

OH!

#Vacúnate

Los Tiempos

NO SE DETIENE

Cochabamba, Bolivia

22 de mayo de 2022

N° 1196

Entrevista

Bartolomé Puma se refiere a los problemas de aprendizaje en los niveles primarios. **Pág. 2**

Destinos

El proyecto Chefsbol busca revalorizar la cocina boliviana. **Pág. 8**

Moda

Abrigos y colores neutros para la temporada de invierno. **Pág. 10**

EN BUSCA DE UN TECHO PROPIO

A FONDO. Existen varios requisitos, planes y opciones de crédito para adquirir una vivienda. **Pág. 4**



Los Tiempos

#SomosParteDeTi

¿YA NOS SIGUES?



Instagram

lostiemposbolivia

Mantente informado en todas nuestras redes sociales



lostiempos



LosTiemposBol



lostiemposbol



LosTiemposBol



@lostiemposbol



Los Tiempos

CON OJOS DE MEDUSA

Si duele no es amor



MÓNICA BARRIGA VALVERDE
La autora es comunicadora, diplomada en educación superior y coach grow plus

Dada la coyuntura en la que estamos inmersos todos hoy en día, queda claro que será importante educarnos y educar a los nuestros, en salud mental, para poder de alguna manera orientarnos y sobreponernos a una sociedad que es cada vez más violenta.

Por ello, trataremos en estos artículos temas cotidianos, por medio de los cuales pretendemos acercarnos a una mayor comprensión de los mismos y con ello intentar también ser agentes de prevención, que hoy en día se ha vuelto de vital importancia.

Muchos de los problemas que derivan hoy en violencia tienen que ver con la poca comprensión del amor que tenemos o el desconocimiento de lo

que en realidad es. Más allá de la idealización con la que siempre hemos vivido gracias a Disney, a los estándares con los que hemos sido criados y a la poca formación que tenemos con respecto a lo que es y no es este sentimiento.

¿En qué momento hemos asumido que amar y sufrir deben ir de la mano? ¿Es por cultura? ¿Es un mensaje no verbal que se transmite de generación en generación? Todos hemos sido criados en la cultura del fueron felices y comieron perdices, cuya traducción es “hay que sufrir y luchar para tener un final feliz”.

Lo cierto es que nadie nos ayuda a hacernos preguntas sobre este tema; por ejemplo, ¿qué busco yo en la otra persona?, ¿cuáles son mis valores?, ¿cuáles son mis límites?, ¿qué es aquello que, cuando sucede una sola vez, me indica que debo retirarme, ya que no es negociable desde ningún punto de vista? No lo sabemos, casi nunca nos lo hemos planteado.

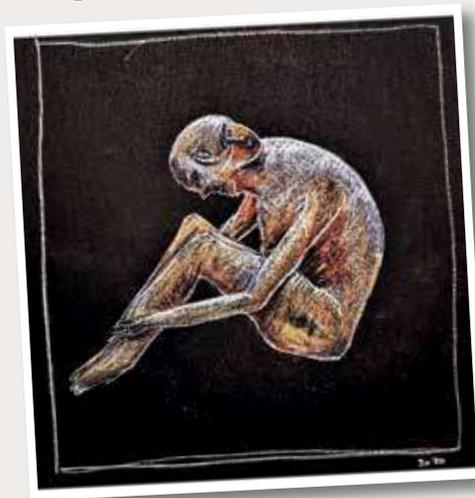
Al tener desconocimiento de todo ello, la mayor parte de los seres humanos hemos aprendido a amar con total desconocimiento y, por ello,

amamos desde nuestras carencias, desde lo que nos falta y aquí viene bien la frase de “la media naranja”, que en lugar de hacernos aterrizar en el amor nos ha terminado confundiendo aún más, ya que hemos asociado que encontrar una pareja es precisamente dar con la parte que nos falta; nada más equivocado, ya que yo estoy lista para amar cuando estoy completa conmigo misma, cuando me conozco, cuando sé lo que quiero y quién soy, cuando conozco mis límites, mis no negociables, cuando he aprendido a estar conmigo misma.

Es momento de reaprender el amor desde nuestro propio conocimiento hasta el hecho de conocer a la otra persona, antes de decidir que quiero compartir tiempo con él o ella. Es cierto que nunca hay garantías, pero sí existirá una mayor probabilidad

de que la relación vaya mejor. Si en algún momento descubro que no encaja, si siento que esa persona tiene características que no van con mis valores principales, la decisión debe ser inmediata: “Debo irme”.

Si tienes que esforzarte para que resulte, si tienes que dejar tus amistades, tus actividades, si tienes que dedicarte exclusivamente a tu relación, si tienes que soportar que te bajen la autoestima de cualquier forma, si tienes que aguantar... Simplemente no es amor, porque el amor nunca duele.



EDITA VOJTKOVA

Presentó su primer libro y espera llegar a quienes lo necesiten. **Pág. 6**



Actualidad

La Concepción presenta su renovada línea de vinos “Cepas de Altura”. **Pág. 12**

Gastronomía

Ojo de Vid relata la historia del Barco de la plazuela Sucre. **Pág. 15**

Internacional

La seguridad en la red aumenta, ahora en los buscadores. **Pág. 18**

STAFF

OH!

Director de Los Tiempos

Marco Zelaya

Jefe de Redacción:

Luis Fernando Avendaño

Editora de OH!

Geraldine Corrales Arandia

Periodista:

Rafael Sagárnaga (La Paz)

Fotógrafo:

Hernán Andía

Diseño y fotocromía:

Rafael Sejas A.

Alison Salazar B.

mail: oh@lostiempos-bolivia.com

Gerente Comercial Nacional:

Yola Polo

Impresión:

Editorial Canelas S.A.

SEDE COCHABAMBA

PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525

Telf. piloto: 4254567

Gerencia: 4255835

Fax: 591 4 4254567

Los Tiempos

e-mail: webmaster@lostiempos-bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ

AV. SAN MARTÍN ENTRE 3 Y 4 ANILLO

CALLE H.-EDIF. YOU-OF. 119

Cel.: 591 60706779 • 591 67792777

Fax: 591 3 335152

OFICINA REGIONAL LA PAZ

EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO

PISO 13, OFICINA 1303

AV. MARISCAL SANTA CRUZ

Telf.: 591 2 2357142 • 591 61793777

Fax: 591 2 2357142

Bolivia

SÍGUENOS EN:



Multimedia

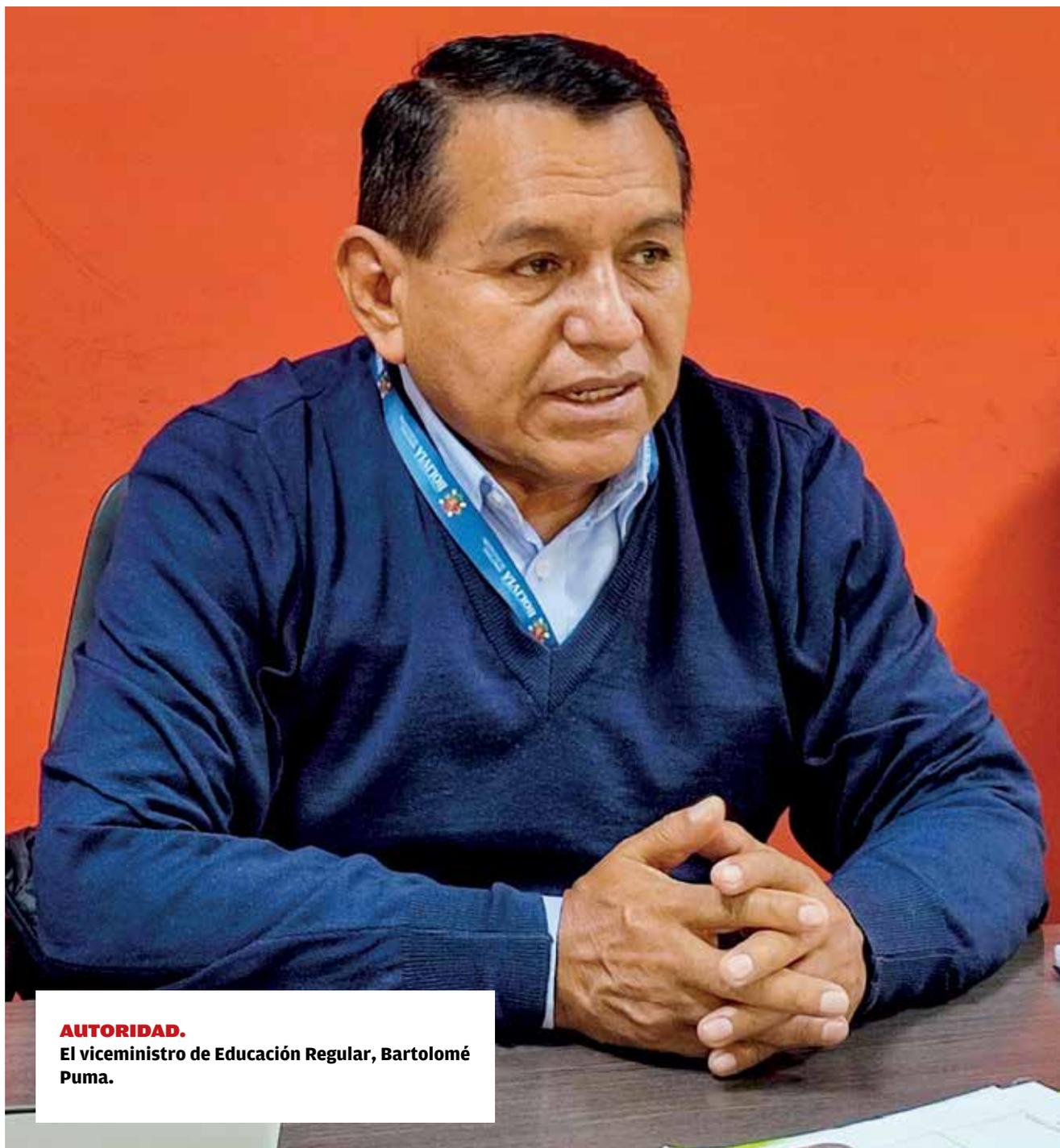
Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh



PERSPECTIVA. “Podemos revertir esta situación, pero en muchos años”, dijo el Viceministro de Educación Regular. Para tratar de nivelarlos, el primer trimestre se amplió del 9 al 25 de mayo.

Bartolomé Puma:

“En el nivel Inicial y en los primeros cursos de Primaria las tareas las hacían los padres”



AUTORIDAD.

El viceministro de Educación Regular, Bartolomé Puma.

Texto: Daymira Barriga Velarde
Fotos: Cortesía y Ministerio de Educación

Los estudiantes de las ciudades capitales de Bolivia retornaron a las clases presenciales el 14 de marzo de 2022, tras dos años de ausencia debido a la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de la Covid-19, y en los dos primeros meses los profesores lograron identificar serios rezagos entre los estudiantes de los niveles Inicial, Primaria y Secundaria, informó el viceministro de Educación Regular, Bartolomé Puma.

Los primeros –según ese diagnóstico– no saben cómo agarrar un lápiz, deficiencia que se extiende hasta los primeros años de Primaria. Los alumnos del primer grado de este nivel tienen dificultades para leer palabras sueltas y para hacer las operaciones aritméticas fundamentales; los de segundo grado, que ya tendrían que leer oraciones, tienen problemas para hacerlo, y también tropiezan, no pueden realizar sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con dos dígitos.

