

OH!

Los Tiempos

Cochabamba, Bolivia

7 de abril de 2024

Nº 1.297

Entrevista

María Luisa de la Flor, la icónica voz de la radio comparte sus experiencias. **Págs. 2-3**

Aniversario

OH! cumple 25 años como un referente a nivel nacional. **Págs. 6-8**

Moda

“Bellezas de mi tierra”, la encantadora colección de Rodrigo Sejas. **Págs. 12-13**

ABUSOS ENCUBIERTOS

Multimedia

Disfrute la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh



A FONDO. Los exprotagonistas de series de televisión de Nickelodeon revelaron abusos durante las grabaciones. Miembros de las producciones son los principales acusados. Una especialista señala que los menores corren riesgo cuando se idealiza o teme a la figura de autoridad. **Págs. 4-5**



**Realiza tu evento
con nosotros**

**Fiestas infantiles
cumpleaños, graduaciones
quinceaños, bodas**

**Av. Ballivián (El Prado)
esq. Chuquisaca
Cochabamba**

69415579 





CON OJOS DE MEDUSA

Lo más importante eres tú: recordatorio oportuno

Conocimiento

La regresión, una terapia alternativa.

Pág. 11



Fotorreportaje

Misicuni y la importancia de los árboles nativos.

Pág. 10

Paparazzi

Camebol posiona su nuevo directorio.

Pág. 16



MÓNICA BARRIGA VALVERDE
La autora es comunicadora, diplomada en educación superior y coach grow plus

En medio de este mundo moderno, con sus demandas y expectativas, a menudo olvidamos lo esencial: nosotros mismos. “Lo más importante eres tú” es un mantra que debería recordarnos priorizar nuestro bienestar emocional, físico y mental por encima de cualquier otra cosa.

Nadie puede negar que vivimos en una sociedad obsesionada con el éxito y la productividad, por ello ten-

demo a sacrificar nuestra propia felicidad en aras de alcanzar metas externas. Sin embargo, sin un cuidado adecuado de nosotros mismos, nuestra capacidad para lograr estas metas se ve comprometida. Es como intentar conducir un automóvil con el tanque de gasolina vacío; tarde o temprano, nos quedaremos sin combustible.

El autocuidado no es un lujo, es una necesidad. Implica tomarse el tiempo para descansar cuando estamos cansados, nutrir nuestro cuerpo con alimentos saludables, ejercitarlo regularmente y cultivar relaciones significativas. También implica establecer límites saludables y aprender a decir no cuando sea necesario.

Cuando nos cerramos en nosotros mismos, no solo mejoramos nuestra calidad de vida sino que también nos convertimos en mejores compañeros, amigos, padres y profesionales. Al cuidar de nuestra propia salud mental

podemos ser más compasivos y comprensivos con los demás. Al atender nuestras necesidades físicas tenemos más energía para enfrentar los desafíos diarios.

Sin embargo, priorizarnos a nosotros mismos no significa ser egoístas. Significa reconocer que solo cuando estamos bien equipados podremos ser verdaderamente útiles para los demás. Es como en el avión donde se nos dice, que en caso de emergencia pongamos primero nuestra propia máscara de oxígeno antes de ayudar a otros. Si no nos cuidamos a nosotros mismos, ¿cómo podemos esperar cuidar de los demás de manera efectiva?

Además, la autoaceptación y el amor propio son fundamentales para nuestro bienestar emocional. Demasiado a menudo nos criticamos y nos juzgamos a nosotros mismos de manera implacable, lo que socava nuestra confianza y autoestima.

Aprender a amarnos y aceptarnos incondicionalmente nos permite florecer como individuos y enfrentar los desafíos de la vida con gracia y fortaleza.

En un mundo que constantemente nos bombardea con expectativas irreales y estándares imposibles, recordar que lo más importante somos nosotros mismos es un acto de resistencia. Es un recordatorio de que nuestra valía no está determinada por nuestros logros, nuestra apariencia o nuestro estatus social, sino por nuestra propia existencia.

