

OH!

Los Tiempos
/// NO SE DETIENE

Cochabamba, Bolivia
27 de noviembre de 2022
N° 1223

DABALASH
PROFESSIONAL EYE LASH ENHANCER

¿Sabías que cada lote está verificado por el fabricante?
¡Verifica el tuyo!



77446906

CTO. 580728

#Vacúnate

Personaje

Sebastian Pilgaard, el danés que quedó cautivado por la diversidad boliviana. **Pág. 8**

Moda

Color Block, la tendencia en She's Moda para la temporada de primavera. **Pág. 10**

Salud

Los riesgos de la automedicación y el consumo de pastillas para bajar de peso. **Pág. 16**

HUATA, SEDE DE GOBIERNO

AFONDO. La mansión, ubicada en una zona colindante a Sucre, fue ocupada por el expresidente Belzu y desde allí gobernó un tiempo. Actualmente, guarda invaluable piezas de la época. **Pág. 4**



AMBIENTES DISPONIBLES

- Eventos corporativos
- Conferencias de prensa
- Talleres y capacitaciones
- Reuniones de trabajo



Wi fi



Ecran



Data display



Los Tiempos

Informes al telf:
77900400



CON OJOS DE MEDUSA

El valor de lo que no vale



MÓNICA BARRIGA VALVERDE
La autora es comunicadora,
diplomada en educación superior y
coach grow plus

Seguramente que nadie calificaría al Tik Tok como una de las aplicaciones que se usa para mejorar la vida de las personas, aun a pesar de ello su crecimiento en los últimos años ha sido impresionante: bailes absurdos que no requieren de ninguna técnica, contenido que se basa en enseñar mucha piel para tener más seguidores, sujetos que muestran comportamientos tóxicos, trucos a seguir, denuncias de todo tipo y sin ningún respaldo y menos cuidado, críticas incesantes a grupos o personas que no

comparten la misma ideología... Todo ello hace que esta red sea caldo de cultivo para una pésima salud mental.

A pesar de todo ello, sabemos que esta red tiene algo que engancha, tiene un poder de captación enorme y, aun conociendo que se trata de muchos minutos de pérdida de tiempo y no conscientes de las repercusiones negativas que van detrás, la gente sigue gastando horas y horas en ella, apagando su mente y dejándose llevar, por lo que quiera que salga en sus pantallas.

En el libro *La expulsión de lo distinto*, Byung-Chul Han escribe sobre la positividad y la enfoca como algo malo, que se trata de una cualidad que tiene todo aquello que es fácil de consumir, que es ligero, que no te hace pensar, reflexionar, que no provoca emociones intensas y que no tiene el poder de transformar ni aportarte algo que sea significativo. Por el contrario, la negatividad, lejos de ser algo malo como tal, se refiere a una cualidad que tienen las cosas que generan cierta fricción interna, que requieren de un esfuerzo por ser entendidas, que te hacen pensar, que pueden generar en ti sensaciones fuertes y, sobre todo, sí tienen el poder de cambiar a una persona.

Al entender estas palabras, sin lugar a dudas que nos daremos cuenta de que el Tik Tok es parte

de aquella positividad a la que menciona Chul, pero esta es la tendencia actual de la mayoría de las plataformas que apuesta por esta positividad de fácil consumo.

El gran problema es que esta plataforma no sólo representa esa positividad de fácil consumo, sino que también lo refuerza y lo hace de una forma silenciosa pero terriblemente poderosa y hace que especialmente los jóvenes, que no han crecido indagando un poco más en esa negatividad transformadora, se acostumbren a esa banalidad positiva y la busquen en cualquier ámbito de su día a día.

Debo decir, a título personal, que pienso que esta red está condicionando a las personas que la consumen en una dirección concreta y la influencia que ejerce no contribuye ni aporta en ningún sentido, pero bien, ¿cuáles creo que son esas influencias y de qué manera nos incitan a evitar la profundidad y el esfuerzo necesarios para poder aprender y crecer como personas?

La primera: es la terrible rapidez que caracteriza a esta plataforma, especialmente a la hora de saltar de un contenido a otro, donde el que mejor funciona es corto y directo, además que te hace saltar de una temática a otra completamente diferente sin darte la oportunidad de digerir nada. Te incita a ser menos paciente y te invita a cambiar

de tema muy rápidamente en el caso de que sientas el mínimo aburrimiento.

La segunda: que es una apuesta casi nula en la mayor parte de su contenido, la superficialidad positiva que es fácil de vender, de consumir y, por lo tanto, si tu objetivo es atraer al gran público es mejor abusar de ella.

La tercera cosa a tener en cuenta es que esa superficialidad que vende se nutre muchísimo del físico y la apariencia, dos cosas que juegan un papel fundamental en el nuevo modelo de redes sociales: hagas lo que hagas, tener buenos atributos físicos y mostrarlos, incluso aunque sea descaradamente, es una fórmula que funciona, la apariencia se contempla, no se reflexiona, por lo que va de la mano de aquella búsqueda de lo sencillo y atractivo antes que de lo profundo y transformador.

Y lo último: la fama insulsa como objetivo, y digo insulsa porque aquí se premia no al conocimiento, esfuerzo o inteligencia, sino a otros "valores" que no siempre te harán una mejor persona o un ejemplo para los demás. Es cierto, muchos discrepan con mi sentir, pero era importante decirlo, para que reflexionemos sobre lo que hoy como sociedad estamos inculcando y permitiendo. Pero, sobre todo, en el valor que le estamos dando a aquello que no tiene valor.

STAFF



Director de Los Tiempos

Marco Zelaya

Jefe de Redacción:

Luis Fernando Avendaño

Editora de OH!

Geraldine Corrales Arandia

Periodista:

Rafael Sagárnaga (La Paz)

Fotógrafo:

Hernán Andía

Diseño y fotocrómia:

Rafael Sejas A.

Alison Salazar B.

mail: oh@lostiempos-bolivia.com

Gerente Corporativa:

Gabriela Canelas Arze

Gerente Comercial Nacional:

Yola Polo

Impresión:

Editorial Canelas S.A.

SEDE COCHABAMBA

PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525

Telf. piloto: 4254567

Gerencia: 4255835

Fax: 591 4 4254567

Los Tiempos

e-mail: webmaster@lostiempos-bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ

AV. SAN MARTÍN ENTRE 3 Y 4 ANILLO
CALLE H.-EDIF. YOU-OF. 119

Cel.: 591 60706779 • 591 67792777

Fax: 591 3 335152

OFICINA REGIONAL LA PAZ

EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO

PISO 13, OFICINA 1303

AV. MARISCAL SANTA CRUZ

Telf.: 591 2 2357142 • 591 61793777

Fax: 591 2 2357142

Bolivia

SÍGUENOS EN:



Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh



DESTINOS

Tradición, cultura y fe en la Villa Colonial. Tarata conserva casas y espacios de la época colonial. **Pág. 12**



Nueva experiencia

Coronilla presenta su cocina experimental de la mano de Bio XXI. **Pág. 7**

Actualidad

El gaucho permanece como parte de la identidad argentina. **Pág. 18**

Obra

Ilustran el libro *Vienen por tí* a través de la Inteligencia Artificial. **Pág. 19**

EVALUACIÓN. El analista considera que el cambio de las AFP a la Gestora Pública constituye el menor de los problemas que afectan a los aportantes.

Gustavo Rodríguez: “El sistema de pensiones es un sistema quebrado socialmente”



PROPUESTA. Rodríguez plantea la creación de una entidad autónoma como solución al problema de los fondos de pensiones.

📍 **Texto:** Rafael Sagárnaga L.
Fotos: Hernán Andía

El cada vez más próximo cambio de administrador de los fondos de pensiones ha generado susceptibilidades en diversos sectores. Sobre ese cambio, OH! conversó con el reconocido experto Gustavo Rodríguez Cáceres.

—Diferentes sectores han manifestado su temor a que la Gestora administre los fondos de pensiones. ¿Qué tan real es ese riesgo?

— Quien define y, en última instancia, administra el sistema de pensiones es el Ministerio de Economía. Sus disposiciones se ejecutan por medio de la Autoridad de Pensiones y Seguros (APS). De allí se dan las órdenes a las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP) que manejan el dinero. Para hacer una analogía: es como la gerencia de una empresa que da las órdenes al administrador. Y el administrador da las órdenes al contador y al cajero. Las AFP están al nivel del cajero.

Mucha gente se ha equivocado. Ha habido ONG, por ejemplo, que criticaron las AFP, ha habido economistas, direcciones sindicales y la gente en general que se equivocaron. Han echado la culpa de que el sistema esté mal a las AFP, pero no es cierto. El sistema está mal estructurado, el sistema no da buenas pensiones porque el Ministerio de Economía es el que ha hecho el diseño. Es porque el Ministerio de Economía ha tomado y sigue tomando malas decisiones en la materia.

En ese contexto, la Gestora Pública que se va a hacer cargo de manejar el dinero es el menor de los problemas. Yo espero que lo hagan bien, ¿no? Hay indicios de que lo van a hacer bien porque si lo hacen mal, con los problemas que tiene el sistema de pensiones, imagine

lo que pasaría. Eso ya sería el colmo.

—¿O sea las AFP quedaron como maniatadas?

—No maniatadas, pero sí, digamos, se han puesto en piloto automático. Les dijeron que se van a ir y empezaron a preparar sus maletas, a poner sus cosas más o menos en orden y dispuestas a irse. Además, les han puesto muchas restricciones para hacer mejores inversiones. Basta revisar, por ejemplo, todo el debate que hubo en el juicio con la CIADI. En el laudo arbitral están transcritos los argumentos de la de la AFP Previsión y cómo gente del área de pensiones malentiende lo que es el funcionamiento del sistema y se ha equivocado.

Además, todo el atraso que han tenido. O sea, en diciembre de 2010, se ha fundado la Gestora porque en la ley ya se pone las atribuciones, directorio y todo. Tenían que hacerse cargo, pero, en vez de hacerse cargo, postergaron y postergaron. En 2015, recién un decreto de creación un poco más específica. Y después hasta el día de hoy recién hay indicios de que van a funcionar.

El Viceministerio de Pensiones, y específicamente la APS, no se preocupó por mejorar la rentabilidad, o sea, cambiar las políticas de inversión. Tampoco, de mejorar la fórmula de cálculo de pensiones, porque es una fórmula de cálculo draconiana y mentirosa. No se preocupó de mejorar el sistema solidario y tratar de que el sistema solidario sea solidario de verdad para todos. Porque hoy el sistema solidario es medio solidario, no es plenamente solidario. Entonces todo eso es culpa de la de la política de pensiones del Gobierno.

—¿Dónde está la falla principal?

—La gente reclama que la Gestora no se haga cargo de la plata, que sigan las AFP, y reclaman con justa razón. Pero en realidad tienen miedo de que el dinero se malgaste. Pero no se están dando cuenta de que el dinero que aportamos los trabajadores hoy día ya es mal gestionado. Y eso no es por culpa de las AFP, sino por culpa del Gobierno, por culpa del Ministerio, específicamente del Viceministerio de Pensiones.

Esta instancia, por ejemplo, no saca, hasta el día de hoy, una ley para mejorar las inversiones. No es capaz de cambiar las fórmulas de cálculo de pensión que son un abuso y una mentira en Bolivia. No es capaz de tomar medidas para mejorar el sistema solidario o volver el sistema solidario para todos, no solo para unos cuántos, como es ahora.

—¿Y hubo también decisiones riesgosas?

—Puedo recordarle dos cosas: en el año 2013, a Evo Morales se le ocurrió que había que prestar dinero de los ahorristas a los agroproductores. Con alto riesgo y de forma ilegal, intentaron crear un fondo. Lamentablemente, eso fracasó. Ahora, ingrese la Gestora o sigan las AFP, si al Gobierno se le ocurre, puede volver a hacer lo mismo.

