Es imprescindible, para cuidar nuestros labios, utilizar bálsamos y cosméticos testados dermatológicamente y, por tanto, libres de ingredientes tóxicos. EFE/EPA/ALI HAIDER



DESASTRE. Para confirmar la desaparición de una especie se debe acudir a la Lista Roja que publica la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) todos los años.

LA SEXTA GRAN EXTINCIÓN

PUEDE PROVOCAR LA ERRADICACIÓN DE MÁS DE UN MILLÓN DE ANIMALES Y PLANTAS



📍 | Texto y Fotos: EFE

La fauna y flora del planeta Tierra se ha ido transformando desde que la vida surgió en ella y cinco han sido las grandes extinciones masivas que, durante miles de años y por diversas razones, se han producido. En la actualidad, los científicos auguran la más que probable Sexta Gran Extinción, debido a la acción de los seres humanos.

Según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), fundada en 1948 y considerada la organización medioambiental global más grande, antigua y diversa del mundo, “se considera que una especie está en peligro de extinción cuando todos los representantes de la misma corren el riesgo de desaparecer de la faz de la Tierra”.

En el planeta existen más de 7,7 millones de especies de animales y vegetales, de los cuales más del 28 por ciento está en peligro de extinción, y algunas de estas especies más extrañas y recónditas de nuestro planeta se encaminan hacia ella.

LISTA ROJA DE LAS ESPECIES EN PELIGRO

Para confirmar la desaparición

de una especie se debe acudir a la Lista Roja que publica la UICN todos los años. Este documento se puso en marcha hace más de medio siglo y en él se recoge información de expertos biólogos, conservacionistas y estadísticos, para registrar el estado de las especies.

Estos informes nos ofrecen un continuo resumen de los animales, plantas y hongos, y nos anuncian si una especie en particular aún existe y la probabilidad de que se extinga en el futuro.

La Lista Roja de Especies Amenazadas es crucial para la conservación, ya que nos ayuda a identificar qué especies necesitan ayuda inmediata y qué se puede hacer para protegerlas.

Según datos de esta organización internacional, publicados en 2021, aproximadamente 38.500 especies silvestres (plantas, animales y hongos) se encuentran en peligro de extinción en la actualidad, que —según desglosa la UICN— representa un 41 por ciento anfibios, 26 por ciento mamíferos, 34 por ciento coníferas, 14 por ciento aves, 37 por ciento tiburones y rayas, 33 por ciento corales y arrecifes y 28 por ciento crustáceos. Estos datos pueden ir variando de año en año.

Algunos de los animales más conocidos que se acercan a esta peligrosa situación son: el oso polar, el oso panda, el elefante, la ballena, el chimpancé, el gorila de montaña,



el leopardo de las nieves o el tigre de Sumatra, y otros muchos menos conocidos que todavía no se encuentran en esa categoría por vivir apartados de la presencia humana.

SIN HEREDERO GENÉTICO

Se considera que una especie se ha extinguido cuando el último ejemplar conocido muere sin dejar heredero genético. Hasta ahora se ha seguido la regla de los 50 años, en los que no se ha de avistar ningún miembro de determinada especie para concluir que se considera extinguida, pero, en realidad, no se puede concretar un plazo de

PELIGRO
Un hombre fotografía el cuerpo de una ballena muerta en la playa Alue Naga, en Banda Aceh, Indonesia. FOTO: HOTLI SIMANJUNTAK

tiempo, ya que en algunas ocasiones se han descubierto ejemplares más tarde.

Las causas de la extinción varían para cada especie, pero, en líneas generales, para todas ellas las grandes amenazas se pueden atribuir a la destrucción y fragmentación de sus hábitats; el cambio climático; la caza y el tráfico ilegal, y la introducción de especies exóticas en lugares fuera de su entorno y clima.

Representantes de la UICN señalan que evitar esta desaparición “no es una tarea fácil”, ya que implica una compleja puesta en marcha de gran cantidad de



PROTECCIÓN
Elefantes disfrutan de su baño diario en el río cerca del orfanato de elefantes Pinnawela, a medio camino en la vía Colombo-Kandy, en Sri Lanka.
FOTO: M.A.PUSHPA KUMARA.

recursos y la adopción de acciones legales concretas.