En Secundaria, también hay falencias en el desarrollo de la lectura comprensiva, la lectura reflexiva y lectura crítica y un retroceso en la ortografía.

–En los últimos días, Ud. ha dado a conocer que los alumnos de preescolar y los primeros cursos del nivel Primario tienen retraso en la psicomotricidad y que no pueden agarrar un lápiz ¿Qué reportes ha recibido de los profesores?

–En la gestión 2020, con la clausura del año escolar, se ha perjudicado bastante a los estudiantes de todo el Subsistema de Educación Regular, del Subsistema de Educación Alternativa y seguro que también en la Educación Superior.

En la gestión 2021, hemos trabajado en las tres modalidades: el área rural, en la

modalidad presencial; en las zonas periféricas y algunas ciudades intermedias, en la modalidad semipresencial y en las ciudades capitales de los nueve departamentos, en la modalidad a distancia.

Cuando retornamos a las clases presenciales hemos detectado que a nuestros estudiantes en Educación Inicial en Familia Comunitaria (1° y 2° de Inicial) y los primeros años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional les falta la psicomotricidad (integración de las funciones psíquicas y motrices), esto quiere decir que o no han hecho trabajos de escritura o si lo han hecho, ha sido muy esporádicamente. Pareciera que las madres o los padres han ido haciendo esos trabajos con la finalidad de que cumplan.

Estamos trabajando dos meses con la modalidad presencial. También hay falencias en la lectura y escritura en la Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Por esta situación, se ha ampliado el primer trimestre, que tenía que concluir hoy (9 de mayo), hasta el 20 de mayo, diez días más, con la finalidad de profundizar en la lectura, en la escritura y en el razonamiento lógico matemático en los tres niveles, nuestros maestros y maestras están fortaleciendo esas tres áreas de conocimientos.

El retraso en la psicomotricidad corresponde a la gestión 2021, debido a la educación a distancia, los trabajos los hacían los padres y no los estudiantes, pero en el caso de la lectura, escritura y razonamiento lógico, el problema viene de la gestión 2020, ya que por la clausura la mayoría de nuestros estudiantes han debido estar deambulando y no han debido tomar ni un libro.

–¿Qué problema puede ocasionar el retraso en la psicomotricidad en el caso de los alumnos de los niveles Inicial y primeros cursos de Primaria?

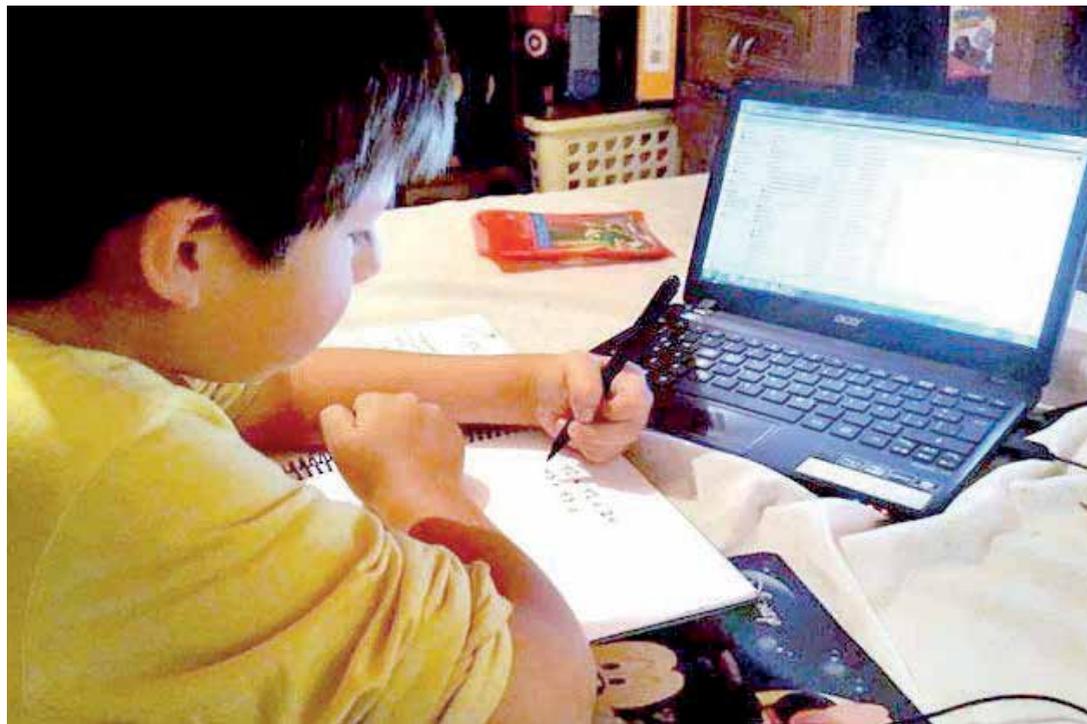
–En el segundo año de educación Inicial (preescolar) los niños, por ejemplo, manejaban el lápiz con mayor facilidad, hoy tenemos dificultades y en Primaria lo mismo, y esto retrasa que nuestros maestros y maestras trabajen en la escritura y la lectura. Por eso, estamos trabajando con ellos para que nuestros estudiantes puedan nivelarse, puedan fortalecerse. Seguro que no vamos a lograr en su totalidad, pero nuestros maestros y maestras tienen que trabajar mucho más para poder nivelar y fortalecer a los alumnos en estas tres áreas en las que tenemos falencias.

–¿Este trabajo supone una carga de trabajo adicional para los profesores?

–Tenemos que nivelar a nuestros estudiantes, que deben estar manejando bien el lápiz en el nivel Inicial, en Primaria, deben leer y escribir, y en Secundaria, deben desarrollar la lectura comprensiva, la lectura reflexiva y lectura crítica.

–En el caso de Primaria exactamente, ¿qué es lo que han encontrado?

–Los alumnos de primer año de Primaria no leen y ya deberían leer palabras sueltas; en segundo año, deberían poder leer oraciones y en tercer año, pá-



rrafos y eso no está ocurriendo, al contrario, hay fallas en la lectura como también en la escritura.

En el nivel Secundario hemos visto que nuestros estudiantes, a cualquier pregunta, recurren al celular, claro que no está prohibido el uso del celular en este nivel, pero a veces están recurriendo al celular cuando pueden reflexionar sobre la lectura. En el caso de la escritura también están recurriendo al celular, también se ha detectado muchos errores ortográficos en nuestros estudiantes.

–¿Qué efectos puede tener este retraso para los estudiantes que están en Secundaria?

–En este nivel deberían haber desarrollado la lectura comprensiva, la lectura reflexiva y la lectura crítica. Al leer los textos tienen entender, comprender, analizar y profundizar esa lectura y eso no está ocurriendo ni el nivel secundario ni en quinto y sexto de Primaria.

–¿Este rezago es reversible?, ¿Qué deberían hacer los padres para apoyar a sus hijos?

–Es reversible, pero creemos que, a la larga, por falta de tiempo, por ahí no vamos a poder recuperar en su totalidad. Por la clausura del año escolar en la gestión 2020 y la modalidad a distancia en la gestión 2021, no se logró profundizar en estos aspectos; sin embargo, consideramos que con la participación de los maestros y de los estudiantes, podemos revertir esta situación, pero en muchos años, no en un solo año.

–¿Se tiene una estimación de la cantidad de alumnos que tienen estos problemas?

–Esta dificultad en lectura y escritura está pasando en alumnos de las ciudades capitales, en el área urbana, porque en las provincias y en área rural se ha trabajado en la modalidad presencial.

–En el caso de las matemáticas, ¿qué problemas han detectado?

–Hemos mencionado que los alumnos, en general, tienen dificultades en lectu-

ra, escritura y razonamiento lógico, en el razonamiento lógico entran las matemáticas. En el primer año de Educación Primaria deberían estar manejando las cuatro operaciones fundamentales (suma, resta, multiplicación y división) y no lo están haciendo; en el segundo año deberían manejar las cuatro operaciones con una o dos cifras, pero tenemos dificultades.

–¿Esto puede traducirse en reprobaciones?

–No, no creo tanto en la reprobación, sino que tenemos que mejorar, que fortalecer la lectura, la escritura y razonamiento lógico con el trabajo de nuestros maestros y maestras, no obstante, también necesitamos el apoyo de padres y madres de familia; cuando hay tareas para la casa, deben ayudar, apoyar, pero no hacerlas ellos, al contrario, deben orientar a sus hijos en sus casas.

–En el caso de los que están en sexto de Secundaria y van a salir bachilleres, ¿qué problemas les podrá traer este rezago?, ya que, para comenzar una carrera, deben vencer o los exámenes de ingreso o los prefacultativo

–En la Educación Superior, la lectura es imprescindible, la lectura comprensiva y el uso de técnicas de estudio (y el rezago), les va a traer fallas. Van a poder leer, pero no van a poder comprender en su totalidad y esta falencia seguro que les va a traer dificultades en su profesionalización.

–¿El descanso pedagógico de invierno va a seguir el mismo modelo de años pasado o se va a aprovechar para que los estudiantes de Inicial, Primaria y Secundaria se nivelen?

–Eso va a depender principalmente de los gobiernos autónomos municipales. Los estudiantes deben diversificar sus actividades durante el descanso pedagógico, y nosotros en Montero (municipio del departamento de Santa Cruz) dábamos cursos acelerados, de cinco o seis días, en técnicas de estudio, música, diseño gráfico, entonces se tiene que di-

EXPLICACIÓN.
Puma señala que existen problemas en varios niveles por los rezagos de algunos estudiantes.

versificar. Lo que no está permitido durante el descanso pedagógico son las tareas que dan los maestros, pero nuestros estudiantes deben diversificar sus actividades, porque tampoco pueden estar sin hacer nada.

–¿Qué mensaje les daría a los estudiantes que arrastran estas falencias y que tienen que nivelarse?

–Lo que queremos decirles es que todo sacrificio tiene su éxito; si no te sacrificas, no vas a conseguir el éxito, y los estudiantes deben tomarlo en cuenta.

Breve perfil



Allison Silva es ingeniera de sistemas, tiene una maestría en Gestión de Sistemas de Información especialista en Sistemas de Información en la Universidad Católica Boliviana San Pablo. Con experiencia en concepción y desarrollo de proyectos, liderazgo y generación de impacto social, emprendimientos y negocios sociales y startups de base tecnológica; trabaja en la implementación de proyectos relacionados con Tecnologías de Información y Comunicación, fortalecimiento de los emprendimientos y empresas con negocio en marcha y la generación de talento en tecnología entre las mujeres. Cofundadora de Eressea Solutions SRL, empresa especializada en la creación de soluciones tecnológicas.

Cofundadora y directora ejecutiva de la Fundación Emprender Futuro.