Te propongo que la próxima vez que te sientas abrumado por las demandas del mundo exterior, te tomes un momento para recordar que lo más importante eres tú. Permítete el espacio para cuidarte, amarte y priorizarte. Porque solo cuando estás en tu mejor estado emocional, físico y espiritual, puedes ofrecer lo mejor de ti al mundo que te rodea.

EN TIKTOK

Messiah, una serie recomendada en Netflix por Hugo Cabrera

La serie trata sobre una agente de la CIA que investiga a un hombre que apareció en Medio Oriente y atrae a un número creciente de personas que creerán que él es el Mesías.



Escanee este QR para acceder al Podcast de **Los Tiempos** o ingrese a <https://podcasters.spotify.com/pod/show/los-tiempos>

STAFF

OH!

Directores:

Luis Fernando Avendaño
July Rojas

Editora de OH!

Geraldine Corrales Arandia

Periodistas:

Cindy Romina Soliz Villegas

Fotógrafos:

Carlos López, Daniel James,
José Rocha y Hernán Andía

Diseño y fotocromía:

Rafael Sejas A.
Alison M. Salazar B.

mail: oh@lostiempos-bolivia.com

Gerente Comercial Nacional:

Yola Polo

Impresión:

Editorial Canelas S.A.

SEDE COCHABAMBA

PLAZA QUINTANILLA

• CASILLA 525

Cel.: 591 76921995

Los Tiempos e-mail:

webmaster@lostiempos-bolivia.com

OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ

AV. SEGUNDA # 4
COLINAS DEL URUBÓ

Cel.: 591 60706779

• 591 67792777

OFICINA REGIONAL LA PAZ

PLAZA ISABEL LA CATÓLICA
EDIFICIO TORRES MALL

TORRE A -Piso 11

Tel.: 591 2 2357142 • 591

61793777

Fax: 591 2 2357142

Bolivia

SÍGUENOS EN:



Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:
www.lostiempos.com/oh



María Luisa de la Flor:

“Lo que tienes que compartir es lo que está dentro”



Texto: Redacción OH!
Fotos: Daniel James y cortesía de la entrevistada

María Luisa de la Flor es una de las radialistas pioneras en Cochabamba. Ostenta una carrera de más de 57 años en Radio Centro y es, sin duda, una de las voces más reconocidas en la ciudad. Con mucha amabilidad, pero sobre todo con entusiasmo conversó con OH! sobre su inicio en la radio, pero también sobre los retos que se dan ahora que las nuevas tecnologías copan los medios de comunicación.

- ¿Qué actitudes usted identifica en su infancia que le sirvieron para dedicarse a la comunicación?

- Yo creo que especialmente la música, siempre he sido pegadísima a la música. Me encanta la música y es algo que también proyectó mi padre en mí. Él era muy escucha de la música clásica, por entonces, la música española, que ha estado de moda en los años 50. Pero la música es lo que más me hace vivir, es la alegría de mi vida. Y para comunicarse yo creo que necesitamos aprender y saber si lo que estamos haciendo nos gusta.

- ¿Quién propició su llegada a Radio Centro?

- Fue mi exesposo, José Portugal, me dijo ‘a ver, pruébete, grabemos. Tienes una voz que no tiene gallitos’. La primera vez que me escuché, me sentí mal, parecía un gato maullando porque era una voz muy delgadita, casi infantil para entonces. No cabía porque para entonces estaban unas locutoras fabulosas, de voz super impostada. Pero igual, el señor José Oropesa, de alguna manera, nos encontró alguna vez grabando y me hizo llamar con uno de los operadores y directamente me metieron a la cabina. El primer día que entré, había llovido, yo estaba mojadísima, quise acomodarme el micrófono y me pateó, casi me muero del susto, no quería volver más.