MEDIDAS URGENTES

Evitar la deforestación; perseguir y castigar la caza ilegal y el tráfico de especies; creación de un mayor número de reservas naturales, y el fomento de programas para la reproducción, reintroducción y mejora genéticas, son algunas de las medidas que, señala la organización internacional, se deberían adoptar de forma urgente.

Además, se necesita el esfuerzo común de todos los países para luchar contra la contaminación y el cambio climático que es vital para la supervivencia de la naturaleza y sus habitantes.

El uso insostenible de los recursos naturales por parte de los seres humanos no sólo está provocando que la salud del planeta se resienta, además está propiciando esta nueva Sexta Gran Extinción de especies, que puede provocar la erradicación para más de un millón de animales y plantas. Aunque muchas otras ya han desaparecido.

Y las evaluaciones recientes de la Plataforma Intergubernamental de Ciencia y Política sobre Biodiversidad y Servicios de los Ecosistemas (Ipbes) han concluido que “las tasas de extinción de especies son actualmente de diez a cientos de veces más altas que los promedios históricos”.



INDEFENSIÓN

Un grupo de chimpancés se bañan en un zoológico. El chimpancé está considerado como uno de los animales en extinción. FOTO: RAMON CASTRO.



TIERNO.
Vista de un oso panda del Zoo de Madrid. El oso panda aparece en los informes medioambientales como un animal en extinción. FOTO: DAVID FERNÁNDEZ.

FUTURO. Nuevas prótesis cerebrales inalámbricas prometen no sólo liberar de su encierro a personas paralizadas, sino hasta conectarnos a internet con el pensamiento. Se anuncian como una nueva una revolución social.

UN CHIP SE PROYECTA COMO EL TERCER HEMISFERIO CEREBRAL

Texto: Redacción OH!
Fotos: EFE y AFP

Con el paso del tiempo, los dispositivos tecnológicos se han ido acercando cada vez más al cuerpo. Aún miles de millones de personas en el mundo recuerdan que para atender una llamada, hace algunas décadas, uno tenía que caminar hacia el teléfono fijo. Ahora basta con sacar el celular del bolsillo y llevarlo al oído o ni eso, basta conversar directamente a través de pequeños audífonos en nuestras orejas. Pero ése no es el límite, todo indica que en las próximas fases de las telecomunicaciones irán más allá: las tecnologías traspasarán la piel, se internarán dentro de nuestros cuerpos y, luego —aseguran— serán parte “natural” de ellos.

En un principio, la idea es implantar los neurograins (o neurogranos) que son chips del tamaño de un grano de sal en la corteza cerebral. Es un proyecto científico transnacional en avanzada que, por ejemplo, se desarrolla en la Universidad de California a cuenta de la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa del Pentágono (Darpa). Se busca que la capa externa del cerebro de personas que han perdido cierta función debido a una lesión o enfermedad sea el asiento de cone-

xión. Luego, a través de diminutos pulsos eléctricos, se estimularán las neuronas atrofiadas.

Se intenta que decenas de miles de neurograins funcionen como una especie de intranet cortical, coordinada de forma inalámbrica mediante un centro de comunicaciones central en forma de un parche electrónico delgado colocado sobre la piel. Así se abrirían nuevas terapias de neurorehabilitación, en especial teniendo en cuenta que esta red tiene capacidades tanto de “lectura” como de “escritura”.

El eje de este tipo de proyectos radica en que chips como los neurograins son cada vez más capaces de “leer” a las neuronas, esto es, de registrar su actividad eléctrica, y también de estimularlas. Otros desarrollaron dispositivos basados en el silicio como el denominado “polvo neuronal”. “Podríamos transmitir datos del mundo exterior a los neurograins —ha indicado Vicent Leung, uno de los principales responsables del proyecto a la revista SINC—. Por ejemplo, proyectar sonidos a personas sordas o imágenes a no videntes: si una persona ciega tiene su corteza visual intacta, podríamos tomar una foto con una cámara y por vía inalámbrica mandar una señal codificada en un lenguaje que el cerebro pueda entender”.