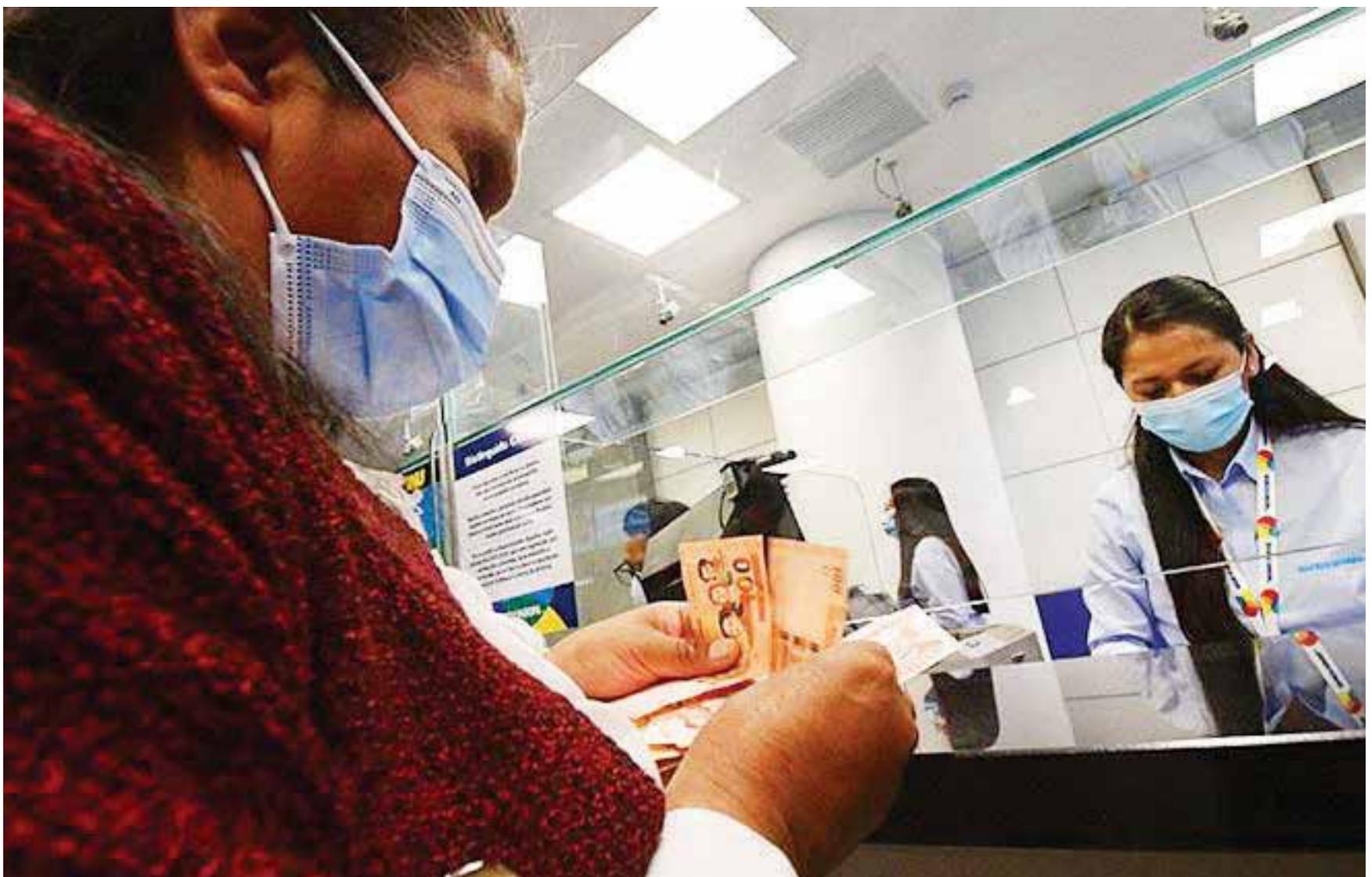
Becaria de la Fundación Ashoka.

Ganadora del GCL Impact Award 2020 del Global Competitiveness Leadership Program de la Universidad de Georgetown (EUA).

CONDICIONES. Asalariado o independiente, recibir aguinaldos o primas, necesitar 80 o 100% del financiamiento, trabajar en el sector público o privado. Los requisitos varían para obtener un crédito de vivienda propia.

CRÉDITOS BANCARIOS:

¿CUÁNTO DINERO SE DEBE GENERAR PARA TENER UN TECHO PROPIO?



📍 **Texto:** Paola Mejía
Fotos: Archivo

En las entidades financieras, ya sea en un espacio más alejado de las cajas o en el segundo piso, esperan los agentes de crédito, dispuestos a brindar información a aquellos que consultan los requisitos para poseer un bien inmueble y así puedan lograr que el sueño de la vivienda propia se convierta en realidad. En Bolivia, según la Encuesta de Ho-

gares 2019, realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE), el 63,40 por ciento de los bolivianos tiene un techo propio. Vale decir, que 4 de cada 10 vive en alquiler, anticrético o en hogares cedidos por la familia o por servicios.

Percibir salarios por debajo del mínimo, no facturar, no ser asalariado o no tener más de un año en la actividad laboral pueden ser causas por las cuales algunos todavía no pueden ser sujetos de créditos bancarios para ser acreedores de una vivienda. No obstante, el precio elevado de los

departamentos y/o casas y no percibir ingresos económicos que se ajusten al valor de la vivienda deseada, también es uno de los principales motivos por el que algunos bolivianos prefieren no endeudarse con el banco.

Entonces, ¿cuánto se debe generar para la compra de la vivienda que uno desea?

Es posible que uno de los requisitos más importantes para acceder a un crédito de vivienda sea demostrar los ingresos económicos y así garantizar a la entidad financiera el pago que se adeudará.

Para obtener un crédito de vivienda normal, generalmente los bancos

piden ingresos iguales o superiores a 3.500 bolivianos. En caso de generar ingresos menores a ese monto se puede acceder a un crédito de vivienda social.

CRÉDITOS PARA VIVIENDA

Para ser acreedor de un techo propio, el sector bancario ofrece dos tipos de financiamiento:

- Los créditos de vivienda normales.
- Los créditos de vivienda social.

Los primeros están enfocados en personas de ingresos medios o altos, que ya cuentan con algún inmueble a su nombre, mientras que el segundo es el cré-

CRÉDITOS PARA VIVIENDA

FUENTE: Elaboración Los Tiempos
GRÁFICO: Wilson Cahuaya / Los Tiempos



INGRESO MENSUAL	COSTO DE LA VIVIENDA A LA QUE PUEDE APUNTAR	CUOTA MENSUAL	PLAZO
2.500 Bs	13.000 \$us	542 Bs	20 años
3.500 Bs	35.000 \$us	1.700 Bs	30 años
4.500 Bs	40.000 \$us	1.830 Bs	30 años
5.500 Bs	45.000 \$us	2.200 Bs	30 años
6.000 Bs	50.000 \$us	2.300 Bs	30 años
7.000 Bs	55.000 \$us	3.000 Bs	30 años
10.000 Bs	83.000 \$us	4.400 Bs	30 años
14.000 Bs	100.000 \$us	6.200 Bs	30 años



RANGOS DE PRECIOS DE BIENES INMUEBLES:

CARACTERÍSTICAS	PRECIO
Monoambiente	Entre 15.000 y 40.000 \$us
Departamento de 2 dormitorios	Entre 25.000 y 90.000 \$us
Departamento de 3 dormitorios	Entre 37.000 y 270.000 \$us
Departamento de 4 dormitorios	Entre 89.000 y 350.000 \$us
Casa de 3 dormitorios	Entre 60.000 y 400.000 \$us
Casa de 4 dormitorios	Entre 100.000 \$us en adelante

dito más ventajoso para aquellos cuyas percepciones salariales sean medias o bajas y que, dicho sea de paso, no cuenten con techo propio.

Éstas son las características en el caso del crédito de vivienda:

- Tienen tasas variables que rondan entre el 6,5 por ciento y 10 por ciento anual.
- Piden hasta 20 por ciento de aporte del cliente.
- No tienen restricciones en lo que se puede hacer con el inmueble adquirido, por ejemplo, alquilarlo, ponerlo en anticrédito o usarlo con fines comerciales.

Características de los créditos de vivienda social:

- Financian el 100 por ciento de la compra del inmueble, sin requerir un aporte del cliente.
- No están habilitados para personas que ya tienen un inmueble a su nombre.
- Deben ser habitados por el comprador y no pueden ser usados con fines comerciales.

La tasa de interés para crédito de vivienda de interés social fue fijada en el rango del 5,5 por ciento y el 6,5 por ciento, y se determina en función del valor comercial de la vivienda, definida por un perito profesional

La garantía en el caso de los créditos de vivienda de interés social puede ser hipotecaria y no hipotecaria.

Según la información brindada por seis entidades financieras, para la compra de un bien inmueble, con el crédito de vivienda social, la relación ingresos/

valor sería la siguiente:

Si bien el valor del metro cuadrado en Bolivia depende de algunos parámetros como los materiales que se usaron para la construcción, la ubicación y el tamaño del bien inmueble, en términos generales, el rango de precios de departamentos y casas en el eje troncal del país sería el siguiente:

¿Cuáles son los requisitos para personas dependientes e independientes que deseen obtener un crédito de vivienda?

Dependientes:

- Fotocopia de cédula de identidad vigente
- Fotocopia de las últimas 3 papeletas de pago (monto fijo)
- Fotocopia de las últimas 6 papeletas de pago (monto variable)
- Extracto de AFP actualizado
- Certificado de no propiedad (para crédito de vivienda social)
- Certificado de estado civil o matrimonio

Independientes:

- Cédula de identidad vigente
- Declaraciones de impuestos de los últimos 12 meses
- Formularios 200 y 400 de Impuestos nacionales
- Respaldo de ingresos de los últimos 12 meses (cuadernos, cheques, recibos, comprobantes)
- NIT

Los requisitos para independientes varían de acuerdo con el banco. En algunos casos, por ejemplo, es indispen-



VENTA. La oferta de departamentos pasan por inmobiliarias, intermediarios o propietarios.

sable que la persona tenga un NIT, mientras que en otros no. Eso sí, en la mayoría, piden que lo generado de manera mensual, aunque sean montos no fijos, sea comprobable.

En el caso de los dependientes, varía de acuerdo con la fuente laboral. Así, si la persona trabaja en una entidad privada deberá contar con, mínimamente, una antigüedad de seis meses para ser sujeto de crédito, mientras que, si es servidor público, la antigüedad deberá ser de mínimo 12 meses para poder realizar los trámites bancarios.

¿Qué pasa si el ingreso mensual es menor a 2.500 bolivianos?

Cuando se preguntó a los agentes de créditos de las entidades financieras consultadas para la realización de este reportaje si las personas con ingresos menores a 2.500 bolivianos son sujetos de crédito de vivienda social, la respuesta fue negativa, debido a que, al percibir salarios reducidos, el monto al que se puede aspirar es menor y, por ende, el plazo del pago también, lo que sería contraproducente para la economía de esas personas.

OBRA. La diseñadora checa, que radica desde hace más de 20 años en Cochabamba, presentó su libro y tiene la idea de apoyar a quienes lo requieran en momentos diversos de su historia.