El inicio fue electrizante, pero luego pasó el tiempo y créeme que fue una cosa muy mágica. Me comenzó a gus-

tar, obviamente era jovencita, no tenía niños. Me gustó mucho, me gustó el qué hacer, el estar ahí, no tener control de la hora también. Me encantó, es algo que me gustó de principio. Posteriormente, lo que también me ayudó mucho fue el teatro porque comenzamos a hacer teatro, comedia.

- ¿Usted llega a Radio Centro en sus primeros dos años de creación?

- Llegué con el que era mi esposo, cuando Radio Centro tenía un año y desde entonces me quedé hasta ahora, en que somos los más viejos, obviamente con el dueño, Antonio Torrico Navia, con el cual nos llevamos súper bien. ¿Te imaginas cómo nos llevamos que estamos más de 50 años? A veces pensaba, y decía ‘yo gano, pero no me canso’. Lo que me cansaba era estar en casa, pero en la radio me sentía realizada. Era como jugar, como un pasatiempo, una cosa muy bonita. Obviamente, tenemos amigos o compañeros de trabajo que pueden ser un poquito trancas y a veces nos hacen la vida imposible. Lamentablemente, yo estuve en una época, no muy lejana, en que ya tenía un campo hecho en cuanto a jingles grabados, que me llamaban de una o de otra empresa. Pero no faltaba alguna otra locutora, que un poquito metía el piecito para ponerme zancadilla. Y eso ocurre, pero me mantuve fuerte.

- ¿Cuál cree usted que sería la esencia como radialista que le ha caracterizado en todos estos años?

- Aprendí a hablarle al oyente, aprendí a amar al oyente. Cuando era locutora y no sé si era una

DESTACADA.
La radialista María Luisa de la Flor durante la entrevista en Los Tiempos.



RADIALISTA. La destacada locutora lleva más de 50 años en Radio Centro y relata cómo llegó a ese espacio y sobre todo la cercanía que ha llegado a tener con sus fieles oyentes.

tarde o noche, hablé con un señor que me llamó, tenía una voz muy agradable y me pidió un tema musical. Me dice '¿sabe qué, señora? Yo vivo solo. La única compañía que tengo es usted'. Ahí me di cuenta que yo no le hablaba al micrófono, yo le hablaba a un montón de personas, no te puedo decir todo Cochabamba, pero tenía oyentes que me seguían fielmente. Ahí me di cuenta de lo humano que uno tiene que ser, empatizar con el oyente y ahí también comencé a sufrir porque las penas ajenas las hacía mías.

- Con su experiencia en la televisión, ¿ha sentido alguna diferencia o ha seguido sintiendo quizá esa pasión que siente con la radio?

- Nunca he sido muy afectada a pintarme, a maquillarme y para la televisión tú tienes que estar muy bien, además con ropa cambiada todos los días, muy peinada, pero me gustó, trabajé con grandes locutores. Algunos ya han fallecido. Trabajé con José Nogales Nogales, un buen periodista; con Javier Reque, que era un truhán, pero era un muy buen compañero. En fin, trabajé con personajes de la televisión, pero ya te digo, la televisión en sí es bonito, es también una forma de comunicarse. Había algo que alguna vez no le gustó al doctor Nogales porque me negué a leer una noticia, no recuerdo bien de qué se trataba, si se hablaba de un compañero de trabajo, pero me negué a leer la noticia. Le dije 'esto no va con mis principios, perdóname, yo no leo eso' y él se enojó.

Creo que trabajé cinco o seis años en Canal 2. Fue la mejor época de Canal 2, de verdad que sí. No sé si se elevó el ranking por las telenovelas, buen informativo que estaba José Nogales, pero sí, tuvo un buen sitio. La verdad es que soy radialista, pero yo no escucho radio. Yo ahora me dedico todito el día prácticamente a ver YouTube para buscar temas musicales y encontrar los temas de antes. Bueno, hago toda una selección de lo que voy a hacer. No me gusta tocar lo mismo todos los sábados y para ello tengo que enterarme qué pasó, recordar qué grupos, en fin.