El otro problema es que el Gobierno, en vez de buscar mejores soluciones para contrarrestar la pandemia, decidió,

a finales del año pasado, permitir que la gente retire su dinero. Más bien no retiró mucha gente su dinero. De los 1.400.000 aportantes que podían retirar, sólo lo hicieron poco más de 300 mil. ¿Qué significa eso? Significa que 300 mil personas en Bolivia no van a poder tener jubilación porque han retirado casi todo su dinero. O para jubilarse tendrán que devolver ese dinero.

Entonces, este tipo de políticas irresponsables y el mal manejo del sistema de pensiones siguen. Los sindicatos, los mineros de Huanuni, los mineros de Colquiri, los docentes universitarios, los fabriles, todos los que estamos preocupados por el sistema de Seguridad Social tenemos que afinar nuestra puntería. No tenemos que pelearnos con el contador y el cajero del sistema; tenemos que pelear con el administrador y con el gerente del sistema, que son el Viceministerio de Pensiones y la APS.

—¿Cuál sería la solución para que mejore el sistema?

—Hay una solución que estamos trabajando e impulsando en distintos lugares. El Gobierno salió a decir que los Fondos de Pensión son completamente autónomos. Es decir, es un dinero que no está en el presupuesto público ni está en ningún presupuesto privado. Son fondos autónomos y, además, imprescriptibles inembargables, etc. Ahora, si los fondos son autónomos, la definición de las políticas públicas, la administración de estos fondos también debería ser autónoma. Autónoma de todos los gobiernos, no sólo de éste.

Deberíamos pensar en envolver la Seguridad Social de largo plazo, y ojalá la de corto plazo, en instituciones autónomas del poder político. Porque son instituciones que tienen que trabajar con una mirada de largo plazo. ¿A qué me refiero? Por ejemplo, un trabajador que comienza a trabajar a sus 25 años y aporta al sistema 35 años, o sea, hasta sus 60, y va a cobrar una jubilación de unos 20 años. Entonces el sistema tiene que dar a una generación, una estabilidad, una certeza de 55 a 60 años de sostenibilidad, de estabilidad, y así sucesivamente.

La única manera de garantizar eso es que el sistema sea autónomo. Puede ser al estilo de la universidad pública o del Tribunal Supremo Electoral, pero tiene que ser autónomo. Porque si sigue al vaivén, al calor de las definiciones de los partidos políticos que están en el Gobierno, nos va a seguir yendo mal. Entonces hay que pedir autonomía de todo el sistema.

—¿Cómo garantizamos que esa instancia sea efectiva?

—Que el sistema será autónomo tampoco indica que la cosa va a funcionar mejor que ahora o peor. Tenemos experiencia, por ejemplo, cuando los trabajadores participaron directamente en la administración de las cajas de salud y fondos de pensiones fue mal. En el anterior sistema, prácticamente todos los dirigentes han quedado presos porque todos los dirigentes han robado. Hoy mismo la participación de las representaciones laborales, por ejemplo, en



CRÍTICO. Gustavo Rodríguez cuestiona desde hace varios años el funcionamiento del sistema de pensiones.

la Caja Nacional no está dando buenos resultados.

Entonces tendremos que pensar en que el sistema sea autónomo y tener un gobierno corporativo, una estructura institucional que tenga contrapesos. Una estructura que tenga una buena gestión con meritocracia, con gente realmente preparada para este tipo de cosas. Que haya un control no social solamente, sino un control con una regulación permanente, constante, que muestre que eso se está haciendo bien. Por supuesto, el control social o el control obrero colectivo que decidan los trabajadores para que eso funcione mejor y de manera adecuada, de acuerdo a la realidad boliviana.

—¿Hay el riesgo adicional de que la Gestora funcione peor de las AFP?

—La Gestora puede administrar el dinero de la misma manera que las AFP. Lo único que van a hacer es recibir el dinero, pagar pensiones, agarrar el dinero y poner, como hacen hoy día las AFP, la mayor parte del dinero en depósito a plazo fijo en la banca, beneficiando a la banca. Y la otra parte, en letras y bonos del Tesoro y del Banco Central. Creo que van a seguir haciendo lo mismo y que no va a haber grandes errores. También pienso que en este momento en la Gestora pública no hay todavía un equipo altamente capacitado para mejorar las inversiones.

Donde soy pesimista es en la política del Gobierno. Si vamos a seguir con este sistema, hay que cambiar seriamente la política de inversión. Hoy, el 90 por ciento del dinero que está en los Fondos de Pensiones está en bolivianos sin mantenimiento de valor. Y los riesgos de devaluación e inflación son cada vez más altos. Espero que no se devalúe, pero lo correcto sería, para proteger un fondo, que es de largo plazo, que todo ese dinero se vuelva en bolivianos con mantenimiento de valor.

En Bolivia, los impuestos, las multas de tránsito, las multas de alcaldía, todo se hace Unidades de Fomento a la Vivienda (UFV). ¿Por qué el dinero de los trabajadores no está en UFV, o sea, en bolivianos con mantenimiento de valor?

Ese tipo de cosas, por ejemplo, no hace el Viceministerio. Eso no es potestad de las AFP ni de la Gestora, es potestad del Viceministerio.

—¿Falta personal capacitado en las instancias decisorias?

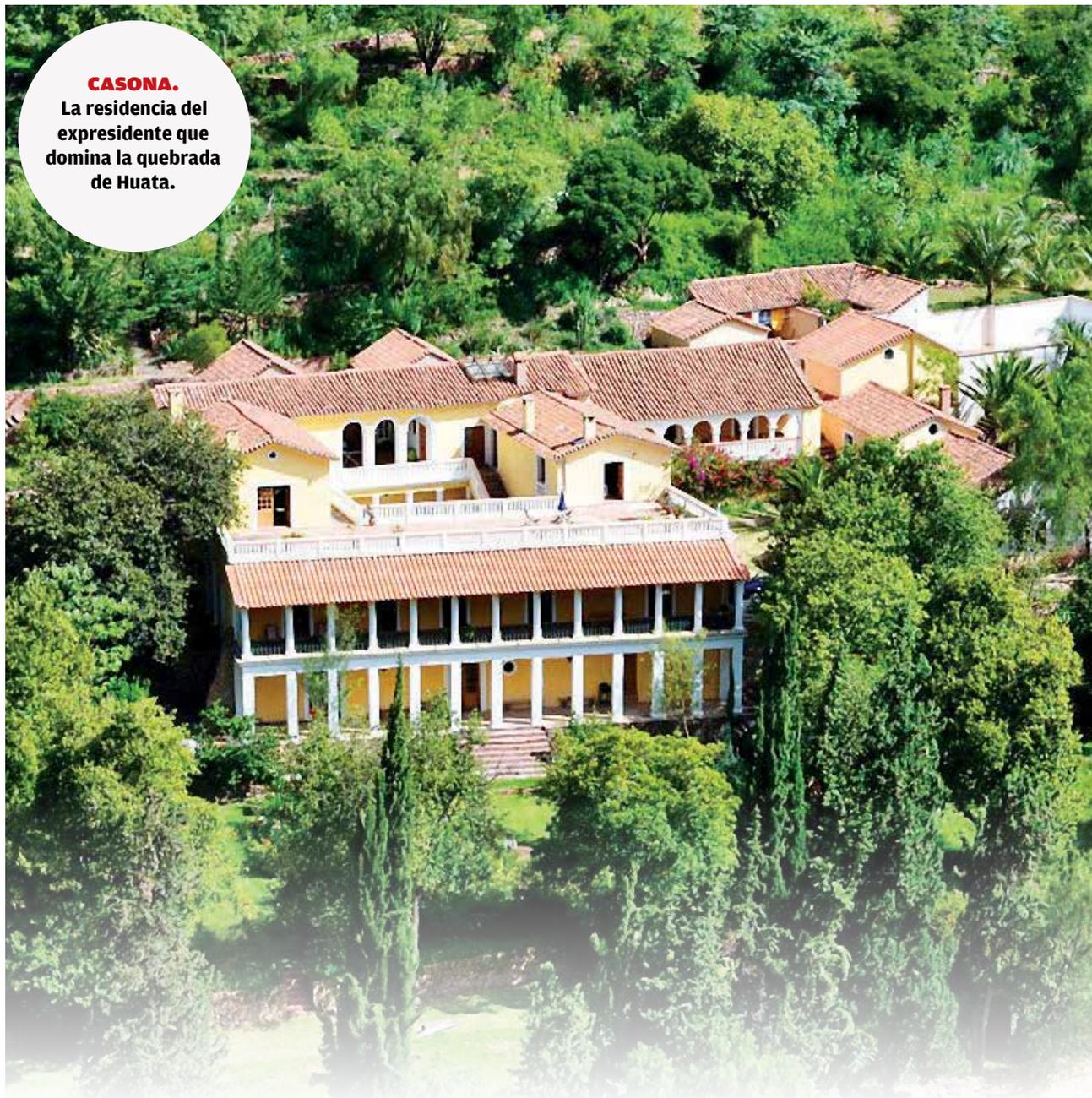
—En este momento, las personas que están en el Viceministerio de Pensiones o no conocen el sistema, no saben dónde están parados o, si saben, son personas que no están trabajando. Lo mismo con la Ley de Inversiones. Antes de la caída de Evo Morales estaban discutiendo un proyecto de Ley de Inversiones para mejorar la rentabilidad. ¿Cuántos años ya han pasado? Por lo menos cinco, y hasta hoy no ha salido esa ley.

—Este sistema ha entrado en crisis en otros países. ¿Hay riesgo de que colapse en Bolivia?

—Más que colapsado, el sistema de pensiones boliviano es un sistema quebrado socialmente. Financieramente es todavía sostenible, pero socialmente está quebrado. Así como está, el sistema no es capaz de dar pensiones adecuadas al trabajador, pensiones que correspondan con los años de trabajo que ha realizado un trabajador o una trabajadora. No es capaz de dar pensiones que sean suficientes para mantener la calidad de vida que los trabajadores aportantes han alcanzado una cierta edad.

Pongo un ejemplo: los trabajadores de ingresos medios y altos, que son los que más están sufriendo ahora. Por ejemplo, hoy día, un médico que gana 20 mil o 22 mil bolivianos se jubila y suspensión baja, en promedio, a 5 mil bolivianos. Imagine la calidad de vida de este médico una vez que se jubila. Por este motivo, no sólo los médicos, no sólo los profesionales de ingresos, medios y altos, sino también algunos maestros de escuela, por ejemplo, siguen trabajando, y van a trabajar hasta desfallecer.

Y eso también bloquea el mercado laboral. No salen ellos del mercado laboral y los jóvenes no pueden entrar al mercado laboral. Entonces éste es un problema de política, no es un problema de administración. Es un problema del Ministerio de Economía.



CASONA.
La residencia del
expresidente que
domina la quebrada
de Huata.

Texto: Rafael Sagárnaga L.
Fotos: Cortesía de Marcelo Flores Navarro

La hacienda de Huata es una de esas fuentes de inspiración que bien pueden valorar pintores, escritores, idealistas revolucionarios y, claro, también los enamorados. Todo lo que su primer propietario, Manuel Isidoro Belzu Humerez, y su esposa, Juana Manuela Gorriti Zuviria, eran cuando la habitaron. Enclavada en una quebrada de los valles interandinos se halla colmada de flores, frutales, arboledas y vertientes con aguas frescas y termales. Es decir, aporta la calma y armonía necesarias para curar heridas, forjar ideas, pulir obras y proyectar días mejores.