MATERIA CON RECORRIDO

En 2004, Matthew Nagle —un



hombre de 25 años tetrapléjico— se convirtió en la primera persona en mover objetos sólo con el pensamiento. El neurocientífico John Donoghue de la Universidad de Brown le implantó en la parte del cerebro donde se coordina la actividad motora lo que denomina BrainGate: un minúsculo chip de silicio de cuatro milímetros de lado con cien electrodos.

Se trató de la primera interfaz cerebro-ordenador: un sistema a través del cual se procesan y envían señales que viajaban por un haz de cables que salían del cuero cabelludo de Nagle hasta un carrito electrónico con un tamaño de refrigerador que le permitía, entre otras cosas, cambiar los canales de un televisor, ajustar el

PROYECTO Brain Gate, el proyecto que permitió recuperar funciones a varias personas tetrapléjicas

volumen, abrir y cerrar una mano ortopédica, mover el cursor de un ordenador, leer correos electrónicos y jugar con videojuegos con solo imaginar que movía el brazo. “Los cerebros biónicos se hacen realidad”, tituló por entonces la revista Nature.

Desde ese tiempo, el avance neurotecnológico se diversificó en progresión geométrica. Más personas paralizadas utilizaron exitosamente el sistema BrainGate, dos monos con implantes cerebrales en la Universidad de Duke fueron capaces de dirigir sillas de ruedas usando sólo sus mentes. Empresas de video juegos decidieron preparar proyectos para que sus clientes logren contactos inalámbricos de “mente a mente” u ordenen a cierto dispositivo sólo con



MICROCIRCUITOS:
Científicos españoles
en la Universidad
Complutense de Madrid
desarrollan micro chips.

impulsos cerebrales. Pero los saltos que luego se anunciaron desafiaron a la imaginación. “Estas tecnologías no sólo nos permitirán comunicarnos mente a mente, sino también conectarnos a internet a través del cerebro”, declaró a SINC el inversor Steve Hoffman de la start-up FoundersSpace.

¿BUENO O MALO?

Las posibilidades de las interfaces cerebro-ordenador atrajeron el interés del megamillonario Elon Musk a mediados de esta década. En 2017, el sudafricano, fundador de SpaceX y Tesla, reveló detalles de una nueva empresa, Neuralink, en San Francisco: construir una interfaz cerebro-ordenador implantable que nos permita comunicarnos de forma inalámbrica con cualquier cosa que tenga un chip. Esta simbiosis sería, según Musk, como nuestro seguro ante el “riesgo existencial” que significa el avance de la inteligencia artificial.

La idea, comentada entusiastamente luego por científicos y políticos como el presidente de Chile, Sebastián Piñera, le da al chip el valor de un tercer hemisferio cerebral. Permitiría absorber conocimiento instantáneamente desde la nube o transmitir imágenes de la retina de una persona a la corteza visual de otra. “Creo que la mejor solución es tener una capa de inteligencia artificial que pueda funcionar biológicamente dentro de nosotros”, dijo Musk. Luego adelantó: “El primer uso de la tecnología será reparar lesiones cerebrales como resultado de un accidente cerebrovascular”.

Y a mediados de diciembre de 2021 el magnate apareció anunciando el inminente lanzamiento de aquel primer paso: “Creo que tenemos una oportunidad, y enfatizo una oportunidad, de poder permitir que alguien que no puede caminar o usar sus brazos pueda caminar de nuevo de forma natural”, mencionó Musk en una entrevista.

El dispositivo todavía no cuenta con la aprobación de la FDA (Agencia de Administración de Alimentos y Medicamentos de EEUU) para convertirse en el primer chip implantado en los seres humanos y que podrá restaurar la funcionalidad de todo el cuerpo en personas con lesiones en la médula espinal. Sin embargo, Musk mencionó que los puntos de calidad que utiliza su empresa son mucho más exigentes que los estándares de la agencia federal. Y, finalmente, señaló que se hallaba listo para comenzar sus pruebas en humanos en este año 2022.