- ¿Actualmente cómo ha logrado adaptarse a estas nuevas tecnologías? ¿Le ayudan también para seguir con su programa?

- Mira, a eso uno tiene que llegar, sí o sí. Y tienes que aprender, te cueste o no. Para ello, tengo unos buenos nietos, especialmente uno que me muestra cómo se hace. Lo que no me gusta de este último tiempo que se practica, es que los niños no saben jugar en el patio como jugaban mis nietos. Ahora los niños están muy pegados al aparatito, yo digo que así van a haber un montón de jorobados que están pendientes de su celular. Me encanta, por un lado, porque mi bisnieto me ha enseñado muchas cosas.



RECONOCIMIENTO. La destacada locutora (centro abajo) junto a José Oropesa, Raúl Cardona, Antonio Torrico y su madre Olga Noriega de La Flor,



FESTEJO. Junto a Antonio Torrico y José Oropesa en el aniversario 40 de Radio Centro.

- Usted como mujer, en más de 50 años de trabajo, ¿cuáles cree que fueron las limitaciones que ha tenido en su carrera?

- La principal, ser mujer porque cuando comencé a grabar jingles, los hombres eran lo primero porque tenían mejor voz. Hay un montón de locutores que sí eran muy buenos para los jingles, entre ellos estaba Patato Méndez, muy linda voz, pero las mujeres estábamos siempre un poquito relegadas y creo que todavía lo estamos, pero aún así salimos aguerridas a luchar por la vida. No soy feminista porque estas dos cosas, feminismo y machismo, han hecho de la sociedad una zoncera. Nos hemos equivocado, unos tiran para su lado, los otros tiran para el otro. Y si hay hijos, los hijos quedan en medio, sin saber qué ejemplo tomar.



PRESENTACIÓN. María Luisa fue parte de varias obras de teatro en 1970.

sión, verte linda, verte delgadita, bien vestida. No, no es eso. Nos hemos acostumbrado, y toda la sociedad, no solamente boliviana, en general, a que lo primero que nos importa es lo físico, lo que se ve y nos hemos olvidado todo lo que hay dentro. Y en realidad todo lo que tienes que compartir siendo comunicador es lo que está adentro. Es como dicen, tienes que brillar desde adentro, comunicar y dar desde adentro. Tienes que ser natural, veo mucha superficialidad, le dan mucha importancia a la ropa, a la piel, a la moda y la televisión no es eso. Nos estamos enfocando solamente en lo pasajero, en lo trivial, y no estamos profundizando por lo que hemos estudiado.

- ¿Cuál es su perspectiva sobre la resistencia que está poniendo la radio ante las nuevas tecnologías de comunicación?

- Yo me río, porque la radio va a ser siempre radio. Pueden pasar mil años, la radio va a seguir siendo radio, eso es así. La caserita, la ama de casa, en la oficina, tú no puedes estar pendiente de una pantalla, tú si quieres, puedes acompañarte con música o la tienes grabada en tu pendrive o qué sé yo, o escuchas una emisora. La radio nunca va a morir, nunca. Y eso se lo dije a mi jefe porque hoy se asustaron cuando comenzaron a aparecer canales. La radio es radio y nunca va a pasar, va a vivir siempre junto al oyente. Tenemos que ser bien conscientes además de hacer buena radio, escoger buena música, buena compañía y pensar en el oyente siempre. Pensar en que hay personas solas, personas encarceladas, personas que también están en la calle y que necesitan de la compañía.



ANIVERSARIO. María Luisa recibe un reconocimiento por sus años de trabajo.

- ¿Cuáles serían las observaciones que usted haría al medio de comunicación en general en Cochabamba y probablemente también a los colegas?

- Que no piensen que solamente es la popularidad al verte, en el caso de televi-

Denuncias. Tras varios años de participación en producciones televisivas de la cadena, actores y actrices han revelado abusos sexuales por parte de miembros y creadores de series televisivas de gran éxito.