“Antes, a principios del siglo XIX, hubo baños termales y una capilla dirigida por franciscanos —explica Marcelo Flores, uno de los actuales propietarios de Huata—. Aproximadamente en 1840 o algo después, la adquirió el presidente Belzu y fue su propietario hasta 1860. Y desde entonces, durante varios años, le hizo muchas mejoras con materiales muy interesantes y muy buena disponibilidad de mano de obra”.

En 1840, Belzu ya llevaba un septenio de matrimonio con Gorriti. Se conocieron en Tarija. Belzu tenía 22 años, pero ya era oficial de ejército, pues había iniciado su carrera a los 15, en la Guerra de la Independencia. En aquella ciudad conoció al entonces exiliado exgobernador de Salta, el general argentino José Ignacio Gorriti, y a su hija, Juana Manuela. Ella tenía 16 años y junto a su madre y su hermana hacían peripecias para enfrentar las apreturas económicas que les significaba el exilio. Por esa razón, preparaban y vendían unas empanadas a las que la gente, en razón al origen de sus vendedoras, apodó “las salteñas”.

UNA PAREJA COMPLICADA

Entonces Cupido hizo su trabajo, al menos eso señala el historiador y escritor argentino Rogelio Alaniz en su crónica “Juana Manuela Gorriti, una mujer valiente”. “Los cronistas cuentan que la adolescente rubia y de ojos verdes y el morocho apuesto de ojos oscuros se enamoraron al primer golpe de vista —precisa Alaniz—. (...) Se amaron con pasión, con rabia, con desesperación y tristeza. Los dos eran demasiado independientes para ser felices. Él era militar y ella pretendía ser escritora. Él pasaba largas temporadas en los campamentos; ella disfrutaba de su juventud en las reuniones sociales”.

Poreso, probablemente, los tiempos que pasaron en Huata resultaron fecundos para sus respectivas aspiraciones. Él era parte cada vez más protagonista de la tormentosa vida política de Bolivia, que en esos tiempos apenas acababa de consolidarse como nación. Ella, a la par de cuidar de las dos hijas que había procreado, Edelmira y Mercedes, empezaba a afinar su estilo y a bosquejar sus relatos y versos.

Él no sólo era un militar. Poco a poco se había ido convirtiendo en un caudillo reductor decidido a ampliar las bases socia-

HUATA,

LA FINCA DEL TATA BELZU Y LA PRIMERA NOVELISTA SUDAMERICANA

HISTORIA. Desde esta hacienda paradisiaca se gobernó Bolivia durante varias semanas mientras se arreglaba el Palacio de Gobierno. Es parte de uno de los nuevos atractivos turísticos de Sucre

les que formarían la nación política boliviana. Hasta su gobierno, Bolivia era un país donde en la práctica sólo tenía derechos políticos una clase dominante siempre criolla y blanca. Juana Manuela no sólo era una adolescente ilusionada con las letras. Provenía de una aristocrática familia colmada de héroes y luchadores que le brindó una esmerada formación académica y convicciones políticas afines a las de Belzu.

“De mi infancia recuerdo los días de estudio y los relatos de los gauchos que se reunían junto a las fogatas por las tardes”, escribió en su libro *La tierra natal*. En sus obras ha descrito frecuentemente las costumbres y características del mundo rural. Flores rememora cómo en los años 60 resultaba una conmovedora tradición la llegada festiva de los campesinos a la hacienda de Huata, especialmente en la Navidad. Una tradición seguramente marcada desde tiempos de los Belzu-Gorriti.

EL DIVÁN Y EL ESCÁNDALO

Así, en esta hacienda, ubicada a escasos 10 kilómetros al norte de Sucre, probablemente esta pareja de futuras celebridades vivió sus años más felices. Fueron precisamente tiempos que antecedían a sus años de más brillo, pero también a los años de su traumática y escandalosa separación. En uno de los salones de Huata hoy se exhibe un diván que perteneció al general José de Ballivián, el mayor enemigo de Belzu. Ese enemigo al que el primer caudillo populista de la historia boliviana derrocó en 1847. Un diván que sintetiza singularmente una de las principales razones de la enemistad entre dos de los presidentes más recordados de la historia boliviana.

“Al poco tiempo de estar casados comenzaron a circular los rumores de que ella lo engañaba —relata Alaniz—. Del Tata (el mote que la plebe le puso), también se hablaba de sus amantes, pero como en una sociedad machista eso era lo previsible, la novedad eran los amores de ella y no los de él. (...) La pareja tenía problemas que nunca pudieron ser resueltos, pero se amaban. Ella admiraba al soldado, al guerrero osado y temerario, al jinete elegante, al hombre que regresaba de las campañas militares y después de hacer el amor le contaba sus proyectos políticos”.

Más adelante añade: “Vivieron juntos 15 años. Fueron años de amores arrebatados, peleas ruidosas, celos, furias y reconciliaciones. La separación no cumplió con el principio de ‘ninguna escena, ningún llanto, simplemente fue un adiós inteligente de los dos’. Por el contrario, hubo escenas, hubo llantos y hasta se escucharon algunos tiros. Belzú siempre supo que su mujer lo engañaba. Todo podría haberle perdonado o dejarle pasar, pero lo que no podrá disculpar es que lo engañara, nada más y nada menos, que con el general José Ballivián, entonces presidente de Bolivia”. Juana Manuela siempre arguyó que había sido víctima de una intriga de la esposa de Ballivián.

Precisamente el diván que se exhibe en uno de los salones del virtual museo que también contiene hoy Huata perteneció a José de Ballivián. La pieza, adquirida en Oruro por uno de los antiguos propietarios de la hacienda, inspira frecuen-

DATOS GENERALES DE HUATA

Huata es hoy parte del circuito de las haciendas históricas de Sucre junto con Aritumayu, Santa Catalina y Pitatorilla. Ocupa más de 50 hectáreas. Entre 1998 y 2010 fue objeto de un minucioso y cuidadoso trabajo de restauración y habilitación de confortables ambientes por parte del súbdito alemán Hans Petersen. Actualmente es propiedad de la familia Navarro.



AGUA. En Huata hay dos modernas piscinas que sobreviven al tiempo desde hace más de un siglo.

temente conjeturas sobre aquel célebre escándalo. Fue parte de la tormenta política y sentimental que los afectó en 1847. La pareja iba culminando su propia historia mientras cada uno ingresaba en la historia grande.

LA SEPARACIÓN

Tal cual relata Frederick Richard en “Inestabilidad y crisis del Estado Nación”, Belzu era uno de los pilares de la ola de sublevaciones que se levantó contra Ballivián. Al fracasar sus primeros intentos, en junio de aquel año, debió huir a Perú y llevó con él a Juana Manuela y sus hijas. Meses después retornó solo para esta vez hacerse presidente. Tras la ruptura, la posibilidad de que la pareja retorne a la idílica Huata se extinguió paulatinamente. “¿Se han separado para siempre? —apunta Rogelio Alaniz—. Parece que sí, aunque hay algunos intentos de retorno que no duran más de dos o tres días. En algunas de esas idas y venidas, ella le escribe una carta: ‘En donde estés yo estaré contigo. Aunque la Parca nos separe, esta llamada de amor no podrá apagarse’”. Y luego habría un hecho que confirma aquella afirmación de Juana Manuela.

Sin embargo, Belzu sí volvió y no sólo recobró fuerzas de sus duras jornadas en Huata, sino que hasta gobernó el país desde esta hacienda. “Hay documentos en el Archivo Nacional en los que el presidente firma documentos firmados en Huata —explica Marcelo Flores—. Fue cuando realizaban refacciones a la casa de gobierno, que en ese tiempo se hallaba en Sucre”. Encabezaba un gobierno que en seis años y ocho meses forjó importantes transformaciones, pero, paralelamente, enfrentó 33 revueltas. Diversos autores,

como René Zavaleta, Andrés Soliz Rada, Fausto Reynaga o Andrey A. Schelchkovy el propio Richard explican cómo la plebe movilizaba evitaba su derrota.

LA CASA VACÍA

Belzu partió a Europa como diplomático y dejó la presidencia en manos de su yerno, Jorge Córdova, en agosto de 1855. Edelmira, la hija de Juana Manuela y el Tata, ocho años antes se había desposado con el heredero del poder. Pero aquel gobierno apenas superaría el año de duración en medio de otra ola de convulsiones políticas. Belzu pasó de diplomático a exiliado. Por su parte, Manuela Gorriti forjaba en Perú su notable carrera que cobró brillo internacional y no sólo en Sudamérica, sino incluso en otros continentes.

“Juana Manuela se encontró en Lima sin recursos y allí abrió una escuela y un liceo para señoritas —relata el documental biográfico realizado por Hernán Giménez, para la Gobernación de Salta—. Y se dedicó a la escritura. Inició unas veladas literarias que atrajeron a los escritores más destacados de la época y escribió y publicó de manera prolífica”.

Según el documental, la publicación, por entregas, de su novela *La quena*, en 1851, en el diario *El Comercio* la ubica como la primera novelista de Sudamérica. Resultó el principio de cuatro décadas de incesante producción que le generaron fama internacional. Sus obras se publicaron en Chile, Argentina, Colombia e incluso en España y Francia. Pero, además, fiel a su temple, Gorriti, en 1866, se sumó a la exitosa resistencia peruana cuando fuerzas españolas atacaron el puerto del Callao. Fue por esa razón que el Gobierno peruano le otorgó la máxima condecoración al

valor militar, la Estrella del 2 de Mayo.

Fueron tiempos en los que Huata probablemente permaneció semiabandonada, toda una prueba para su estructura. Quién sabe si el notable ascendiente que el Tata tenía sobre artesanos y obreros hizo que la construcción de la casona resulte portentosa. Basta señalar los materiales con que fueron construidos los muros, pilares y la piscina, que hasta hoy dan fe de su notable fortaleza y calidad. “No había cemento y se construyeron defensivos con complejas fórmulas de caliza y calicanto —puntualiza Marcelo Flores—. Trabajaron un tipo especial de adobes grandes, resistentes y muy sólidos. Para la piscina se utilizó una mezcla llamada ‘solaque’, una pasta que tiene arena fina, cal, penca y bosta de burro. Tan duradera e impermeable que funciona hasta hoy”.

EL ÚLTIMO ADIÓS

Belzu volvió a Bolivia en 1865 y estuvo muy, pero muy cerca de ejercer la Presidencia nuevamente. En algún momento del que sería un breve retorno, el caudillo dejó por última vez esta finca. Hoy contiene varias salas con colecciones de objetos pertenecientes a diversas culturas y también a la vida política del país. Un notable traje de los diplomáticos bolivianos de aquellas épocas, antiguas caretas de carnaval y telares destacan entre varias otras piezas. Caretas y telares provenientes de artesanos e indígenas. Aquellas clases sociales que entonces idolatraban al Tata Belzu y le demandaban que derroque al tirano Mariano Melgarejo.

Se cuenta que, tras duros combates, las fuerzas de Belzu doblegaron en La Paz al locuaz mandatario. Pero cuando éste se iba a entregar al Tata, en un arranque de audacia, le descargó un disparo fatal en el rostro. Melgarejo inmediatamente recuperó el poder y, mientras celebraba con sus huéspedes, dejó el cadáver de Belzu abandonado sobre un catre en un confin del palacio gubernamental. Horas más tarde, dos mujeres se presentaron a reclamar el cuerpo.