Así como estas tecnologías abren nuevas posibilidades, también han desatado un inacabable debate sobre los riesgos que implicaría un creciente uso de los chips intracerebrales. Por ejemplo: ¿qué pasaría si grupos de hackers robasen datos internos de un cuerpo o usasen el cuerpo de una persona en contra de su voluntad? ¿Cómo conjurar que intenciones de alta política sometan a algunos o muchos ciudadanos conectados? ¿Por qué agencias militares están invirtiendo en esta tecnología? ¿Qué alteraciones físicas, emocionales o mentales podrían incubarse en los usuarios sin ser detectadas tempranamente?



INMINENTE

Las respuestas y sus respectivas precauciones o licencias deberán no deberían perderle el paso al ritmo que los científicos, ya sea financiados por magnates o por agencias militares, han imprimido a sus avances. Los expertos tienen certeza total de una inminente llegada.

“Es la implicación más importante es que va a cambiar la naturaleza del ser humano —ha declarado el neurotecnólogo español Rafael Yuste al diario El País en una reciente y extensa entrevista—. Nos vamos a convertir en híbridos. Esto es una cosa que va a ocurrir sí o sí. No tengo ni la más mínima duda. Ahora dependes de tu teléfono móvil para hacer cada vez más cosas: encontrar una calle, llamar, usar el calendario, la agenda telefónica, la calculadora... En realidad, lo único que hace el teléfono es conectarte a la red. Esta conexión, en vez de estar en el telé-

fono en el bolsillo, la vamos a tener directamente en la cabeza, por una interfaz cerebro-computadora”.

Más adelante Yuste añade: “Estas interfaces serán distribuidas de manera masiva a toda la población. Y esto trasladará una parte cada vez mayor de nuestro procesamiento mental al exterior. La memoria, por ejemplo. Una memoria externa nos mandará la información de vuelta. Y eso va a ser beneficioso en el sentido de que va a dar un acelerón a las capacidades cognitivas y mentales de los humanos. Ahora hay una brecha entre la gente que tiene acceso al mundo digital y la gente que no. Si no tienes teléfono móvil, empieza a ser complicado hacer cosas tan simples como ir al médico o hacer una transferencia de dinero. Pues esto va a ser una brecha mucho mayor. Habrá gente que estará aumentada y gente que no lo estará. Y eso cambiará la especie humana”.

PRECURSOR

Elon Musk el 21 de diciembre, día que anunció la inminencia del estreno del chip cerebral.



1

Cochabamba, Bolivia
Foto: Hernan Andia



CARLA ORTIZ
Propietaria.



4



2



3



5



6

DESFILE "Rojo" en el Paseo Aranjuez

Un espectacular desfile se realizó en el centro comercial Paseo Aranjuez. Como el año pasado la destacada diseñadora Verónica Rojas organizó una pasarela que sorprendió a propios y extraños con la temática de las fiestas navideñas.

Invitados

- 1 Familia Murillo. 2 Carla Ortiz - Tony Chavez - Marcela Merida - Freddy Murillo. 3 Alexia Parrado.
- 4 Gabriela Roca. 5 Adriana Zambrana. 6 Carla Ortiz.

OH!

CHIC
Unas gafas
para cada look.



Vive la **REALIDAD**
AUMENTADA



Una colección que muestra opciones de **gafas y lentes** que vienen de la mano de **marcas afamadas.**

📍 **Texto:** Revista OH!
Gafas: Centro Óptico Viscarra
Fotografía: Danilo Balderrama
(Estudio Relieve, calle 25 de Mayo casi Ecuador # 345-76911611)
Modelo: Luciana Irahola