VULNERACIONES

ABUSOS Y MALTRATOS SACUDEN A NICKELODEON



Texto: Redacción OH!
Fotos: Internet

Una vez más queda expuesto que los abusos y maltratos en contra de menores se dan en entornos familiares o de “confianza”. En semanas pasadas, a través de videos que se han vuelto virales, distintos actores y actrices revelaron haber sido víctimas de múltiples abusos por parte de miembros de las producciones de series infantiles de televisión de Nickelodeon.

Las declaraciones dejaron con mucho pesar en quienes crecieron con series como Zoey 101, Drake&Josh, iCarly y Sam&Cat, series televisivas que tenían un común denominador: las risas y la diversión.

El documental titulado “El lado oscuro de la fama infantil” recoge estas declaraciones y revela los abusos que se cometieron en contra de actores infantiles.



ACUSADO. El creador de las series más exitosas de Nickelodeon, Dan Schneider.

Asimismo, se habla sobre el ambiente de trabajo tóxico al que se expusieron cuando solo eran niños de 9 años en los estu-

dios de grabación de las series que fueron creadas por Dan Scheneider. Es justamente este productor que destacó por

ELENCO. Los actores que fueron parte del exitoso programa de televisión Drake&Josh.

para conocer a celebridades como Amanda Bynes, Jamie Lynn Spears, Drake Bell, Miranda Cosgrove, Jennette McCurdy y Ariana Grande.

Si bien las acusaciones más graves apuntan a casos de abuso sexual, también se revela que la producción hacía trabajar a los niños por más horas de las que están permitidas por ley.

DRAKE BELL

Es el protagonista de la serie Drake&Josh que hace una de las declaraciones más desgarradoras, pues revela que fue víctima en varias ocasiones y por el lapso de un año de abuso sexual por parte del entrenador de diálogos en Nickelodeon, Brian Peck.

Hace 11 años, Peck fue acusado de 11 cargos relacionados con abuso sexual infan-

til y fue condenado a 16 meses de prisión. El nombre del denunciante no se dio a conocer, pero es Bell que ahora confirma que fue quien presentó la demanda.

Peck se ganó la confianza de la madre de Drake, quien le permitía a su hijo quedarse en su casa cuando tenía audiciones en Los Ángeles. Y logró sacar del camino al padre del joven, quien sospechaba que no tenía las mejores intenciones.

En el documental, Drake cuenta que cuando tenía 15 años, durante una noche que se quedó a dormir en la casa de Peck, despertó cuando estaba siendo abusado sexualmente.

Tras el hecho, Peck convenció al joven de mantener el hecho en secreto y aprovechó para continuar con el abuso. La carrera de Drake tenía un ascenso en ese momento, por lo que no quiso arriesgarla por lo que estaba pasando.

PORNOGRAFÍA

Un asistente de “El show de Amanda” llamado John Handy envió fotos suyas masturbándose a una niña del elenco. La madre de esta menor señaló que “él decía que se la había enviado porque quería que viera que estaba pensando en ella”.

En 2003, la policía encontró más de 10.000 imágenes de niños, 1.768 imágenes de niñas en poses eróticas y 238 imágenes de niñas en poses sexualmente explícitas.

OTRAS FALTAS

Las acusaciones no solo son de abuso sexual, ya que varias personas que fueron parte de las producciones de Nickelodeon denunciaron que fueron víctimas de racismo y sexismo en las mismas series creadas por Schneider.

Reforzar estereotipos sexistas, usar disfraces con elementos alusivos a miembros masculinos, no recibir un pago equitativo son algunas de las faltas que también se cometieron.

DISCULPAS

Luego de publicarse los videos, el productor subió un video a su canal de YouTube en el que se disculpa por su comportamiento.

“Las últimas dos noches fueron muy difíciles. Yo enfren-



PROTAGONISTAS. El elenco de iCarly junto a Dan Schneider, en el set de grabación.