Juana Manuela, que, tras ser anoticiada, había ido junto a Edelmira a palacio, describe aquellos instantes en una carta enviada al general Narciso Campero: “El 27 de marzo de 1865, dos días después de la fecha de la carta de Ud., Belzú, mi marido, el hombre que enlutó mi destino entero, vencedor de un combate en el que el pueblo derrotó al ejército, fue asesinado por el general que mandaba éste. Vinieron a decirme que Belzú había caído atravesadas las sienas de un balazo, y yo corrí en medio del combate; llegué hasta donde yacía el desventurado ya cadáver, lo levanté en mis brazos y en ellos lo llevé a casa: a ese hogar que él había abandonado tanto tiempo hacía! Con mis manos lavé su ensangrentado cuerpo, y acostándolo en su lecho mortuorio, lo velé y no me aparté de él hasta que lo coloqué en la tumba. La misión de la esposa parecía ya acabada; más he aquí el pueblo que me rodea y me pide más: me pide que lo vengue. Sí: lo vengaré con una noble y bella venganza, haciendo triunfar la causa del pueblo que era la suya”.

Gorriti falleció en Buenos Aires en 1892 y ha sido recurrentemente objeto de múltiples homenajes.

FORMACIÓN. En seis municipios se impartieron talleres para generar conciencia sobre la violencia de género y en defensa de los derechos sexuales y reproductivos.

JÓVENES REIVINDICAN SUS DERECHOS A TRAVÉS DEL RAP Y EL MURALISMO

Texto y Fotos: Alianza por la Solidaridad

Con talleres de rap en contra de la violencia de género y en defensa de los derechos sexuales y reproductivos, más de 100 jóvenes de entre 15 y 25 años de seis municipios de Bolivia, El Alto, Quillacollo, Cercado, Zudáñez, Patacamaya y El Torno, se reunieron en las actividades organizadas en el marco del programa Jóvenes en Acción. Este es parte de la organización Alianza por la Solidaridad-ActionAid, que trabaja por defender los derechos de los adolescentes y jóvenes en el país.

Además de aprender sobre los derechos sexuales y reproductivos, los participantes recibieron nociones básicas musicales y de autogestión desde la cultura de paz del hip hop. En cada taller se generó un espacio de debate para que los jóvenes expongan sus realidades y preocupaciones, esa fue la fuente de inspiración para las canciones que finalmente grabaron.

Los talleres finalizaron con la grabación de un “cypher” (así se conoce cuando los raperos forman un círculo y, por turnos, cada uno improvisa rimas para manifestar su capacidad lírica), donde los participantes interpretaron sus frases al ritmo del bombo y caja.

“El taller me pareció genial porque siento que estoy aprendiendo sobre mis derechos aquí. Hay personas que se están integrando aquí, aprendes a rapear y a la vez es dinámico”, aseguró Nadia, líderesa juvenil de Patacamaya.

Aladino, rapero y responsable de impartir los talleres, dijo: “Hemos estado avanzando muchísimas dinámicas vinculadas al rap, a la improvisación, vocalización, métrica (...), incluso la historia del hip hop. Sobre todo, hemos hecho mucha incidencia en el contenido de las letras, principalmente en la temática de qué son derechos sexuales y derechos reproductivos”.

EL ARTE JOVEN TOMA LAS CALLES

“El arte no solo sirve para entretener,

sino que también para transmitir mensajes”, aseguró Rocío Santos de 17 años, quien vive en El Torno.

“Somos libres de sentir, responsables y sin violencia”, se lee de lejos, de fondo resaltan los colores de la naturaleza y las siluetas de dos personas que rompen sus cadenas. Así es el quinto mural pintado por jóvenes de varios municipios del país que exigen sus derechos a través del artivismo.

En los talleres de artivismo se generaron procesos de reflexión y los jóvenes plasmaron en un muro lo que piensan y sienten en relación con sus derechos. En el último encuentro de muralismo más de 25 jóvenes llenaron de color las paredes del coliseo municipal de El Torno. Los participantes, junto a la artista chuquisaqueña La Hef, tomaron sus botes de pinturas, pinceles y brochas para cerrar la quinta intervención creativa en el país.

Durante dos meses se elaboraron seis murales en seis municipios, con la participación de más de 100 adolescentes y jóvenes de El Alto, Patacamaya, Colcapirhua, Quillacollo, El Torno y Zudáñez.

LAS PAREDES HABLAN

La Hef es el nombre artístico de Hefzibah Martínez, una artista que reside en La Paz y que guio a los jóvenes a componer sus mensajes e intervenir las calles y los espacios públicos. Contó que en un taller destinado al aspecto teórico se reflexionó sobre los derechos sexuales y reproductivos, y en los otros se compuso el mensaje y compartió técnicas artísticas de pintado.

“El arte urbano es una gran herramienta de educación”, agregó la artista. Por su parte, Andrea Bohórquez, comunicadora de Alianza por la Solidaridad-ActionAid, dijo que el “objetivo de los murales es alzar la voz ante la sociedad a través del arte urbano”.

No hay duda que un movimiento artístico juvenil como este puede contribuir a acceder a información sobre los derechos sexuales y reproductivos, y sensibilizar de manera creativa.

“De alguna manera los jóvenes quieren ser escuchados y no hay mejor manera que un mural, ya que ocupa el espacio público y por ahí pasamos todos. Es donde



TALLERES. Los jóvenes que participaron en las actividades organizadas en el marco del programa Jóvenes en Acción.

suceden los hechos políticos, sociales y culturales”, señaló La Hef.

UN GRITO VISUAL

“El artivismo es una de las fuentes que pueden llevar a grandes cosas, el activismo a través del arte es aún mejor donde puedes expresarte dibujando y pintando. Dar mensajes con valor”, afirmó María Fuentes, una joven líder participante del taller de muralismo y arte urbano en Cochabamba.

Otra de las participantes, Inahí Párraga, indicó que el arte urbano es una manera innovadora de generar conciencia en las personas, dar información y sensibilizar frente a los altos índices de violencia y vulneración de derechos de los jóvenes.

Estos talleres se desarrollaron de la mano de Jóvenes-En-Acción, la Red Tú Decides, Juventud Unida y Juventud de

El Torno, además de otras organizaciones juveniles que buscan aumentar la participación de la juventud en la política pública, así como demandar el cumplimiento de sus derechos.

El proyecto artístico fue implementado por Alianza por la Solidaridad-ActionAid, junto a CIES-Salud Sexual y Reproductiva, el Instituto de Formación Femenina Integral (IFFI) y el Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza, con el apoyo de AECID, la Unión Europea y el Gobierno de la Rioja.

La Fiscalía General del Estado reportó 33.453 casos de violencia contra mujeres y menores entre enero y agosto de 2022. Las denuncias registradas están relacionadas con violencia hacia la mujer, niña, niño o adolescentes en el marco de la Ley 348 (Ley Integral para Garantizar a las Mujeres una Vida Libre de Violencia).

COCINA EXPERIMENTAL, LA PROPUESTA DE BIO XXI

La cocina Bio XXI es un proyecto de la empresa Coronilla, que nace bajo la convicción de que el trabajo de una industria de alimentos no termina con el producto sino con la preparación del mismo en nuestras cocinas. Con esta cocina experimental, la empresa transmite la pasión por el buen comer, el amor por los sabores y la experiencia de 25 años exportando a más de 20 países en lugares tan distantes y distintas culturas como Australia o Canadá.

La gerente de marketing y ventas Cristina Peláez explicó que la presentación de esta cocina experimental tendrá el objetivo de enseñar y compartir información sobre el consumo y preparación de los productos Bio XXI.

“La marca Bio XXI la creamos el 2016. Es una marca que agrupa los mejores productos que tiene la empresa, todos ellos orgánicos, veganos y libres de gluten. En general, es una marca que promueve la alimentación consciente, el cuidado medioambiental y el respeto por el entorno con un fuerte compromiso social, cumpliendo con estándares de calidad mundial. Además, son productos saludables que tienen características nutricionales muy interesantes”, explica.

“Si bien ahora se habla mucho de la celiacía, de la intolerancia al gluten, así como de comida orgánica, hay muchas personas que no saben lo que significan estos atributos en los alimentos. La mayor parte de las personas cuando compran un alimento envasado, no tienen el hábito de leer e interpretar una etiqueta.”, agrega.

Bio XXI decide presentar la cocina experimental para encarar el reto de transmitir este tipo de conceptos, además de generar un ambiente adecuado para compartir e interactuar con los consumidores, en el que se mostrará el producto, su forma de uso, además de las opciones que tendrá a la hora de preparar un alimento en casa. Un espacio donde podrán disfrutar, junto a la chef Carolina Peláez, de una experiencia culinaria maravillosa.

“Este espacio está diseñado para



EXPERIENCIA. La presentación de la cocina experimental junto a los ejecutivos de la empresa Coronilla.

desarrollar recetas con nuestros productos, innovar en sabores e impartir talleres. Vamos a hacer una serie de talleres donde la gente aprenda cómo preparar los productos Bio XXI, ampliaremos también los talleres a repostería y panadería donde enseñaremos sobre el uso de nuestras harinas libres de gluten que tienen tratamientos y características diferentes a las harinas tradicionales”, detalla.

Bio XXI prevé organizar al menos un taller semanal para abordar el uso y consumo de diferentes productos. Aunque los cursos en la cocina Bio XXI no están comercialmente disponibles, la empresa invitará a chefs, influencers, reporteros, clientes y amantes del buen comer a compartir en este espacio, de forma rutinaria.

El objetivo es entender que una industria de alimentos no termina su trabajo con un producto sino que el mismo concluye en la cocina de los clientes y con la alegría de un plato que muchas veces puede ser sencillo, pero está cuidadosamente elaborado.

EN CRECIMIENTO

Pese a la crisis generalizada, Pe-

láez sostiene que la línea está en crecimiento y que la situación también responde a los efectos de la pandemia. El interés por alternativas que ofrezcan mayor aporte nutricional y que sean saludables ha crecido y, con ello, el desarrollo de nuevos productos y volúmenes de producción.

PROYECTOS

La adaptación de los productos para llegar a más mercados es uno de los principales proyectos a seguir con la línea Bio XXI. Peláez explica que exportan algunos productos a Chile, Alemania, Rusia, Sudáfrica y Malasia, pero buscan ampliar sus mercados.

Otro de sus proyectos es el de productos de alimentación funcional, es decir, que sean productos elaborados con un conjunto de ingredientes que beneficien alguna función específica del organismo, por ejemplo, altos en fibras o proteínas.

“A medida que desarrollamos un producto exitoso, vamos a ir incorporándolo a la línea Bio XXI. Uno es por ejemplo la pasta de lenteja, incorporado hace unos meses y que tiene características particulares en niveles de proteína”, explica.



PREPARACIÓN. La guía en la cocina experimental es una de las características del proyecto de Bio XXI.