Edita Vojtkova: “Creo que en la vida se enlaza todo”

📍 **Texto:** Geraldine Corrales Arandia
Fotos: Hernán Andía y archivo

E dita Vojtkova es una de las diseñadoras más destacadas de vestidos de novia en Cochabamba, pero ahora también se desenvuelve en otras áreas y una de ellas es la escritura. Hace unas semanas, la diseñadora checa y que radica desde hace más de 23 años en Cochabamba, presentó su libro titulado *El día que me conocí*, en el que recorre varios pasajes de su historia, pero sobre todo intenta mostrar que las situaciones de la vida dependen únicamente de las acciones individuales de una persona, por lo que espera que sus palabras sean como un “timbre” para quienes se identifiquen con algunos momentos o con algunas palabras escritas en su primera producción.

“Creo que en la vida se enlaza todo, una cosa te lleva a la otra cosa. Entonces si bien lo que estudié, no puedo decir de profesión, soy ingeniera industrial, pero siempre me llamaba la atención todo lo relacionado a la moda. Después, por mis propios medios, me vine a Bolivia cuando tenía 19 años, ya en mi país tenía mi propia tienda para ayudarme con mis estudios, tenía una tienda con cuero, pero por cosas de la vida decidí venir a Bolivia, empecé con el taller acá y, bueno, los comienzos no fueron fáciles porque no sabía el idioma, el estilo de vestir era totalmente diferente, yo estaba empezando, me estaba reinventando”, contó en entrevista con OH!.

Con una máquina de coser y sueños, pero aún con algunas cargas desde su país, adoptó un nuevo lugar de residencia.

Entre sus anécdotas recuerda que,



MULTIFACÉTICA.
La diseñadora Edita Vojtkova en dos facetas distintas.



tras sus primeros trabajos, le pidieron una rebaja. “Rebájame pues” fue el pedido de algunos de sus clientes, pero no entendía el motivo de la solicitud.

“No lo entendí en un principio, después en mi cabeza estaba metido que ‘yo quiero ser alguien en la vida, en mi país quiero demostrar a mi hermano, a todo el mundo que yo sí puedo, que soy capaz’, es lo que me decían en la escuela que tienes que estudiar para ser alguien en la vida, entonces cosas así. No me gustaba mi carrera, era sumamente rebelde en ese sentido, entonces llegué y comencé a ser, luchar para sobresalir,

no fue fácil porque no se me respetaba por mi edad, porque era muy jovencita. Pasé de todo, hice uniformes hasta escalar para las pasarelas”, contó.

Comenzó con sus trabajos en el atelier que tenía en Cochabamba y se dio cuenta de que le gustaba hacer vestidos de novia y que era su “fuerte”.

“Estoy convencida ahora de que cada uno nace con un don. Te pueden obligar tus padres a que seas profesional, a que seas ‘tal cosa’, pero estoy convencidísima de que naces con un don y no hay nada más bonito que realizar el trabajo que al final ya no es trabajo”, sostuvo.

Su carrera como diseñadora fue una verdadera carrera. Tuvo a sus primeros hijos en un periodo en el que su trabajo era 24/7, por lo que reconoce que perdió varios momentos de su crianza.

“Estaba tan cegada de tener cosas, de tener cosas materiales, casa, auto, demostrar a la sociedad que era alguien, ocultándome tras estas pantallas. Después viví mucho estrés, trabajaba 24/7, hacíamos como cama caliente, en un sofá uno dormía, despertaba y le tocaba al otro. Trabajamos muy duro. Era muy estresante y no atiendes a tu clientela como debe ser”, relató.



JUNTO A SU FAMILIA.

Luego de la presentación de su libro posó en compañía de sus hijos y su pareja.



MODA.

Junto a uno de los diseños que presentó en un evento.

Tras 23 años de trabajo, considero que necesitaba parar y prestar atención a las situaciones que estaban pasando en su vida.

Edita reveló que, si bien decidió cerrar su atelier, consiguió un espacio en un mall donde no sabían de quién se trataba, es más, no la reconocieron, pero siguió trabajando.

En esos momentos, surgió la posibilidad de escribir un libro con todo lo que había aprendido. Se dio el primer manuscrito, pero Editra reconoce que ese borrador no le agradó. Al leerlo por primera vez, no se sintió convencida, pero se dio cuenta de que podía añadir más cosas.

“Lo escribí de nuevo. Tiene dos partes, la segunda la escribí de nuevo, luego seguía siendo como si fuera una sabelotodo, pero no funciona así. Otra vez revisamos el libro y de repente pasó algo, me iba a una cabaña a Corani, me aislaba en las no-

ches, miraba mi mano y comencé a escribir así, sin pensar a dónde va. Tomaba un tema y lo escribía, cada capítulo tiene una investigación, una lectura. Me vino como entender que no importa cómo vas, pero busca el tuyo, primero es un despertar, luego es dejar de buscar culpables. Es asumir cosas, todo lo que te pasa es gracias a ti, tener cuidado con esos pensamientos hoy porque estarán ahí para el mañana”, añadió.

Editra reconoce que ahora sigue su camino, el libro terminó escribiéndolo “con el corazón”, como admitió tras concluir su obra.

Tiene planes a futuro y entre ellos siguen la moda, el apoyo y sustento a quienes lo necesiten, entre los que destacan mujeres que estuvieron en las cárceles y sobre todo elevar la conciencia de quienes puedan “darse cuenta” de sus vidas, sus caminos y lo que quieren en esas rutas.

CENTRAL PARK
Collection
El Arte de Vivir Bien

Parque Fidel Anze

MONTAÑO
DESARROLLADORES INMOBILIARIOS

Cálculo Estructural y Gerencia: M.Sc. Ing. Mario Andrés Montaña
Diseño de Interiores y Equipamiento: MAYA MAC LEAN

76407777 Montaña Desarrolladores Inmobiliarios @montana.urban.development

CTO: 55207472

MEMORIAS Y SABORES: CHEFSBOL

ENCUENTRO.

El refugio Los Volcanes, un lugar ideal para conectar con la naturaleza.

TURISMO.

El proyecto se centra en la idea de recuperar la identidad de la cocina boliviana y enfocar hacia el desarrollo de la alta cocina.

Texto: Alicia Cortés Soruco
Fotos: Kev Alemán, Alex Pérez y Yeyo Nahuel.

Entre todo lo que una sociedad tiene, entre los conflictos y las tensiones, en medio de las desigualdades y las diferencias, hay un último santuario, un lugar en el que, repentinamente, todos nos convertimos en amigos: la cocina. En esas cuatro paredes, encontramos una de las formas más antiguas y nobles de cultura que el ser humano conoce, la gastronomía. Un arte que tiene un poder absoluto sobre nosotros. Puede mejorar nuestro día, así como también arruinarlo. Puede reducirnos a las lágrimas o hacernos sonreír tanto que nos duelen las mejillas.

La comida y la gastronomía están directamente atadas a nuestros corazones. Qué no daríamos por probar una vez más esas tortas que hacía la abuela, la receta memorizada desde que ella era una chiquilla. Pocos recuerdos son tan dulces como las tardes cocinando con papá, quien nos dejaba cortar las verduras con un cuchillo enorme, pero siempre mirando atentamente a que no nos pase nada. Esas mañanas con amigos del colegio, días sencillos y felices, que siempre están acompañados del sabor de las salteñas de la esquina. Cumpleaños, matrimonios, graduaciones, viajes, reuniones... todos estos eventos siempre están atados a un sabor, y ese sabor viene con profundos sentimientos.

Entonces, no es de extrañarse que la comida nacional, los platos de nuestra tierra, sean un punto clave del desarrollo y protección de nuestra cultura. Los sabores de Bolivia son tan diversos y complejos como lo es nuestra identidad. Los suaves valles saben a dulce mermelada y quesos frescos. En las orgullosas alturas, los cereales andinos nos dan sus sabores únicos y una cantidad inimaginable de papa, cada una especial y de sabor específico. En el oriente, edén de abundancia, encontramos los sabores de miles de frutas y carnes exquisitas.

Y nosotros, los bolivianos, llevamos el buen comer en la sangre. A donde vayamos, los platos típicos son un manjar, representantes dignos de la riqueza de sus departamentos.

En honor a esta opulencia gastronómica, nace un proyecto único, para visibilizar y apoyar al enorme potencial culinario que existe en Bolivia y, al mismo tiempo, abrir las puertas al desarrollo de la Alta Cocina Boliviana. Esto... es Chefsbol.

Una mezcla maravillosa de variedad natural y enormes habilidades, Chefsbol se crea como una marca de calidad para difundir

la riqueza culinaria de Bolivia, buscando centrar al país como un importante destino turístico gastronómico a nivel mundial. Su creadora, Nadia Nemer, desarrolla la idea desde su pasión por la comida y la diversidad de productos que tenemos en Bolivia, lanzando este proyecto que mezcla el arte de la gastronomía con los esfuerzos del marketing, la comunicación y la creación de eventos.

Hoy, el emprendimiento está en pleno auge, con un movimiento interdepartamental y la colaboración no sólo de importantes empresas, sino también con el apoyo y participación de hábiles e innovadores chefs, quienes están explorando y aprendiendo las técnicas, sabores y tradiciones de los platos bolivianos. Actualmente, Chefsbol se encuentra realizando producciones en distintos puntos del país, donde los maestros de la cocina comparten y comparan las costumbres y enseñanzas de los departamentos. De esta manera, un chef cochabambino se encamina hacia Potosí o se hace un intercambio entre La Paz y Beni, entre Chuquisaca y Santa Cruz, Oruro y Tarija, etc. Así, los profesionales tienen la oportunidad de enriquecer y desarrollar sus habilidades, al mismo tiempo que las tradiciones, los sabores y las recetas de cada departamento se extienden a lo largo y ancho del país.

Este esfuerzo es, para UGN, una muestra clara del amor y la pasión que la cultura boliviana despierta en nosotros. Chefsbol es un ejemplo de esfuerzo, capacidad y preparación, de bolivianos para bolivianos, donde se prioriza y visibiliza la riqueza natural, social y cultural de nuestro país.

En este proyecto, encontramos ese cariño dulce y fuerte hacia Bolivia, que no deja de crecer. En los platos que probamos, podemos sentir el sabor de la valentía, de la felicidad que cada uno de nosotros encuentra en nuestra cultura. Desde las comidas más picantes hasta las más dulces, de las bebidas hasta los bocaditos y desde el norte hasta el sur del territorio, saboreamos el orgullo único de saberse parte de Bolivia, nuestra Gran Nación.



PREPARACIÓN.
Los chefs
invitados elaboran
platos bolivianos
y el tradicional
Apthapi.