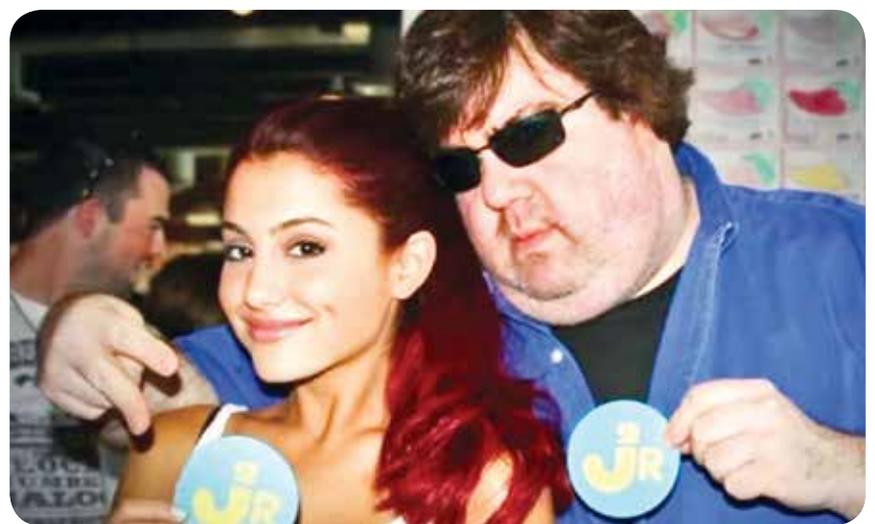
tándome a mis comportamientos pasados, algunos de los cuales son vergonzosos y de los que me arrepiento. Definitivamente le debo a algunas personas una disculpa. Cuando vi el documental, pude ver el dolor en los ojos de algunas personas y me hizo sentir muy arrepentido. Desearía poder volver, especialmente a esos primeros años de mi carrera, y aportar el crecimiento y la experiencia que tengo ahora y simplemente hacer un mejor trabajo”, señala en el video.

Ante esta situación, quienes compartieron el set con estos actores y actrices expresaron su apoyo a quienes fueron víctimas y aprovecharon la ocasión para pedir cambios en la industria televisiva.

¿CÓMO CUIDAR A LOS MENORES?

Ante este tipo de situaciones que se dan en entornos cercanos, la experta en terapia individual, Verónica Trigo Padilla señala que “el abuso sexual y el maltrato a los niños es más probable que ocurra cuando confluyen algunos factores del entorno, del niño y de sus familias que ponen en riesgo la integridad del menor. Los entornos abusivos suelen caracterizarse por tener una cultura en la que se normalizan los tratos inapropiados, se idealiza o teme a la figura de autoridad, se experimenta una dinámica ambigua en la que se obtienen beneficios a cambio de obedecer sin cuestionarse, en la que se manejan significados alterados del amor y el respeto y donde prima un sistema de valores machista y adultocentrista”.

Trigo señala que quie-



PROMOTOR. Ariana Grande (izq.) fue una de las celebridades que se dio a conocer en una serie juvenil.

nes corren más riesgos de ser víctimas de estos hechos son los niños y jóvenes que tienen baja autoestima, dificultades para poner límites y defender sus derechos, elevada búsqueda de sensaciones y baja tolerancia a la frustración. “Todo ello debido a una escasa orientación sexual, pobre educación emocional y familias con una deficiente comunicación y apego inseguro”, completa.

La experta en terapia con niños y adolescentes asegura que si un padre desea que sus hijos sean parte de este tipo de actividades, deben ser “coherentes con los valores de la familia y que respeten el desarrollo integral del niño”.