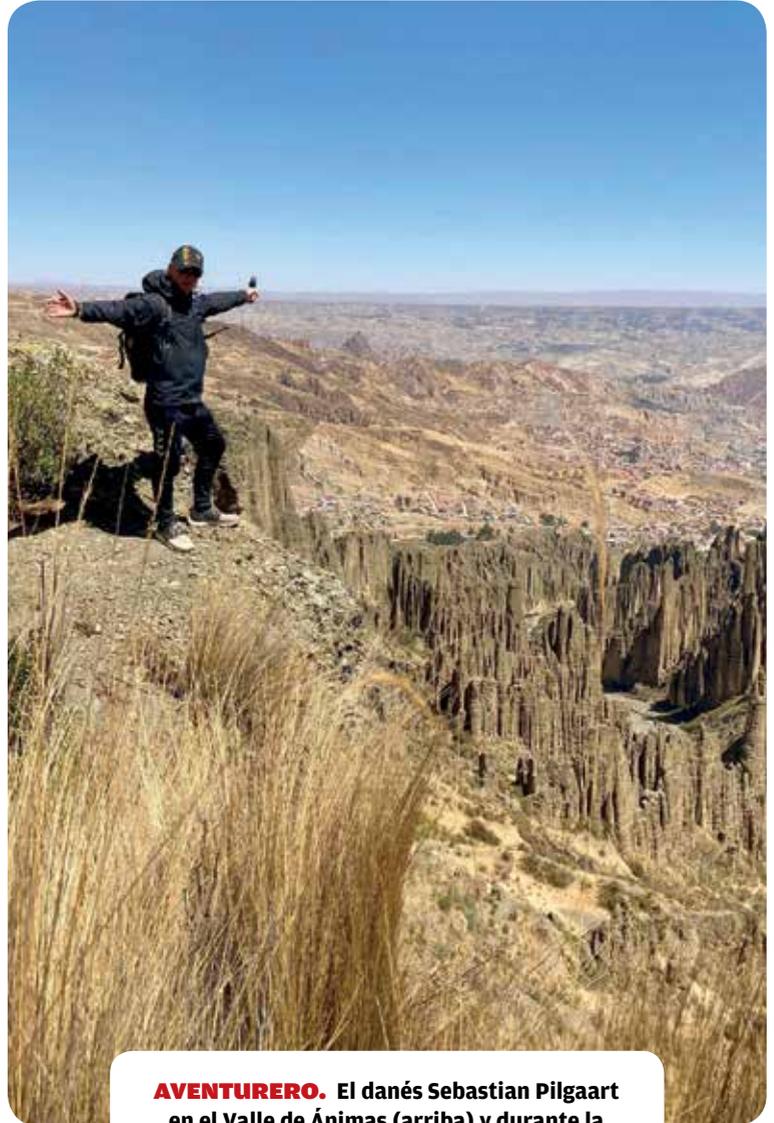


PRESENTACIÓN. En la cocina experimental se preparó una pasta de amaranto con salsa humacha.

SEBASTIAN PILGAART:

“ES LA DIVERSIDAD LO QUE ME ATRAJO”

CAUTIVADO. El danés llegó a Bolivia hace tres años y confiesa que la diversidad boliviana y las marcadas diferencias que existen en un mismo país lo cautivaron para quedarse.



AVENTURERO. El danés Sebastian Pilgaart en el Valle de Ánimas (arriba) y durante la fiesta de Ch'utillos, en Potosí.

Texto: Geraldine Corrales Arandia
Fotos: Cortesía del entrevistado

Mostran la diversidad del país, la gastronomía y las curiosidades de pequeñas comunidades es el centro de los videos que Sebastian Pilgaart publica en su cuenta de YouTube. Parece un turista más que se quedó en Bolivia por un par de meses, pero la historia de fondo es otra. El danés a sus 19 años salió de su país con la intención de conocer más lugares y también encontrar un lugar dónde vivir por un tiempo.

Recorrió Chile y Argentina, se acercó a la cultura de ambos países, y al seguir su recorrido por Latinoamérica llegó a Bolivia. Ingresó a territorio nacional por Yacuiba, conoció Potosí, Sucre, Uyuni, Cochabamba y llegó a La Paz, donde sintió que había encontrado el lugar para quedarse.

“Mi idea era encontrar un lugar en Latinoamérica donde vivir por unos años para aprender el español, entonces voy a la terminal de Salta en Argentina y llego hasta Potosí. Al inicio me gustó Bolivia, me gustó lo diferente de su cultura con relación a Argentina y Chile. Ambos se parecen más a Europa, pero Bolivia ya era bastante diferente. La cultura indígena, las cholitas, los aguayos, todas esas

cosas que he empezado a ver. La comida era diferente y me gustó al instante. Me gustó La Paz, al inicio vi el Illimani y sentí que ahí me podía quedar a vivir”, contó.

Pero la idea de encontrar otro lugar para vivir le surgió aún cuando se encontraba en Dinamarca, pues antes de salir del colegio la idea ya le iba rondando. Por lo mismo, trabajó en tiendas en su país para ahorrar. Sus ahorros le sirvieron para emprender su aventura a los 19 años, pero ya en el camino vio que debía considerar otras alternativas.

Cuando llegó a La Paz, se centró en aprender español. “¿Qué es esto?” fue una de las primeras frases que repitió en muchas oportunidades. En ese periodo, Pilgaart pensó en abrir un restaurante en la urbe paceña. La idea era fusionar la comida europea y boliviana y también mostrar los mejores platillos de ambos lugares.

“Tengo desde hace dos años y medio mi restaurante, ee de comida europea y de Bolivia a la vez. Simplemente así todo fue paso por paso”, dijo.

Pilgaart relató que había aprendido un poco de español en Perú y también fue ahí donde conoció la hoja de coca. A cualquiera le puede parecer curioso hablar de la coca, pero él ha muestra en sus videos mucho acerca del pijcheo en las comunidades rurales del país.

¿Qué le agradó de Bolivia?

Tomar la decisión de quedarse a vivir en Bolivia responde al encanto que sin-



tió por la cultura en general y por la diversidad del país.

“Es la diversidad en todo, en la cultura y en la naturaleza. Igual que en el departamento de La Paz hay Amazonía y hay altiplano que son ambientes diferentes. En Santa Cruz, Beni y Pando todo es bastante diferente de Sucre y Cochabamba, que están en el medio y tienen pequeñas montañas, vino y buena comida. La cultura igual es bastante diferente entre Santa Cruz, Sucre y La Paz son diferentes, me gustó al instante. Para mí es como muchos países diferentes en un mismo país”, afirmó.

Esta diversidad fue el impulso para que naciera el proyecto de mostrar lugares distintos en Bolivia, por lo que se centró en las comunidades alejadas, allí

donde el campesino vive de lo que trabaja en su tierra y con sus animales.

“Son interesantes esos lugares para mí, ahí ves la diferencia entre cómo es La Paz y una pequeña comunidad como el pueblo de Vacas, en Cochabamba. En los campamentos, por ejemplo, en Vacas las personas viven por su propia cuenta, tienen todo ahí, tienen tomate, lechuga, vacas, corderos, todos los animales y todas las verduras. Ellos no consideran lo que es vivir por un sueldo que llegue cada mes. Así que es más demostrar que hay varios estilos de vida, porque en general uno está acostumbrado a la vida del sueldo. Esto que uno vive de su trabajo en el campo solo vas a poder mostrarlo si estás en un lugar que es así”, sostuvo.

LA UPB ESTUDIA LA CONTAMINACIÓN CON ARSÉNICO DE AGUAS SUBTERRÁNEAS EN EL VALLE DE COCHABAMBA

El agua es indispensable para la vida y también para el crecimiento de las regiones que dependen de la calidad y cantidad de este elemento como factor estratégico de desarrollo. La falta de este servicio público, en diferentes sectores de la ciudad de Cochabamba, obliga a la OTBs de zonas periurbanas a que auto gestionen el suministro proveniente de pozos. Las aguas subterráneas pueden tener varios tipos de contaminantes, siendo el Arsénico (As) uno de ellos. El arsénico representa un problema de salud pública debido a que su ingesta continua por varios años puede causar enfermedades como cáncer de piel y pulmón, afecciones cardiovasculares, hiperqueratosis (engrosamiento de la parte externa de la epidermis), problemas de desarrollo, neurotoxicidad y diabetes.

En 2014, estudios realizados por el Centro de Investigaciones en Procesos Industriales (CIPI) de la UPB y la UMSA, mostraron por primera vez la presencia de arsénico en pozos profundos (50 metros y más) en el área periurbana oeste de Cochabamba, que varía según la época del año. El arsénico que se detectó llega a superar el límite admisible establecido por la legislación boliviana (10 µg/l) en más de la mitad de las muestras. Lo más preocupante es que, hasta ahora, no se realiza ningún tipo de tratamiento específico para eliminar este elemento.

Con financiamiento de la Cooperación Española (AECID), en 2018 y 2019 el CIPI, junto otros institutos nacionales y españoles, realizó estudios más extensos de la presencia de arsénico en nuestra ciudad, abarcando toda la zona metropolitana. Los resultados establecen que alrededor de un 30 % de los 60 pozos analizados contienen arsénico de origen geológico en concentraciones mayores a lo permitido por ley, algunos de los cuales registran valores superiores a 100 µg/l.

SOLUCIONES Y PROCESOS DE REMOCIÓN DE ARSÉNICO EXISTENTES

Como quiera que las características del suelo y agua varían entre pozos, inicialmente se deben realizar pruebas de calidad de agua verificando la presencia de arsénico a cada pozo, incluyendo los nuevos pozos que se perforen. Estas pruebas proveerán los indicadores de calidad y el tipo de tratamiento que se requiere o, por el contrario, advertirán sobre lo nocivo de su consumo. Dependiendo de la calidad del agua proveniente del pozo en cuestión, las OTBs deben definir el tipo de tratamiento que sea más conveniente en cada caso. Existen varias tecnologías disponibles, la decisión debe ir de la mano de profesionales que definan la tecnología más apropiada. Las técnicas más relevantes son las siguientes: (a) la co-precipitación, donde se añaden coagulantes como el sulfato de aluminio o cloruro férrico y se agita el agua para precipitar el arsénico; (b) la adsorción, que usa materiales adsorbentes como la alúmina activada, carbón activado y otros, para capturar en su superficie el arsénico del agua; (c) el intercambio iónico, que usa resinas aniónicas que intercambian iones (átomos con carga eléctrica) entre la resina y la solución, logrando separar el arsénico; (d) la filtración de membrana, donde se filtra o se genera una repulsión eléctrica de compuestos portadores de arsénico; (e) la Remoción Asistida por Oxidación Solar (RAOS), que es un proceso casero y simple que consiste en colocar el agua en una botella PET con algunas gotas de limón y una fuente de hierro (por ejemplo virutas de acero); se agita por unos minutos para oxigenar el agua y se expone a la radiación solar UV por 4 a 5 horas para precipitar el arsénico. Este último método es muy apropiado para los pobladores de zonas rurales afectadas por la presencia de arsénico. Si bien existen varios procesos y tecnologías para tratar el agua contaminada con arsénico, no existe uno que sea superior a otro de forma absoluta.

La sociedad, en su conjunto, debe saber que el arsénico no es visible a simple vista y debe conocer las consecuencias de consumir agua contaminada. Por lo que, también debe ser capaz de exigir acceso al servicio público o buscar apoyo para implementar sistemas de tratamiento locales.

BUSCANDO SOLUCIONES PRÁCTICAS

Cada proceso presenta ventajas y desventajas, y su eficiencia depende de factores como el grado de salinidad del agua, sólidos disueltos y el pH entre otros. Considerando la calidad de las aguas, las condiciones operativas de cada pozo, y las características de cada tecnología, cada OTB tiene la responsabilidad de analizar objetivamente el proceso a aplicar y evaluar su viabilidad técnica y económica. El proceso elegido debe representar la mejor solución en función a costos de inversión y operación, requerimiento de insumos, mano de obra y mantenimiento. Además, se debe considerar la facilidad de operación y mantenimiento más allá del costo. Otro criterio en la elección de la tecnología es su impacto según la cantidad de población a la que abastece. En los casos más extremos de contaminación se tiene que dar la más alta prioridad a la zona para tener acceso al servicio de agua municipal. El problema adquiere una nueva dimensión que incluye aplicar políticas públicas adecuadas, que garanticen acceso al agua potable para resguardar la salud de la población y la salud de las futuras generaciones.