Exprésale
tu
Amor
con
KAOVA

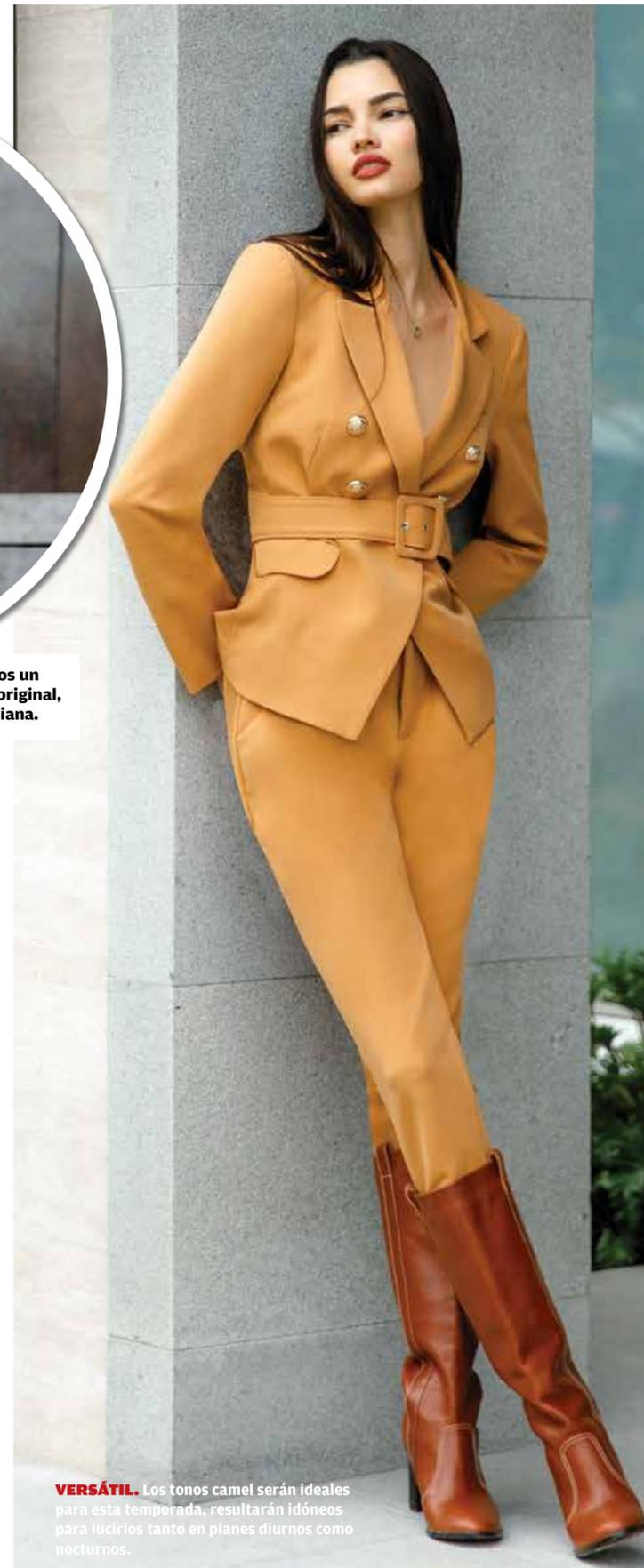
Del 20 al 31 de Mayo



TONOS NEUTROS PARA LA TEMPORADA



ELEGANCIA. Un abrigo a cuadros a la cual añadimos un pantalón de cuero ecológico negro, tendrá un toque original, moderno y femenino para cualquier jornada cotidiana.



VERSÁTIL. Los tonos camel serán ideales para esta temporada, resultarán idóneos para lucirlos tanto en planes diurnos como nocturnos.



IDEAL. Los abrigos son las prendas más solicitadas en invierno por su versatilidad y elegancia. Un abrigo de tono terracota con un cinturón del mismo tejido sin duda será parte de tu look favorito.



VARIEDAD. Un look casual será una excelente opción para recibir esta temporada.



CASUAL. Para el día a día, unos jeans le darán a tu prenda de terciopelo un toque fresco, restándole sobriedad.

Producción: Ivana Almanza-Departamento de marketing
Vestuario: Kaova
Fotógrafo: Gustav Gegena
Modelo: Sofía Moreno

Kaova se inspira en la mujer de hoy, proponiendo un sin fin de opciones que van desde los tonos neutros como beige, blanco, negro junto al bordo, terracota y marrón que juntos forman un atractivo repertorio de looks con abrigos, sacos, delicadas blusas y pantalones en una diversidad de tiros y cortes que se destacan en la nueva colección otoño-invierno 22.

Con cada una de estas combinaciones de Kaova, mamá se sentirá única resaltando su estilo y versatilidad. Este día de la madre será inolvidable con la propuesta de la colección otoño invierno de Kaova.

Exprésale tu amor solo con **KAOVA**.



TANNAT 2020

UN HOMENAJE A LA VID

DE ALTURA. El nuevo vino de la línea Cepas de Altura de La Concepción fue presentado en una cata en el Titicaca

Texto: Norman Chinchilla
Fotos: La Concepción, NCC y FC

Tannat 2020 es el último vino de la línea Cepas de Altura de Bodegas y Viñedos La Concepción, cuyos ejecutivos quisieron hacer que su presentación, hace un par de semanas, sea “un homenaje al cultivo de la vid en nuestra tierra”, en Tarija.

Consiguieron más que eso: la presentación del Cepas de Altura Tannat 2020 reflejó la remarcable calidad de este nuevo vino y, de muchas maneras, la gratificante experiencia de degustarlo.

Fue una cata de altura en todos los sentidos —el literal y el metafórico— pues tuvo lugar a 3.812 metros sobre el nivel del mar (m s. n. m.), navegando por el Titicaca en el Catamarán “San Juan” de la empresa Transturin.

RADIANTE PLACERES

Radiante mañana sobre las aguas del Lago Menor mientras, la *sommelière* Carla Molina describía las características

de cada uno de los cuatro vinos servidos junto con los exquisitos platillos y el postre preparados por el chef Marko Bonifaz, en un maridaje que provocaba en la boca un placer tan intenso como el paisaje lacustre era para los ojos.

El placer de la degustación de los vinos y las exquisiteces gastronómicas ofrecidas por La Concepción a sus invitados fue más intenso aún al escuchar a Jhonny Salguero —enólogo de esa bodega y creador del Tannat 2020— contar un resumen del proceso de cinco años necesarios para lograr ese vino, cuya calidad ponen de relieve los expertos.

POTENCIAL DE GUARDA

Para Jorge Rubín de Celis —un conocedor del tema, pues hace 10 años que se dedica a la importación de vinos sudamericanos y europeos de alta gama— el Tannat 2020 es de una calidad remarcable que permite augurarle “un gran futuro” en su impacto en el mercado boliviano de consumidores exigentes.

Además de la posibilidad del disfrute inmediato de este vino, disponible ya en supermercados y tiendas especializadas del país, su calidad se proyecta en el tiempo.

“Tiene un potencial de guarda muy alto”, asegura Carla Molina. Esta joven *sommelière* independiente se formó en Chile. “El Cepas de Altura Tannat 2020 tiene un potencial de más de cinco años de envejecimiento en botella, lo que exige paciencia. Es una de las cepas que mejor se ha ambientado en Bolivia. Me atrevo a decir que en este momento es el único vino Tannat que se pueda guardar ese tiempo con resultados beneficiosos”, afirma.

No es necesario ese tiempo para disfrutar de este vino robusto. De eso dieron testimonio cada uno de los cerca de 50 periodistas, artistas, expertos en vino y otras personalidades que estuvieron en su presentación.

LARGO PROCESO

El nuevo vino de la línea Cepas de Al-



tura es resultado de un proceso de cinco años, iniciado con la plantación de las primeras estacas de la cepa Tannat en las tierras de La Concepción.

Luego vino la identificación del *terroir*—el terreno, más favorable de las tres haciendas de esa empresa, el estudio cuidadoso del momento óptimo para cosechar las uvas— las pruebas previas a la elaboración definitiva y la

posterior crianza del vino en barricas de roble francés.

El 100% de las uvas con las que se produjo el Tannat 2020 provienen de viñedos de la Hacienda La Loma, ubicada a más de 1850 m s. n. m., la altura en la que se encuentran los viñedos adicionalmente provee las condiciones perfectas para poder tener vides vigorosas, que brindan uvas de altísima calidad para una maduración ideal y equilibrada, que aporta excelente acidez, grado alcohólico notable y aroma inigualable.

LAS VIDES DE TARIJA

“No estamos comenzando de cero, no hemos comenzado el negocio de los vinos hace 20 o 30 años: llevamos en esto más de 400 años”, afirmó Carlos Paz, gerente general de La Concepción, en la presentación de su nuevo vino.

“Bodegas La Concepción tiene 36 años. Cuando los españoles llevan a esa región bendita que es Tarija, encuentran todas las condiciones necesarias para sembrar la uva: es un valle amplio donde las plantas gozan de un asoleamiento ideal y por su altitud, 1.850 metros sobre el nivel del mar, es una región donde la diferencia térmica —es decir, la



INVITADOS
La cata de altura
a bordo del
catamarán San
Juan.

diferencia entre las temperaturas promedio mínima y máxima— es de 15 grados”, dice Paz.

“Esos son dos aspectos súper importantes para que la uva tenga una buena acidez, contenga una buena concentración de aromas y de taninos. Esas son las características esenciales que se espera de la uva para poder elaborar vinos de calidad.

Muchas veces preguntan cuál es la cepa de Bolivia, en Chile está en Cabernet, en Argentina, el Malbec, en Uruguay está el Tannat. Yo siempre digo que (al respecto) la característica de Bolivia es la altura donde se cultivan las uvas de nuestros vinos.

La altura va a hacer que el Tannat boliviano tenga unas notas totalmente distintas al Tannat uruguayo. Lo mismo pasa con el Cabernet Sauvignon, el Malbec o el Syrah”.

EXPORTACIÓN

Esas ventajas que dan la altura al vino boliviano han sido bien aprovechadas por La Concepción. Así lo demuestra el hecho que sus productos, vinos y singanis, se exportan a 26 estados de Estados Unidos y a varios países de Europa, incluida Francia, mercado exigente por excelencia.

Asimismo, los productos de La Concepción han sido merecedores de numerosos premios internacionales por su calidad, recuerda su Gerente General.

Esta bodega comenzó a producir vinos y singanis en 1978, pero se constituyó formalmente como La Concepción en 1986. Tienen 36 años de presencia en el mercado boliviano. Primero, iniciaron

con producción de vinos de mesa y, en la década del 90, fueron los primeros en incursionar en los vinos varietales.

Y hace menos años elaboran vinos con uvas cosechadas exclusivamente de sus propios viñedos.

Esos logros —fruto del trabajo serio y dedicado de “agricultores, enólogos, administradores y otros profesionales de La Concepción”, como lo mencionó Carlos Paz— se reflejaron bien en el exquisito evento de presentación del nuevo vino de la línea Cepas de Alturas. Lo mismo que aquella cata de altura, el Tannat 2020 es un vino que al tomarlo, como dijo esa mañana la periodista María Delgado, “hace venir a la mente una palabra: sofisticación. Con un vino como este, trato de adivinar los sabores, la composición compleja que tiene y en ese juego me siento sofisticada, eso es lo que me hace sentir este vino, entonces felicidades a Jhonny” su creador.



EL FUTURO INCIERTO DE LA ABEJA, POLINIZADOR IMPRESCINDIBLE EN LA NATURALEZA

PROTECCIÓN. El 20 de mayo se celebró el Día Mundial de las abejas, protagonistas imprescindibles no solo para elaborar miel, sino como polinizadores esenciales en el mantenimiento del medioambiente y la producción vegetal.

📍 **Texto y fotos:** EFE

Eduardo Galante, catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante, director del Museo de Biodiversidad y presidente de la Asociación Española de Entomología, explica a EFE que el Día de la Abeja se asocia a la abeja doméstica, pero aclara que “nos olvidamos de la existencia de la abeja silvestre y éstas también tienen un papel fundamental en la polinización y mantenimiento del medioambiente”.