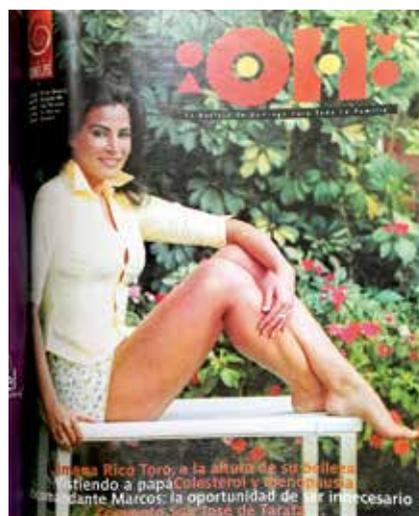
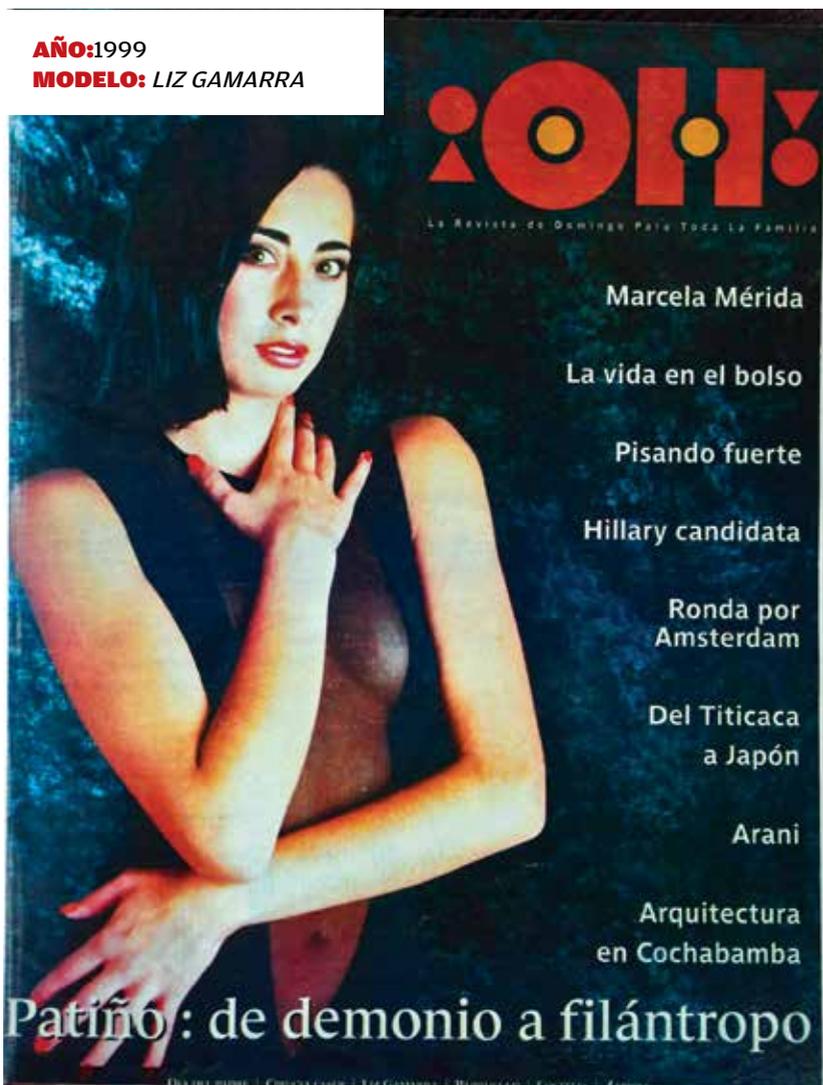
“La participación de los niños en shows televisivos responde más a las expectativas y sueños de los padres, que a las preferencias y necesidades de los hijos. Implícitamente en una actividad requiere que seamos conscientes del impacto que pueden tener en la vida de nuestros hijos, por lo tanto, se tendrá que valorar si esa actividad beneficia al desarrollo psicoafectivo y sociocultural del niño. Se tendrán que

ponderar las reglas de la institución para ver si respetan al niño en sus distintas facetas. Se debe conocer la cultura del ambiente para identificar si se corre riesgo. Y será importante educar al niño de tal forma que pueda identificar abusos y comunicarlos a la familia”, sugiere.