Aún quedan muchas zonas en Bolivia cuya agua subterránea debe ser analizada, la presencia de arsénico no se limita sólo a Cochabamba. En 2020, continuando con la línea de investigación, el CIPI trabajó para implementar un proyecto de remoción de arsénico aplicando la tecnología RAOS en pozos contaminados ubicados en el departamento de Oruro (en las cercanías del lago Poopó). Por otra parte, este año, el CIPI también ha investigado la mejor opción de tratamiento para una zona periurbana de la ciudad de Trinidad, en la amazonia boliviana. Los estudiantes de Ing. De Medio Ambiente y Energías Alternativas desde los centros de investigación y convenios con organizaciones externas, tienen la oportunidad de participar en este tipo de proyectos, desarrollando soluciones integrales en el ámbito ambiental, gestión de energía, administración y manejo eficiente de recursos entre otros.



CTO. 584020

COLOR BLOCK PARA LA PRIMAVERA

CASUAL
Los vestidos y las principales propuestas de She's Moda llegan en colores llamativos que combinan con los accesorios que le dan un toque único a cada look.

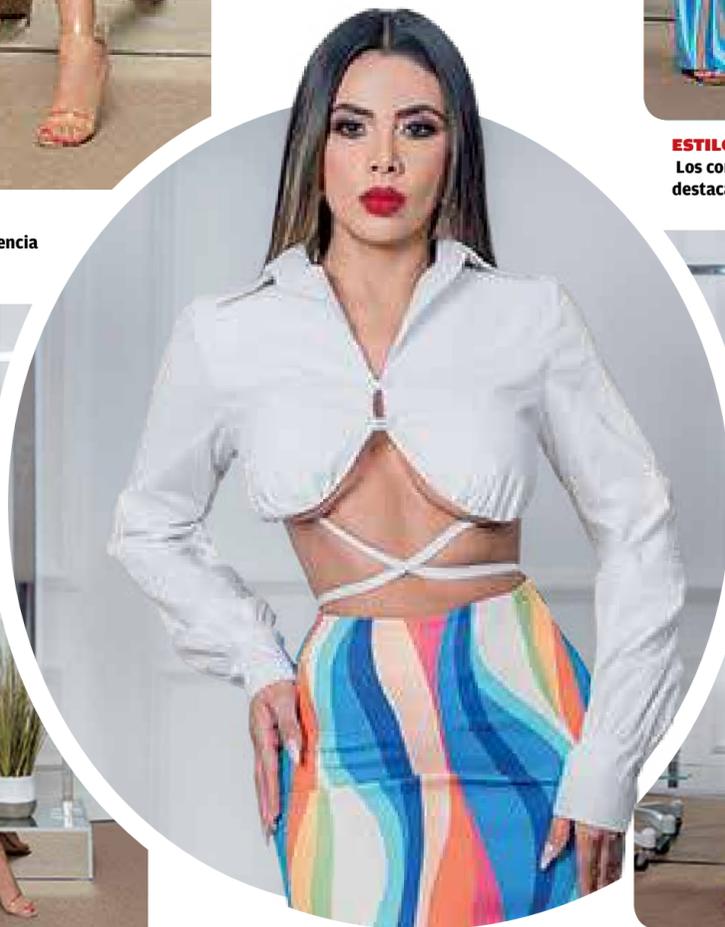
TENDENCIA.
Colorido y casual son las principales características de la colección que se presenta para esta temporada.

Texto: Redacción OH!
Diseños: She's Moda
Modelo: Tatiana Ibarra Ibarra
Make up: Karina Rocha

She's Moda presenta una colección que se basa en la tendencia Color Block para la temporada primavera 2022. Las prendas se combinan entre sí con la idea de crear looks llamativos y con un contraste colorido. El resultado de esta tendencia es un estilo formado por bloques de color. Para esta temporada, en la colección en tendencia llegan vestidos exclusivos con cortes asimétricos, además de faldas, blusas y pantalones que realzan la figura femenina. El color y la exclusividad de los modelos de She's Moda pueden ser utilizados en cualquier ocasión.



DETALLES.
Los colores son parte de la tendencia para la temporada primaveral.



ESTILO
Los cortes en los pantalones otorgan un destacado estilo a las mujeres que lo usan.



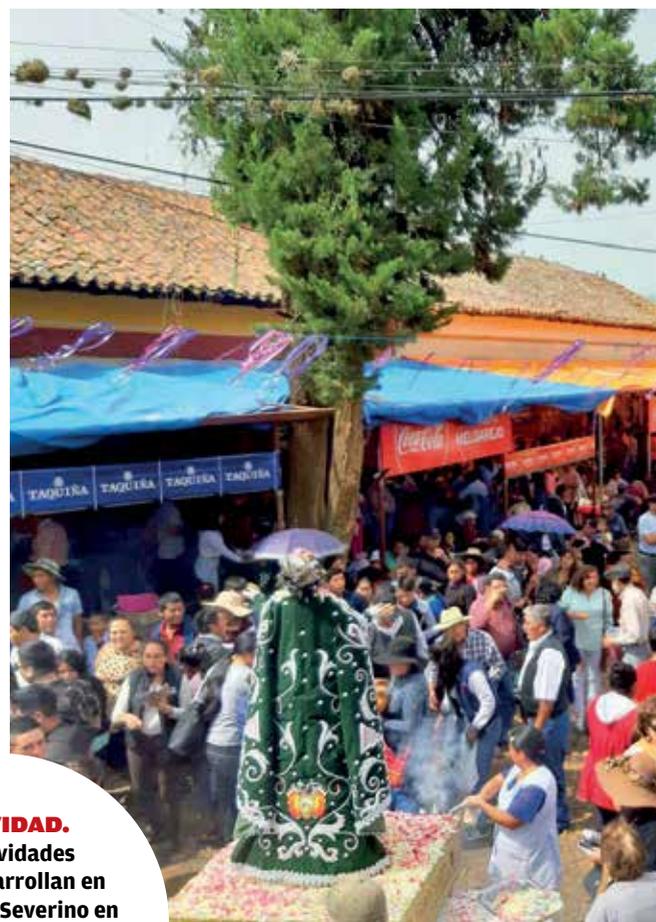


COLONIAL.
El ingreso al templo de Tarata se terminó de construir en 1796 y acogió a los hermanos de la orden franciscana.

TARATA:

CULTURA, HISTORIA Y FE

CELEBRACIÓN. En el municipio se acoge la festividad del santo de las lluvias, pero además en el lugar destacan las casas coloniales, templos y museos.



FESTIVIDAD.
Las actividades
que se desarrollan en
honor a San Severino en
el municipio de Tarata; se
celebra el último domingo
del mes de noviembre.



principal para exponer sus productos.

Si bien Tarata es conocida por su famoso chorizo tarateño, la oferta gastronómica los días de la fiesta también es variada. Los pobladores de las distintas comunidades ofrecen platos típicos de la región, como el silique, el papaoutai, el chicharrón, el escabeche. El pueblo es un lugar ideal y económico para comer no solo en días festivos, sino también cuando desee visitarlo, puede encontrar sándwiches de chorizo desde 10 bolivianos y platos deliciosos desde 15 hasta 30 bolivianos.

Tarata está a aproximadamente 45 minutos en auto de la ciudad de Cochabamba y se bordea por la represa La Angostura. El transporte público sale desde la avenida Barrientos esquina Guayaramerín y hay tres líneas de trufi y taxis que llegan cerca del convento, sobre todo los días de la fiesta.

Si no puede visitar Tarata en San Severino, puede hacerlo en cualquier ocasión, ya que igual es un destino muy hermoso e interesante. Algo infaltable para hacer en el municipio es conocer su cultura; visitar sus museos, los dos de la Casa de la Cultura y el convento; subir a la torre del mirador, desde ahí se observa todo el pueblo y los valles cercanos; conocer el convento y la iglesia de San Pedro, y recorrer las calles de la Villa Colonial, donde han nacido personajes históricos de Bolivia, como ser expresidentes.

Tarata cuenta con dos hoteles y un alojamiento donde puede quedarse, puesto que seguro necesitará más de un día para conocer todo lo que ofrece este maravilloso municipio.

Una característica importante que no podemos olvidar de Tarata, aparte de la muestra cultural que tiene, es la hospitalidad que caracteriza a los tarateños, gente que ama su cultura e historia y que no duda en compartirla con todos y cada uno de los visitantes de esta Gran Nación.

Texto: Nicole Jiménez Melgar
Fotos: Gobierno Municipal de Tarata y archivo

El municipio de Tarata se encuentra a tan sólo 35 kilómetros de la ciudad de Cochabamba, es también conocido como La Villa Colonial del valle alto gracias a sus calles, casas coloniales, templos y museos. El último domingo de noviembre de cada año se celebra la fiesta de San Severino, patrón de Tarata y al que lo sacan del convento en esta fecha especial.

La orden franciscana ha estado en el pueblo desde su fundación, y la creación del convento fue ordenada por Carlos IV de España en 1792 para la formación de los misioneros que irían a la Chiquitania, a Moxos y el Gran Chaco. Los misio-

neros eran conocidos como FIDE y tenían una formación humanista, cultural y religiosa.

San Severino es conocido como el santo de las lluvias desde 1975, año en el que se registró su primer milagro. Tarata pasaba por una sequía muy fuerte y con mucha fe el pueblo tarateño decidió sacar al santo para pedirle que lloviera, en el momento que lo sacaron del templo comenzó a llover. Por esta razón, la imagen es tan importante para Tarata, un municipio con un gran porcentaje de producción agrícola.

La celebración inicia el viernes con la serenata a San Severino y continúa el sábado con la entrada folklórica, en la que baila la diablada de San Severino, la fraternidad más antigua del municipio. El domingo es muy importante para los tarateños y para todos los que visitan Tarata en estas

fechas, ya que se realiza la procesión. Para esta sacan al santo del templo y junto a él los feligreses recorren todo el pueblo y luego lo retornan al convento.

Durante este recorrido, los creyentes esperan un avistamiento de lluvia con mucha fe, pues siempre llueve, aunque sea un poco, en San Severino. Cuando esto sucede, reciben con alegría la lluvia que para ellos es una señal de bendición y prosperidad. Esta tradicional fiesta concluye el lunes con el calvario.

La fiesta de San Severino es una de las celebraciones más grandes en el valle alto, llegan feligreses de todas las comunidades, desde agricultores, para pedir bendiciones y lluvia, hasta artesanos y artesanos que ofrecen sus creaciones tanto tejidos como cerámica. Los artesanos desde el viernes, que inicia el festejo, se instalan en la plaza

RECORRIDO. El fundador y director del Instituto para el Desarrollo Humano cuenta el inicio y la acción de esta organización creada para aportar al crecimiento integral de las personas

SEXUALIDAD

IPDH: 25 AÑOS TRABAJANDO PARA VENCER LOS PREJUICIOS

Texto: Norman Chinchilla
Fotos: IpDH, José Rocha

Conocido principalmente por su trabajo de prevención y concienciación acerca del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida) y el virus de inmunodeficiencia humana (VIH)

el Instituto para el Desarrollo Humano (IpDH) cumple este mes 25 años de una actividad permanente cuyos alcances se han ampliado a otros ámbitos.

El médico Édgar Valdez y su esposa Ana Saudan —junto a otros profesionales que componen su asamblea— crearon el IpDH en 1997, 13 años en plena epidemia mundial de sida.

El reducido equipo de voluntarios y profesionales de sus inicios es hoy un grupo multidisciplinario de cerca de 30 médicos, psicólogos, comunicadores y abogados. El IpDH ha recibido y recibe el apoyo de cerca de una docena de organizaciones internacionales. Trabaja con entidades públicas y privadas del país y forma parte de esquemas mundiales dedicados a “aportar al crecimiento integral de las personas desde el ejercicio de la medicina preventiva, la defensa del medio ambiente y los derechos humano”.

EL INICIO

Desde su fundación, el IpDH está dirigido por Édgar Valdez, él cuenta la historia de esta iniciativa que ha logrado recorrer un edificante y fructífero camino.