Entre las abejas hay más de 17.000 especies en todo el mundo. En América, las abejas son de otra especie y reciben el nombre de Meliponas. Es una abeja sin aguijón que cultivaban los pueblos mayas desde hace siglos y está considerada como “la abeja sagrada maya” por las propiedades curativas de su miel. Los pobladores de la zona, en la época prehispánica, realizaban en su honor ceremonias a lo largo del año, ya que era venerada por los efectos curativos de su miel en heridas y enfermedades.

La abeja Melipona se encuentra distribuida desde Argentina, México, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Perú, Ecuador, Paraguay, Venezuela y toda la región Neotropical, “produce una miel silvestre, sobre todo de floraciones de bosque tropical, muy sabrosa, pero que lamentablemente se exporta poco”, explica Galante.

LA “DESAPARICIÓN SILENCIOSA”

En la actualidad, entre un 40 y un 50 por ciento de los insectos del mundo están amenazados o desapareciendo a pasos agigantados. “Podríamos decir -asegura el catedrático- que hasta ahora ha habido una desaparición silenciosa porque no ha llamado la atención y las Administraciones no han tomado medidas, como sí lo ha hecho con otros organismos de mayor tamaño como son los grandes vertebrados”.

“El cambio climático afecta a todas las especies de insectos, sobre todo a las especies menos voladoras o no voladoras,

porque los insectos tienen unos rangos de temperaturas y humedades en los que se desarrollan. Aumentar un grado de temperatura puede suponer que algunos no puedan desarrollarse”.

Ante esta situación, los insectos reaccionan desplazándose más al norte o a zonas más altas, pero eso lo pueden hacer insectos voladores y no todos los organismos reaccionan frente a los cambios de temperatura del mismo modo. Con el aumento de la temperatura puede que la floración se adelante quince días o un mes y, como la abeja no ha reaccionado de la misma manera, cuando ya vuela y es adulto puede encontrarse que las flores que visitaba ya se han marchitado.

Pero, Galante añade otros problemas que está sufriendo la abeja como son “los cambios del suelo, la alteración del medio, la fragmentación o la eliminación de la vegetación silvestre. Podemos ver cómo en las cunetas de las carreteras, las lindes de los caminos o en las rotondas de nuestras ciudades se elimina la vegetación porque hay un concepto de estética que, en algunos casos, choca con lo que es la naturaleza”.

“Lo que estamos haciendo es eliminar los refugios de los insectos, alterando los medios, ocupándolos con urbanizaciones y edificios y, si a esto le añadimos la gran cantidad de insecticidas que hemos acumulado durante años en los campos, tenemos las causas principales que han afectado a las poblaciones de insectos”, asegura Galante.

Pero, “de las abejas silvestres depende gran parte la producción de frutos de las plantas silvestres, por lo tanto, la supervivencia futura de la diversidad vegetal depende de la existencia de polinizadores que sean eficaces y que puedan permitir el ciclo de la vida de la planta, así como de los cultivos”, indica el zoólogo.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), más del 70 por ciento de la producción agrícola se debe a los polinizadores, entre los que las abejas domésticas y las silvestres son protagonistas, y el valor mundial de lo que



producen se acerca a los quinientos mil millones de dólares al año.

CONCIENCIA ECOLÓGICA EN EL CAMPO

Según el entomólogo, “los productores están cada vez más concienciados, facilitan la existencia de polinizadores y buscan el control biológico para evitar los agroquímicos en los campos porque de esa manera estamos preservando nuestra salud y la del medioambiente”.

A nivel internacional, “la agricultura ecológica está volviendo a recuperar la idea de un cultivo basado en la naturaleza, en el conocimiento de la biología de los insectos, en mantener refugios, recursos, etc., porque eso va a beneficiar al agricultor y le va a evitar un gasto económico”.

El problema en las abejas domésticas está relacionado con enfermedades causadas por la trashumancia, debido que las llevan de un sitio a otro para aprovechar las floraciones en distintas zonas, donde pueden entrar en contacto con abejas de otro origen que tengan enfermedades. “Ese es —según Galante— uno de los problemas graves que está afectando a la abeja doméstica. Cuando

encontramos miel de azahar o de romero es porque hemos llevado las colmenas a sitios donde esa flor es predominante”.

LA MIEL, UN TRABAJO DE 2.500 ABEJAS Y 8.000 KILÓMETROS.

Estamos acostumbrados a comprar la miel y no pensamos en lo que ha costado elaborarla, pero, incide el zoólogo, “por ejemplo, una cucharadita de miel de 4 ml, es decir, una cucharadita pequeña de café, representa el trabajo de casi una docena de abejas obreras durante toda su vida (1 año, en el que trabajan, más o menos, 21 días). Para obtener un kilo de miel han tenido que trabajar unas 2.500 abejas a lo largo de su vida”.

Eduardo Galante concluye que “cada obrera hace entre 10 y 15 vuelos diarios, lo cual significa que puede llegar a hacer hasta 100 kilómetros al día. Un kilo de miel supone aproximadamente unos 8.000 kilómetros, que es lo que han recorrido 2.500 abejas que, en conjunto, han volado unos 200.000 vuelos en su vida, lo que representa un gasto energético enorme”. Una vez conocido el trabajo de las abejas, es posible que degustemos con más conciencia su miel.

EL BARCO DE LA PLAZUELA SUCRE

GASTRONOMÍA. Entre las especialidades están los ajíes que se sirven en ese restaurante. El espacio en la calle Bolívar aún atrae a sus clientes más antiguos.

Ojo de Vid

Su nombre oficial es Bar Chop América, y queda en la Bolívar, acera norte, ahicito de la plazuela Sucre.

Su origen es el legendario Bar Comercio, administrado por el señor Leigue, sobre la Bolívar, entre San Martín y 25 de Mayo, donde todavía atiende el fantasma de Manuel Maldonado, un hombre aparentemente severo, pero de gran corazón que se dividió en varios bares: uno de mi amigo Luján, que recaló en la Jordán, otro de mi amigo Vicente, el Bachiller, y otro que migró cerca de la caja de la universidad, donde en tiempos inflacionarios cobrábamos en talegas, sin saber si eran anticipos o reintegros, y pronto el Barco se llenaba atrayendo a los administrativos y docentes que cobraban, por la excelencia de su cocina y de su cerveza.

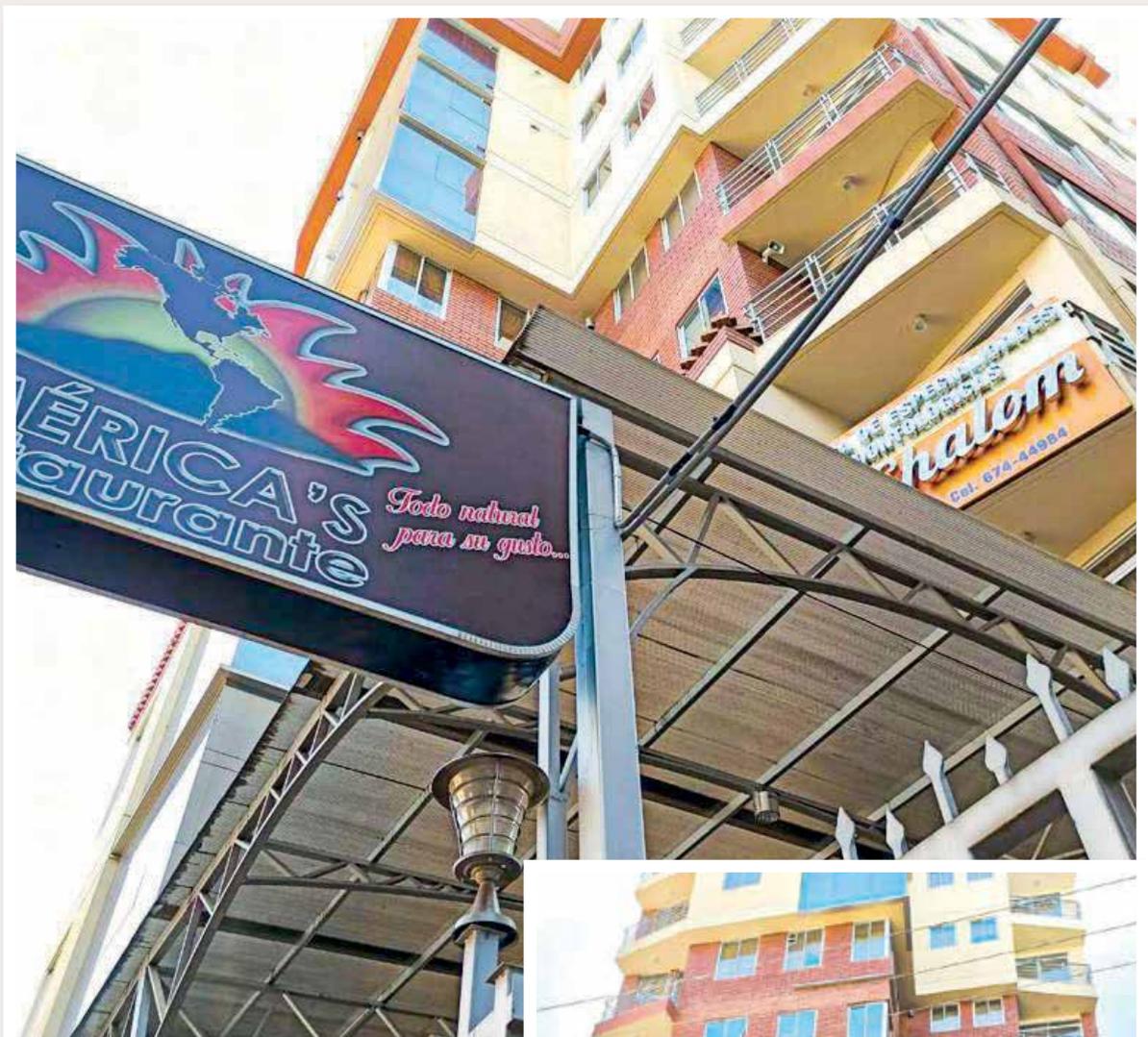
Pronto el Barco cambió de dueño, se llamó Bar Chop América, pero no de calidad de cocina ni de cerveza, y así lo tripulamos en su antigua casa de un piso, hasta que los nuevos propietarios construyeron en ese terreno dos edificios, uno delante, sobre la calle, y otro detrás, donde funciona el Bar Chop con la misma asiduidad de antes.

Mi gran amigo es Johnny Arze, el Jove-ro, que conoce mi devoción por el picante de lengua, aunque el lapping con cholo es igualmente atractivo y a mediodía se llena con un excelente almuerzo.

Bastaver el menú para medir la maestría en los ajíes, de conejo, de pollo, de lengua, de lo que tú quieras. En el local anterior vi pedir una lengua a la romana que me dejó patidifuso.

El Barco, como lo conocemos con cariño sus viejos clientes, no deja de gustar no solo por las virtudes de su cocina sino por la celeridad con que se atiende a los clientes, gracias a una batería de muchachos que realizan tus sueños en un santiamén.

El patio suele estar lleno, pero entonces basta subir a los espaciosos salones del segundo piso, donde la atención es la misma. También tiene un parque infantil, que hace las delicias de los pequeñines.



RENOVADO. Los ambientes del restaurante.



INTENCIÓN. Un manuscrito demuestra que su conspiración tenía propósitos de independencia.