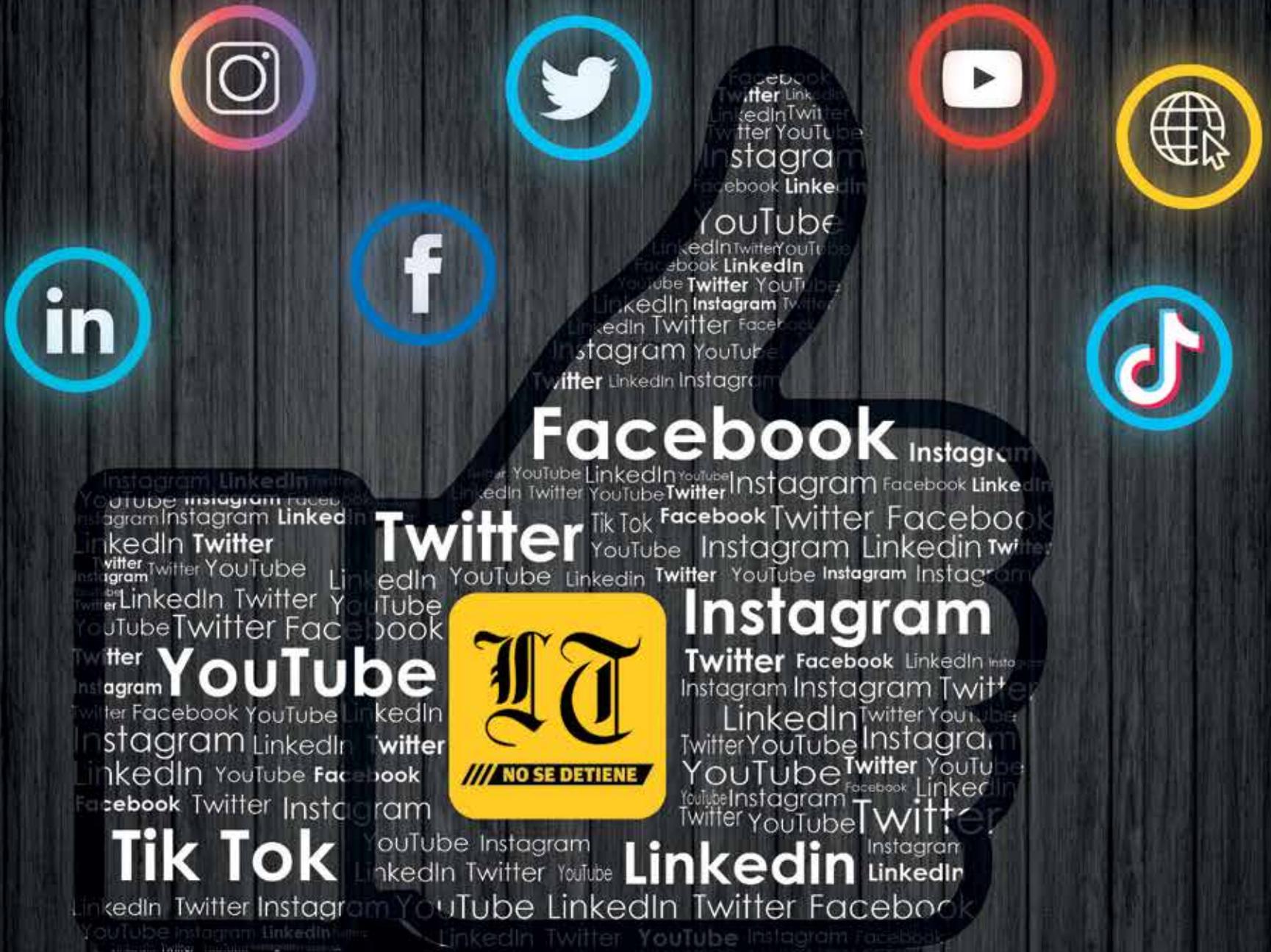


Quieres mejorar tu estilo? Cada vez hay más opciones para convertir los lentes o gafas en complemento ideal que llevará tu look a otro nivel. El Centro Óptico Viscarra ofrece colecciones coloridas e ideales para esta temporada. ¿Cuáles son los lentes de moda?

+ de 1.600.000

Personas siguen nuestras

plataformas digitales



Forma parte de nuestra comunidad

Los Tiempos

/// NO SE DETIENE