“Veinticinco años es un cuarto de siglo y significa desafíos, oportunidades, cambios, innovaciones, esfuerzos por comprender al ser humano en las temáticas que hemos tratado, como la sexualidad”, dice Valdez.

La aparición de la pandemia de VIH/



EXPOSIDA
Una de las 20
versiones de la
muestra informativa
del IpDH.

sida ha sido —no sólo en Bolivia, sino a escala mundial— una oportunidad para que se hable al fin de la sexualidad, y eso porque el VIH se transmite esencialmente, al menos en Bolivia en un 95 por ciento, por la vía sexual.

El VIH les dio la oportunidad de tocar temas sobre los que hasta antes de su aparición no se quería, no se podía hablar en las familias, en las unidades educativas ni en los medios profesionales.

La crisis que ha provocado el VIH ha sido también una oportunidad, primero porque ha exigido un despliegue de

recursos para combatir su transmisión y también ir al fondo de la esencia humana, que es parte vital de la existencia, de nuestra vida: la sexualidad.

Esa especie de fundamentalismo religioso y político que impedía hablar abiertamente de la sexualidad envolviéndolo en estereotipo y prejuicios ha provocado rechazo y discriminación hacia las poblaciones clave: las personas con VIH que se han infectado por equis o zeta motivos, a las trabajadoras sexuales y a las diversidades sexuales, la población GLBTI (gais, lesbianas, bi-

sexuales, transexuales, intersexuales).

VENCER LOS ESTIGMAS

En ese contexto de la pandemia del sida, y debido a la falta de información y conocimientos sobre la sexualidad humana, se ha estigmatizado enormemente a estas poblaciones.

Responder a esa problemática ha sido el objetivo del IpDH. Ése era el desafío y lo encararon en primer término con información-prevencción, es decir, con la difusión de conocimientos acerca de lo que es el VIH a los padres de familia, es-



VISIONARIO.
Director del IpDH desde su fundación, Valdez prioriza la innovación para alcanzar sus metas.



INICIATIVA.
Los fundadores del IpDH, Edgar Valdez y su esposa Ana Saudan.

dan información sobre el tema y pueden hacerlo mejor si se les facilita los medios para hacerlo.

El segundo componente de acción es la atención médica, psicológica y de pares (a cargo de una persona afín en edad, preferencia sexual o situación de salud) que brindan en el IpDH.

Hace 25 años era común ver en la prensa noticias sobre la estigmatización que sufrían personas extranjeras o de poblaciones clave porque las relacionaban directamente con la transmisión de VIH.

Eso provocaba más rechazo y discriminación a esa gente. En estos 25 años de trabajo, el IpDH ha contribuido a cambiar esa mentalidad, aunque aún persiste el prejuicio. El trabajo continúa en ese sentido.

LA ESENCIA DEL TRABAJO

La esencia del trabajo del IpDH es informar, transmitir conocimientos que permitan a las personas, conocer lo que es el VIH y vencer los prejuicios sobre la sexualidad, para que así se pueda reflexionar y no reproducir prejuicios y estereotipos.

La sexualidad constituye una revolución en la historia natural, en la historia de los seres vivos, animales y vegetales, pero ha sido y aún es un tema tabú en nuestras sociedades. Entonces, la forma de encarar su trabajo es innovando, adaptándose a la cultura, buscando maneras agradables para difundir información, es decir, innovando para alcanzar sus objetivos.

Así, crearon la Exposida, donde en cada versión anual hubo —en los cinco días y medio que duraba el evento— entre 25

mil y 30 mil estudiantes, padres de familia y profesores que venían a informarse sobre este tema.

En la Exposida, la información sobre el VIH y sexualidad no sólo se difunde mediante explicaciones, afiches y otro material impreso. El IpDH vio que era importante integrar el arte, integrar otras formas de expresión de los problemas y dudas que, en torno a la sexualidad, viven los adolescentes, jóvenes y adultos.

Incluyeron, desde los inicios, música, pintura, fotografía, teatro y danza como vehículos para informar. Ahora utilizan también TikTok y otras redes sociales. En el IpDH innovan y se adaptan todo el tiempo.

Esa adaptación no es sólo respecto a los recursos para difundir información.

INVESTIGAR Y ADAPTARSE

El trabajo del IpDH también se centra en ver, a través de las investigaciones, las tendencias, comportamientos, actitudes de la población acerca de la sexualidad y el VIH. Pero no solamente sobre esos temas, sino también prestan atención a otros, como la violencia sexual, intrafamiliar, contra los niños, entre otros.

Investigan para saber qué está pasando en nuestra sociedad y para crear medios audiovisuales y otros destinados a informar a la población sobre esas problemáticas y provocar reflexión en las personas.

Una reflexión que les permita tomar conciencia de su actitud personal y de la respuesta colectiva frente a esos temas y, a partir de ello, encuentren maneras diferentes de encarar esos problemas que afectan al bienestar social.

ALGUNOS DE SUS LOGROS

SALUD

Fila activa de personas con VIH: 272 en 2022, 100% con tratamiento ARV (antirretroviral)
Consultas a Personas con VIH: 30.000
Personas sin VIH en consultas: 3.500 desde 2017
Pruebas rápidas: casi 7.000 desde 2014
Personal de salud capacitado: 23.000
Estudiantes alcanzados por los cursos: 12.000
Artículos sobre salud y DDHH publicados en la prensa: 300
Artículos en revistas especializadas: 64

DDHH

Personas alcanzadas con actividades de DDHH: 88.500
Personal de salud sensibilizado sobre DDHH: 7.000
Observatorio, personas alcanzadas: 210 desde 2018

INVESTIGACIONES

Más de 30 a nivel departamental, nacional e internacional

PREVENCIÓN

Autoridades sensibilizadas en algún tema: 1.500
Profesores capacitados en algún tema: 2.030
Profesores capacitados en la prevención del VIH: 1.030
Profesores capacitados en sexualidad: 180
Profesores capacitados en la prevención de la violencia sexual: 200
Profesores capacitados en la prevención de la violencia en el enamoramiento: 220
Profesores capacitados en la prevención de la violencia sexual comercial: 190
Profesores capacitados en prevención de drogas: 210
Estudiantes UE alcanzados en algún tema: 588.000
Estudiantes alcanzados con prevención del VIH: 250.500
Estudiantes alcanzados con cursos de sexualidad: 7.500
Estudiantes alcanzados con prevención de la violencia sexual: 71.600
Estudiantes alcanzados con prevención de la violencia sexual comercial: 104.300
Estudiantes alcanzados con prevención de la violencia en el enamoramiento: 72.000
Estudiantes alcanzados con prevención de drogas: 82.000

diantes, profesores, profesionales de salud, abogados, etc.

Difundir información sobre este tema también incluye hablar de sexualidad para cambiar la actitud social, cultural que se tiene al respecto en nuestro medio.

La educación sobre la sexualidad se la da en la familia, pero esto es aún un tabú, además de que existe discriminación hacia las poblaciones clave. En el entorno educativo, los profesores brin-



COMPROMETIDOS. Parte del equipo multidisciplinario del Instituto para el Desarrollo Humano-Bolivia.

RIESGOS. Se ha vuelto común la venta de medicamentos sin receta médica, pero esta situación se agrava cuando existe una recomendación para un uso desproporcionado de ciertas pastillas o inyectables.

PASTILLAS PARA BAJAR DE PESO, ¿VALEN LA PENA?



Texto: Tahis Ayala (*)
Fotos: Agencias

No existen los medicamentos milagro, tener bajo peso no es sinónimo de salud. En estos últimos tiempos cuando el peso se ha vuelto un negocio para los demás, la venta de fármacos de manera ilegal se ha vuelto el boom en redes, los gimnasios y centros deportivos, atentando a tu salud no solo física, sino también

mental, debemos ser muy cautelosos de lo que tomamos.

En estos últimos meses, después de ver todo lo que generó la pandemia con el encierro veo constantemente en consulta a pacientes que entran con pastillas que son de venta controlada, pero que las consumieron con la premisa de bajar de peso.

Lo primero que les pregunto es quién se las vendió o como las obtuvo y su respuesta me sorprende mucho cuando me dicen que su coach o entrenador se las vendió.

Esas pastillas son de venta controlada

y bajo receta médica, está especificado en su misma caja, es ahí cuando avanzo más en las preguntas y los pacientes comentan cómo fue la experiencia desde que iniciaron con su consumo.

Insomnio, falta de apetito, palpitaciones, taquicardias, ansiedad, diarreas, irregularidad menstrual, depresión en el caso de personas con tendencia a esta o que ya fueron diagnosticadas son algunas de las reacciones y problemas que provocan estos fármacos vendidos ilegalmente.

Las consecuencias son varias y repercuten mucho en la salud de cualquier

persona, entonces, es ahí donde pregunto si es que la persona que le vendió el fármaco conocía su diagnóstico previo o las consecuencias que podría causarle, pero es ahí donde se ve la negligencia total de estas personas que venden este tipo de pastillas o inyectables.

Algunos pacientes refieren que comentaron sobre su situación o diagnóstico previo, pero el entrenador o coach afirma que “no pasaba nada”.

Pero ¿qué pasa cuando dejan de tomar las pastillas? Efectivamente hay un efecto rebote, porque dejar de comer no es la solución.

PASTILLAS “MILAGRO”. A través de las redes se ofrecen tabletas que prometen bajar de peso sin esfuerzo.



RECETADAS. Algunos medicamentos que se usan para bajar de peso están indicados para ser adquiridos únicamente con receta médica, pero en algunos lugares son de venta libre y son un riesgo para la salud.

Cada vez me sorprende más cuando me comentan las dosificaciones que les dan de los medicamentos cuando en su misma posología e indicaciones dice claramente que no se debe exceder la dosis recomendada.

Ahora debes saber que ningún medicamento es capaz de revertir años de malos hábitos alimenticios.

¿DE QUÉ ESTÁ COMPUESTO TU PESO CORPORAL?

Tu peso corporal está constituido por grasa, músculo, órganos, huesos, agua, etc. Ahora la pregunta es si el peso es realmente relevante para decirte tu estado de salud, la respuesta es que, si bien es un parámetro, no es el que deberías considerar y por el cual deberías guiarte.

Lo correcto es que acudas a un profesional en evaluación corporal y estado nutricional, por ejemplo, un nutricionista ya que mediante la toma de medidas antropométricas podrás tener con exactitud el estado de tu composición corporal hablando de porcentaje de grasa y porcentaje de músculo, porque el Índice de Masa Corporal (IMC) en estos tiempos ya pasó a la historia. Te doy un ejemplo, si una persona tonificada pesa 90 kilos y mide 1,80 metros, ¿dirías que tiene sobrepeso? No, claro que no.

El músculo ocupa menos volumen que la grasa es por eso que el peso en la balanza no es un parámetro del cual deberías fiarte. Como se puede ver en la imagen, puede haber dos personas pesando lo mismo, pero con diferente composición corporal.

Lamentablemente, la sociedad busca la solución rápida o el famoso tip de la vecina que bajó de peso en poco tiempo, sin esfuerzo y comiendo sin culpa. Pero déjame decirte que lo que fácil viene, fá-



PESO CORPORAL. El peso que indica la balanza no es el parámetro ideal para guiarse.



DESPROPORCIONADO. Las dosis que se recomiendan son excesivas, en la mayoría de los casos.

cil se va, por eso, no es novedad que las personas vuelven con un efecto rebote drástico, y eso simplemente tiene una razón y es que no enseñaste a tu cuerpo a tener hábitos saludables que sean sostenibles por el tiempo.