ALONSO Y LA LIBERTAD

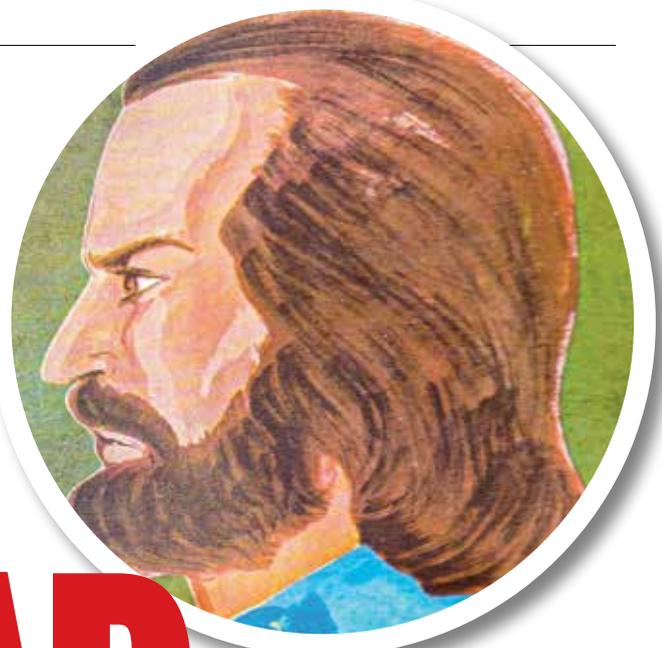


ILUSTRACIÓN
Dibujo del libro
de Segundo T.
Maida Rojas.



FIGURA. La estatua de la plaza Alonso de Ibáñez

Texto y Fotos: Juan José Toro Montoya (*)

No se llamaba José Alonso de Ibáñez, no fue capitán de los vicuñas y, pese a que cada 15 de mayo se recuerda su muerte, la fecha está equivocada. Esos y otros detalles habían descalificado a este personaje, que es considerado el más heroico de Potosí, entre los historiadores científicos; es decir, los que trabajan con fuentes primarias, desechando los mitos y la literatura. Sin embargo, un documento conservado en España, y encontrado por quien firma esta nota, lo reivindica como un luchador por la libertad.

La primera estocada al mítico espadachín fue en 1969. Ese año, Alberto Crespo Rodas publicó un libro titulado *La guerra entre vicuñas y vascongados*, que puso las cosas en su sitio. Valiéndose de fuentes primarias, cuenta el periodo más crudo de la guerra de naciones que afectó a Potosí en el siglo XVII, pero no pone a Alonso de Ibáñez como protagonista.

La razón está en el libro que expone lo siguiente:

“En 1612, un soldado, Alonso Yáñez, reunió las aspiraciones de los insatisfechos y los resentimientos de los explotados y organizó un complot que tenía por finalidad destruir radicalmente el sistema industrial de Potosí, quemar los ingenios y arrasar las instalaciones, apoderarse de la Villa y desde aquí despararramar por todo el Perú la rebelión. El proyecto fue descubierto por la delación de uno de los comprometidos —un barbero y acuñador de mo-

nedas, Diego Sánchez Jaramillo— y duramente reprimido. Yáñez y sus compañeros, un capitán Pacheco; Juan Moreno, carpintero; y un tal Flores, arriero, fueron ahorcados”. Sobre su nombre, Crespo anota lo siguiente en pie de página: “Así le llaman, sin excepción, los papeles de la época y no Alonso de Ibáñez”.

La versión, respaldada por fuentes primarias, no le menciona como capitán de los vicuñas ni habla de su esposa, doña Leonor de Vasconcelos, ni de la venganza que ésta tomó cuando, vestida de hombre, habría matado al corregidor Rafael Ortiz de Sotomayor, vengándose porque éste hizo ajusticiar a su marido, José Alonso de Ibáñez. Ésta, que es la versión legendaria, fue recogida en la novela *El precursor*, de Manuel Frontaura Argandoña.

Los otros detalles son que la conspiración no fue en 1617, como se creía, sino en 1612, y este Alonso no pudo ser capitán de los vicuñas porque este nombre comienza a ser usado por los enemigos de los vascongados recién desde 1622, como se puede leer en la *Historia de la Villa Imperial de Potosí...*, de Bartolomé Arzáns.

MANUSCRITO EN SUCRE

La conspiración de Alonso dio lugar a su ejecución, y la de sus cómplices, así que hubo un proceso que quedó registrado en papeles. Dos años antes del libro de Crespo, en la primera edición de la *Historia de la Villa Imperial de Potosí de Arzáns*, Gunnar Mendoza ya había reportado hasta cinco legajos, todos de 1613, que se encuentran en los fondos Audiencia de Charca y La Plata del Archivo General de Indias, en Sevilla, España. En todos, el nombre del rebelde es Alonso Yáñez.

Pero en el Archivo y Bibliote-

ca Nacionales de Bolivia (ABNB), de Sucre, existe otro legajo igualmente importante. Este fue recientemente reportado por el investigador Felipe Medina Espada y se trata del pedido que hace el cura Francisco Faxardo de Montoya al rey Felipe III de darle un cargo eclesiástico de importancia en Lima o La Plata (Sucre) por los servicios prestados a la corona al haber delatado la conspiración de Alonso Yáñez, que debía levantarse en Potosí en la navidad de 1612.

El documento es revelador porque señala que los conspiradores querían matar al corregidor, pero, además, señala que los integrantes eran unas 70 personas que estaban dispuestas a alzarse contra la autoridad del rey de España.

MANUSCRITO EN ESPAÑA

La mayoría de los papeles sobre la conspiración se encuentran en Sevilla pero el documento hallado en 2021 está en la Real Academia de la Historia, en Madrid. Se trata del diario de la monja alférez, la famosa Catalina de Erauso, en el que describe no solo su huida del convento, y de España, sino su largo periplo en América, con estancias en varias ciudades, incluidas Potosí y La Plata.

Pero lo que nos interesa de este documento, por lo menos para los fines de este artículo, es que cuenta cómo fue detenido Alonso Yáñez y lo más sorprendente es que ella afirma que participó en el arresto.

Esto es lo que se puede leer, corrigiendo la ortografía del manuscrito, en la copia que está en la Colección Muñoz:

“Vuelto al Potosí aconteció allá poco después el alzamiento de Alonso Yáñez, siendo corregidor D. Rafael Ortiz del hábito de San Juan, el cual juntó gente para contra los alzados (que eran más de ciento) entre la cual fui yo, y saliendo a ellos, los encontramos en la calle de Santo Domingo una noche: preguntóles el corregidor en voz alta ‘¡quien viene!’ no respondieron, y se retiraban: volvió a preguntar lo mismo: y respondieron algunos: la libertad; y dijo el corregidor, y muchos: viva el rey, y avanzó a ellos, siguiéndole nosotros a cuchilladas y balazos, defendiéndose ellos al mismo paso: fuimos los apretando en una calle, cogidas las espaldas, por la otra boca y cargamoslos de manera que se rindieron: y escapados algunos prendimos 36, y entre ellos el Yáñez: hallamos muertos de ellos siete, y nuestros dos: heridos muchos de ambas partes. Diose tormentos a algunos de los aprehendidos, y confesaron pretender alzarse con la ciudad aquella noche. Levantaronse luego tres compañías de gente vizcaína y de montañas para guarda de la ciudad: y pasados quince días se dio horca a todos ellos, y quedó quieta la ciudad”.

LIBERTAD

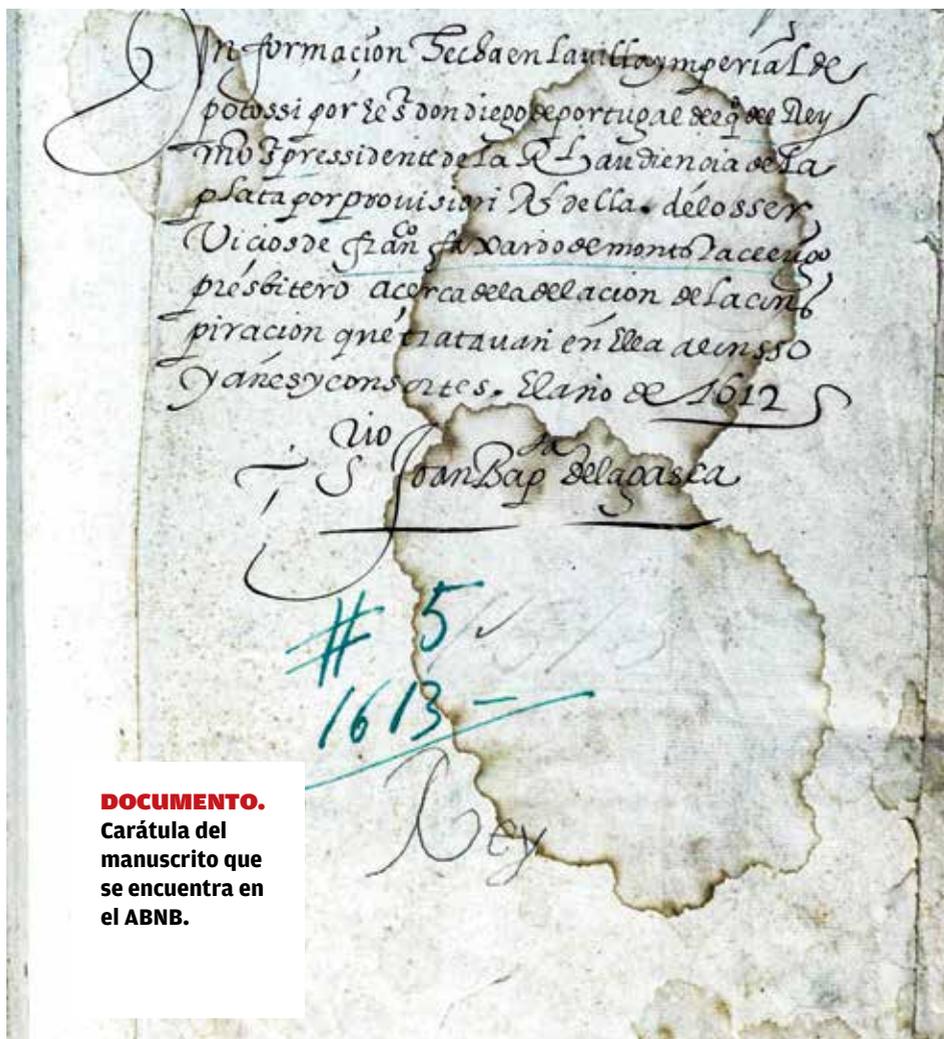
Lo que llama la atención es la respuesta de los conspiradores a la pregunta del corregidor. “¿Quién viene?”, increpó él, y ellos contestaron “la libertad”. Esa sola palabra le da a la conspiración de Yáñez un carácter libertario.

También es preciso notar las cifras de los conjurados. El original del ABNB habla de 70, pero esa es la cantidad que los conjurados le dieron al cura Faxardo. Nada garantiza que le haya dicho la verdad y peor aún si estaban preparando un alzamiento que tenía el propósito de matar al corregidor.

En cambio, Catalina pudo haber tenido acceso a información más confiable, ya que, vestida de hombre como solía estar, se alistó entre los voluntarios vascongados que ayudaron a Ortiz de Sotomayor a prender a los conspiradores. En las charlas con el corregidor, y otras informaciones de los demás voluntarios, quizás pudo enterarse que la cifra de rebeldes pasaba del centenar.

No era, entonces, una conspiración cualquiera: estaba buscando la libertad.

(*) Juan José Toro es presidente 2018-2020 de la Sociedad de Investigación Histórica de Potosí (SIHP).



DOCUMENTO.
Carátula del manuscrito que se encuentra en el ABNB.



HOMENAJE. Busto en la plaza 15 de mayo, mal llamada El Cabezón.

LA MONJA ALFÉREZ

Ese es el nombre con el que se conoce a Catalina de Erauso, una mujer que se hizo famosa por haber sido monja, militar y escritora. “Nací yo, Catalina de Erauso, en la villa de San Sebastián, provincia de Guipúzcoa, en el año 1585. Hija del capitán Miguel de Erauso, y de María Pérez de Sallarraga y Arze, naturales y vecinos de dicha villa”, dice al comenzar su diario.

La internaron en el convento de San Sebastián cuando tenía cuatro años y se fugó de allí al llegar a los 15. Al hacerlo, mató a un hombre, motivo por el que se convirtió en prófuga de la justicia. Escapó hasta América, por donde se mimetizó vestida de hombre.

El documento al que tuvimos acceso es la copia que realizó, en 1781, Juan Bautista Muñoz, de un original que estaba en poder de Cándido María Trigueros. Al transcribir, hizo correcciones y llamó Catarina de Araujo a la monja alférez y puso Alonso Ibañez en la parte que corresponde a su arresto. Eso significa que en ese año ya se creía que el apellido del rebelde era ése.

GOOGLE OFRECE MÁS OPCIONES PARA BORRAR INFORMACIÓN PERSONAL DE SU BUSCADOR

Search



Texto: Redacción OH!
Fotos: Freepik

Desde el 27 de abril de este año, Google ofrece nuevas opciones para eliminar la información de identificación personal (PII en inglés) de su motor de búsqueda. Si hasta hace poco las personas podían solicitar la eliminación de cierta información personal en casos de “doxing” —“difusión de PII con fines maliciosos”—, cuentas bancarias o números de tarjetas de crédito, con la actualización de su política, el abanico es más amplio.

“Las personas ahora pueden solicitar la eliminación de tipos adicionales de información cuando la encuentran en los resultados de búsqueda, incluida la información de contacto personal, como un número de teléfono, una dirección de correo electrónico o una dirección física”, explicó en el blog de la empresa Michelle Chang, líder de política global para la búsqueda de Google.

“La política también permite la eliminación de información adicional que pueda representar un riesgo de robo de identidad, como credenciales de inicio

de sesión confidenciales, cuando aparece en los resultados de búsqueda”, añadió en el artículo titulado “Nuevas

opciones para remover tu información personal en el buscador”.

La actualización de la política permite, además, borrar contraseñas que están en aplicaciones que gestionan contraseñas.

¿QUÉ ES LA PII?

Google define la PII como los datos que podrían utilizarse por sí solos para identificar de manera directa, contactar o localizar con precisión a una persona, como: direcciones de correo electrónico, direcciones de correo postal, números de teléfono, ubicaciones precisas, como las coordenadas de GPS, nombres completos o nombres de usuario.

“La disponibilidad de información de contacto personal en línea

puede ser discordante, y puede usarse de manera dañina, incluso para contacto directo no deseado o incluso daño físico”, advierte Chang.

Maximizar el acceso a la información y, al mismo tiempo, empoderar a las personas para que tengan el control de su información confidencial e identificable es —apunta— un equilibrio fundamental que se debe lograr. Creemos que estas actualizaciones son un paso importante para lograr ese objetivo y brindar a las personas las herramientas que necesitan para proteger su seguridad y privacidad en línea.

Sin embargo, quitar el contenido del buscador más popular no lo eliminará de Internet, ya que puede ser encontrado con otros motores de búsqueda, por lo que, para borrar ese contenido, el interesado deberá ponerse en contacto con el sitio que aloja esa información.

Si antes se podía solicitar borrar información personal o financiera en casos de riesgo de robo de identidad o amenaza a la integridad personal (contenido “doxing”), con la actualización de su política de seguridad, el buscador web más utilizado en el mundo, puede acceder a esas peticiones aun si no existe un riesgo claro.

“El acceso abierto a la información es un objetivo clave de la Búsqueda, pero también lo es empoderar a las personas con las herramientas que necesitan para protegerse y mantener privada su información confidencial e identificable. Es por eso que estamos actualizan-

EN LA RED. La búsqueda de datos personales e información de una persona está al alcance de un clic.



do nuestras políticas para ayudar a las personas a tener más control sobre su presencia en línea en la Búsqueda”, dijo Chang.

“DOXING”

Los “doxers” lo emplean para acosar, amenazar o vengarse de alguien en línea. El “doxing” consiste en revelar información identificadora de una persona en línea, como su nombre real, dirección particular, lugar de trabajo, teléfono, datos financieros, antecedentes penales, fotos y otra información personalísima.

“Los ataques de ‘doxing’ pueden variar desde ataques relativamente triviales, como los registros de correo electrónico o las entregas de pizza falsas, hasta los más peligrosos, como acosar a la familia o al empleador de una persona, el robo de identidad, las amenazas u otras formas de acoso en línea o incluso el acoso en persona”, explicó en su blog la compañía dedicada a la seguridad informática Kaspersky.

Esta práctica raras veces tiene el fin de chantajear. En la mayoría de los casos, los atacantes solo quieren hacer daño a las víctimas. Los motivos principales son, por lo tanto, en la mayoría de los casos, la venganza, justicia extrajudicial o daño a opositores políticos (IONOS Digital Guide, 2019).

También se hace para incitar a otras personas a llevar las cosas más lejos y enviar cartas amenazantes, “swatting” (falsas denuncias a la policía contra la víctima), acoso en línea, hasta llegar a actos reales de violencia. El objetivo es intimidar a las víctimas hasta el punto de que tengan miedo de aparecer en público.

POLÍTICA DE GOOGLE

Actualmente, Google permite eliminar de su buscador imágenes personales explícitas o íntimas no consentidas,

la pornografía falsa involuntaria, imágenes de menores, contenido pornográfico irrelevante asociado al nombre del usuario, enlaces a contenido de los resultados de búsqueda si se encuentra en sitios que requieren que las personas paguen dinero directamente a los sitios o a otras agencias para eliminar el contenido.

También suprime contenido por motivos legales específicos, como informes de infracción de derechos de autor e imágenes de abuso sexual infantil. Para solicitar una eliminación por motivos legales, se debe usar un formulario específico.

Actualmente, la compañía acepta —previa verificación— solicitudes para eliminar números, documentos de identidad, números de cuentas bancarias, tarjetas de crédito, imágenes de firmas manuscritas y de documentos de identidad, registros restringidos u oficiales como registros médicos y con la actualización de abril, direcciones físicas, números de teléfono y direcciones de correo electrónico y credenciales de inicio de sesión.

“Cuando Google recibe solicitudes de eliminación de PII, evaluaremos todo el contenido de la página web para asegurarnos de no limitar la disponibilidad de otra información que sea ampliamente útil, por ejemplo, en artículos de noticias. También evaluaremos si el contenido aparece como parte del registro público en los sitios de fuentes gubernamentales u oficiales. En tales casos, no realizaremos mudanzas” (Chang, 2022).

PROCEDIMIENTO

La solicitud para eliminar PII de la Búsqueda de Google comienza con el llenado del formulario “Iniciar solicitud de eliminación”.

“Usted o su representante autorizado pueden enviar una solicitud para eli-



INSEGURIDAD. Algunas personas que no cuidan sus datos personales pueden ser víctimas de estafa o robos.

minar enlaces al contenido de los resultados de búsqueda de Google y solo revisamos las URL que usted o su representante autorizado envían en el formulario.”, dice Google (Google.com, 2022). Cómo quitar información de identificación personal (PII) seleccionada o contenido doxing de la Búsqueda de Google - Ayuda de Búsqueda web de Google. [online] disponible en <https://support.google.com/websearch/answer/9673730>.

En el formulario se debe incluir la URL de la página web que muestra el contenido y la URL de la página de resultados de la búsqueda que contiene el vínculo a la página web denunciada, acompañadas de capturas de pantalla.

El argumento de la compañía para solicitar las capturas es que “una página web puede tener contenido relevante para varias personas. Las capturas de pantalla del contenido relacionado contigo nos ayudan a identificar el contenido ofensivo para que lo quitemos”.

Después, Google envía una confirmación automática de la recepción del requerimiento a su correo electrónico. En

la evaluación del cumplimiento de los requisitos, hay la posibilidad de que le solicite información adicional.

Si se determina que las URL enviadas están dentro del alcance de su política, estas se eliminan de todas las consultas o solo de los resultados de búsqueda en los que la consulta incluya el nombre del reclamante.

En la evaluación la empresa asegura que preserva “el acceso a la información si se determina que el contenido es de interés público”, como información emitida por el gobierno u otras fuentes oficiales, contenido de interés periodístico y de relevancia profesional. Tanto si el requerimiento es aceptado o rechazado, la persona o su representante reciben un correo electrónico.

Si se aprueba la eliminación de las URL, estas ya no aparecerán en ninguna búsqueda. Si el contenido ya no aparece en la página web, pero si en los resultados de búsqueda de Google o en una página almacenada en caché, el afectado puede solicitar su supresión con la herramienta de eliminación de URL obsoletas.

Cochabamba, Bolivia
Foto: Hernán Andía



PROPIETARIOS
Mariané Gonzáles y Álvaro Gonzáles.

GRUPO AGIMEX Abren el Shop in Shop de Kare



1



2



3



4



5



6

El pasado 21 de abril, el grupo Agimex abrió las puertas del Shop in Shop de Kare en Cochabamba, con el objetivo de mostrar las nuevas tendencias de la marca alemana. La familia de Agimex recibió a invitados y amigos de la empresa que acompañaron en este lanzamiento de una “nueva experiencia” para la compra de muebles y decoración para el hogar.

Los invitados **1** Adriana Ávila, Valeria Berrios y Bárbara López. **2** Álvaro Gonzáles, Heidi Von Borries y Gonzalo Guamán. **3** Andrea Hervas, Baby Pareja, Eduardo Baldelomar, Nicole Quiroga y Patricia Reyes Villa. **4** Cecilia Amorosa, Valeria Berrios, Adriana Ávila, David Paz, Bárbara López, Fernanda Paniagua y Vanessa Canelas. **5** Jessica Antezana y Nicole Antezana. **6** Mariané Gonzáles junto a Álvaro Gonzáles en el brindis. **7** Javier Cremer, Laura Pérez, Luis Canedo y Gonzalo Guamán. **8** Maria Fernanda Padilla, Gabriela Bernabet, Arlette García y Monica Estrada. **9** Mariané Gonzáles y Andrea Bilbao. **10** Miriam de Quiroga junto a Carla Quiroga. **11** Óscar Perez y Adriana Espinoza.



7



8



9



10



11

Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com.bo

**#Somos
Parte
DeTi**



Los Tiempos



Imprenta Comercial
EDITORIALCANELAS

**EXPERTOS
en
Impresión**

**El color
nuestra
pasión**