Es muy sencillo, el que no trabaja para salir de donde está simplemente no va a avanzar y no va a ver resultados. Nadie va a hacer por ti, lo que evitas, pero eso es lo bonito de trabajar en ti y conectar contigo mismo.

¿QUÉ ES REALMENTE BUSCAR TU MEJOR VERSIÓN?

Cuando decides buscar tu mejor versión se trata de ir encontrando en el proceso lo que funciona mejor en ti, por ejemplo, cómo buscar el tipo de activi-

dad física en la cual te sientas cómoda y con base en estos mejorar en tu progreso de rendimiento y salud.

Buscar tu mejor versión se trata de ser funcional en tu día a día, tanto físicamente como emocionalmente. No se trata solo de enfocarte en cómo te ves en el espejo o qué marca la balanza, porque tener bajo peso no es sinónimo de salud.

Recuerda que la nutrición siempre va a depender del contexto, no pretendas buscar en Google qué dieta es mejor para ti porque lo que le funcionó a una persona no va a tener el mismo efecto en otra persona, pues todos somos diferentes.

Uno de los principios de la nutrición es la individualización personalizada

de acuerdo a tus objetivos, priorizando tu salud y calidad de vida.

Por lo tanto, si ves que alguien te quiere vender fármacos o dietas sin tener la formación profesional y certificada para prescribirte, vete y no pongas en riesgo tu salud solo por bajar de peso en un tiempo corto, ya que puedes estar comprometiendo tu salud. Obviamente el que te vende cualquier fármaco de este tipo no te dirá nada malo sobre los efectos adversos porque es mejor que bajes de peso rápido y lo recomiendes para tener más clientes, pero tu cuerpo no es propaganda de nadie y mucho menos tu salud.

**La autora es licenciada en Nutrición y Dietética con especialidad en Nutrición Deportiva.*

TRADICIÓN. Este año se cumplen 150 años del poema *Martín Fierro*, pero aún se mantiene la identidad en Argentina.

EL GAUUCHO

SOBREVIVE EN EL SIGLO XXI COMO EMBLEMA REBELDE E INASIBLE

📍 | Texto y Fotos: AFP

Eterno y a la vez esquivo: 150 años después de su “nacimiento” en la literatura, el gaucho sigue en el seno de la “argentinidad”, a medio camino entre mito y testimonio de cómo se construyó, percibió y transformó el país.

Un remolino de polvo envuelve la alocada cabalgata de cientos de caballos. En el centro, los jinetes se esmeran por mantener junta a la tropilla de siete u ocho ejemplares sin que se pierda uno ni se interrumpa la carrera de los otros, en una muestra de virtuosismo de la monta.

Es el “entrevero de tropillas”, clave en la Fiesta de la Tradición que se celebra cada año en San Antonio de Areco. Esta localidad a tan solo 120 km de la moderna y cosmopolita Buenos Aires, parece otro país: territorio de hombres a caballo, la pampa, la tradición gauchesca. Boina, alpargata, guitarra y facón al cinto.

Cada 6 de diciembre, Argentina celebra el Día Nacional del Gaucho.

Su figura está igualmente presente en Uruguay y con variantes en Paraguay y el sur de Brasil, Bolivia y Chile. Pero en este 2022 en que se cumplen 150 años de la publicación en 1872 de *Martín Fierro*, poema fundacional del argentino José Hernández, los actos conmemorativos se multiplicaron con exposiciones, conferencias e interrogantes sobre la identidad.

“Aquí me pongo a cantar al compás de la vigüela, que el hombre que lo desvela una pena extraordinaria, como la ave solitaria con el cantar se consuela”.

(...)
“Mi gloria es vivir tan libre como el pájaro del Cielo, no hago nido en este suelo ande hay tanto que sufrir;



y naidés me ha de seguir cuando yo remonto el vuelo”.

Ni tan blanco

Martín Fierro combina estrofas sextillas y de cuatro versos para cantar la epopeya melancólica de un gaucho de la primera mitad del siglo XIX, que disfruta de la libertad y de la vida nómada, a la vez que sufre injusticias y discriminación por su origen mestizo.

Rebelde, reacio a la autoridad, ladrón de ganado y de a ratos pependenciero, Martín Fierro es también valiente, solidario y leal.

“El gaucho se convirtió en ídolo popular, mucho antes de que los intelectuales y el Estado lo propusieran como emblema nacional”, dijo el historiador Ezequiel Adamovsky, investigador en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

El poema, traducido hoy a 50 idiomas, se publicó en folletos baratos y fue en su momento “un furor de ventas”. En 1913 se consagró como poema nacional. Los sectores más nacionalistas “intentaron presentar al gaucho como un heredero directo de los conquistadores españoles, que no se había cruzado con ningún habitante local, lo cual es una

fantasía insostenible. Intentaron proyectar en el cuerpo del gaucho la imagen de lo blanco y lo europeo”, afirmó Adamovsky, autor de *El gaucho indómito*.

A su vez, los anarquistas, por el rechazo a la autoridad; los comunistas, en nombre de la lucha de clases, y los peronistas, por el apoyo de los trabajadores del campo, reivindicaron a lo largo de la historia el alma del gaucho, una disputa que de algún modo persiste hasta ahora, describió el historiador.

La gaucha y la gauchada

Con un toque de rebeldía feminista, Gabriela Cabezón Cámara publicó en 2017 la novela *Las aventuras de la China Iron*, en la cual recrea la figura de Martín Fierro desde la mirada de su compañera, quien abandonada por el gaucho deja la estancia y parte con una amiga a descubrir el país y la libertad.

En San Antonio de Areco también se recrea la imagen del gaucho, pero, sobre todo, se la preserva, con magníficos caballos que montan con destreza tanto niños como ancianos.



“El hombre a caballo sigue trabajando y es imposible reemplazarlo, porque si bien muchas veces anda en un vehículo, hay lugares a los que es imposible penetrar de otro modo”,

dijo Victoria Sforzini, directora de Cultura y Patrimonio de la municipalidad de San Antonio de Areco.

“También hay muchos usos y costumbres que pasan de generación en generación”, como la manera de enlazar a un animal o la práctica de arrear el ganado, indicó Sforzini.

En 2022 resulta difuso determinar quién es el gaucho: los jinetes que exhiben sus destrezas en las estancias para turistas o los peones rurales de modestos salarios. O quizás el albañil Julio Casareto, hijo, nieto y sobrino de gauchos que los fines de semana enseña a su pequeña hija a montar a caballo “porque es lo que llevamos en la sangre”.

“El gaucho fue siempre, desde muy temprano, una figura literaria”, tercia Adamovsky, para quien “sigue existiendo esa visión de una figura caballerosa, valiente, fiel a los amigos”.

PIONEROS. Autores latinoamericanos que participaron del Primer Encuentro Internacional de Narrativa de Horror se abrieron a que la IA se encargue de ilustrar el compendio de cuentos.



ILUSTRACIONES
El trabajo de la plataforma de inteligencia artificial.



ILUSTRAN **VIENEN POR TI** CON AYUDA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Texto: Redacción OH!
Fotografía: Cortesía

Vienen por ti es el nombre de la antología hispanoamericana publicada en Bolivia que reunió a 10 grandes exponentes del género de horror que participaron en el Primer Encuentro Internacional de Narrativa del Horror que se realizó como parte de la Feria Internacional del Libro de Cochabamba.

“Una mujer que asoma mostrando unos ojos llenos de garabatos. Unos audífonos con vida propia que se meten en la mente para tomar control. Brujas que conspiran para llevar a cabo un viejo ritual. Terroríficas apariciones que acechan para recordar un pasado tor-

mentoso. Películas que encierran oscuros secretos. Un viaje al pueblo de la infancia donde parece que el tiempo se detuvo y sus habitantes ya no son lo que fueron. Vampiros sedientos de sangre humana. Espíritus que, silenciosos, pasan por tu lado. Una mujer que rehúsa a abandonar el camposanto donde moran los restos de su amado. Un espectro en el ático que seduce a su víctima con notas musicales”, señala parte del prólogo del libro.

Luciano Lamberti (Argentina), Daniel Collazos (Perú), Connie Tapia (Chile), Santiago Eximeno (España), Giovanna Rivero y Sisinia Anze (Bolivia), Efraím Blanco, Andrea Ciria, Gerardo Horacio Porcayo y Gerardo Lima (México) son los autores que participaron del encuentro convocado por la Cámara Departamental del Li-

bro de Cochabamba (CDLC) a la cabeza de su presidente Boris Vargas Valencia y del coordinador literario de la entidad, José Gerald Tórrez Jordán.

La actividad fue organizada por Efraím Blanco y Sisinia Anze.

Vienen por ti es una selección de cuentos de terror con “una diversidad de historias que exploran facetas desconocidas e inquietantes de la experiencia humana y persiguen el propósito de mantener en vilo al lector. Para ello, se han dado cita importantes exponentes del género de terror de diversas latitudes de nuestro mundo hispanoamericano”.

De acuerdo a la introducción del libro, a raíz del desarrollo de este primer encuentro se definió “abrir las puertas a una inteligencia no-humana (www.crayon.com)”. Esta tecnología aún en fase de exploración le permitió interpretar los os-

curos rincones de la inteligencia humana y de esa manera darle una particular atmósfera a la portada del libro y a los cuentos que conforman esta antología.

“Estamos seguros de que aquella persona que se atreva a incursionar en las páginas de esta antología se encontrará con historias que se mueven en el límite entre lo real y lo fantástico, historias perturbadoras y desconcertantes que provocan y atrapan profundamente al lector, dejándole un mensaje indeleble en la memoria: Vienen por ti. Puedes cerrar los ojos o dejarlos abiertos, en realidad el único lugar en que te pueden alcanzar es en tu mente”, añade el prólogo.

La presentación del libro será virtual y reunirá a los autores del material. Los libros estarán disponibles desde la primera semana de diciembre a través de la editorial Los Amigos del Libro.



1



2



3

📍 Cochabamba, Bolivia
Fotos: Hernán Andía



UNIDOS
Marcelo Canelas, Kiana Canelas y Belen Del Valle.



4

Prom Night reúne a alumnos del colegio Calvert

El primer Prom Night americano del colegio Calvert se realizó el pasado sábado. El evento lo organizaron el profesor de inglés, Marcelo Canelas Somaré, con el apoyo del presidente del Consejo Estudiantil, Sergio Loma.

El encuentro de gala se realiza para despedir a los alumnos de la promoción, quienes en esta ocasión tuvieron la oportunidad de compartir con sus amigos, compañeros de colegio y exalumnos. Manteniendo la tradición americana, se eligió al rey y la reina del Prom Night y también a la mejor Promposal, la propuesta más creativa hecha para sus parejas invitadas. La temática de la gala fue Hollywood, por lo que hubo alfombra roja, zona para fotografías, DJ, música y luces.

Los invitados 1 Fernanda Canelas y Victoria Coca.

2 Isabella Yugar y Amira Rosales. 3 Juan Pedro Barrientos y Avril Salazar. 4 Leonardo Candia, Luna Jauregui, Angelina Medrano y Erick Reinicke. 5 Marcelo Sánchez y Natalia Ríos. 6 Mathias Eduardo y Camila Castro. 7 Samantha Bellido y Camila Canedo. 8 Sofia Gannon y Alexa Urquidi.



5



6



7



8

Los Tiempos

SUSCRIPCIÓN

Digital



**Recibe
cada día**
tu periódico por
correo electrónico



Más información
70348133

#EstoyConLosTiempos

Los Tiempos

Cada día

somos más

únete a nuestra comunidad
y mantente informado.

www.lostiempos.com



lostiempos



LosTiemposBol



lostiemposbol



LosTiemposBol



@lostiemposbol



Los Tiempos