Finalmente, si bien ahora se revelan estos hechos de abuso a quienes protagonizaron estas series, cuál debe ser la posición respecto a seguir consumiendo este tipo de producciones, Trigo afirma que se puede tomar la ocasión para “entrenar en los hijos sobre el pensamiento crítico para que puedan tomar decisiones de acuerdo a sus principios y que beneficien a su bienestar”.

“Es esencial promover una comunicación abierta, abrir espacios cotidianos de reflexión, ayudar a tomar consciencia de las consecuencias de los actos, analizar las noticias, conversar sobre los peligros y las herramientas que tenemos para cuidarnos, cultivar una cultura de paz, buenos tratos y respeto, empezando con nuestro ejemplo”, puntualiza.

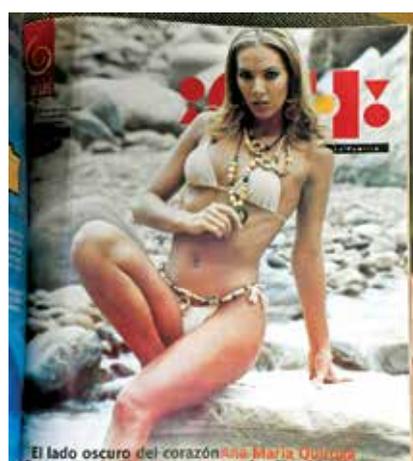




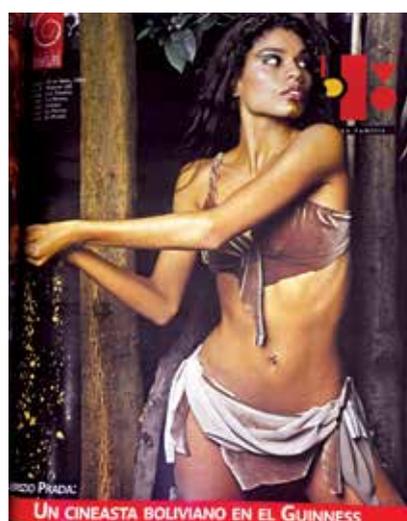
AÑO: 2001
MODELO: JIMENA RICO TORO



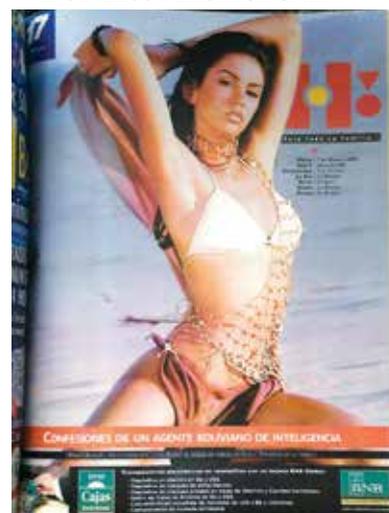
AÑO: 2005
MODELO: NICOLE CAMACHO



AÑO: 2002
MODELO: VERÓNICA LARRIEU



AÑO: 2003
MODELO: VERÓNICA SABA



AÑO: 2004
MODELO: BRENDA LYNN JORDÁN

Texto: Cindy Soliz
Fotografía: Archivo

Desde el 14 de marzo de 1999, un nuevo horizonte se abrió para los lectores dominicales del periódico Los Tiempos. Era el nacimiento de OH!, la revista dominical que se ha convertido en un referente indiscutible del periodismo boliviano durante sus 25 años de trayectoria ininterrumpida.

Con 1.296 números a sus espaldas, OH! ha sabido mantenerse firme en su compromiso de llevar contenidos de calidad a sus lectores, incluso en los momentos más desafiantes, como los que ha impuesto la pandemia de la Covid-19.

La génesis de OH! fue una respuesta a la necesidad de satisfacer las expectativas de los lectores dominicales, ávidos de una publicación especial que abordara temas diversos con enfoques novedosos. Bajo la dirección editorial de María Renée Canelas y la creatividad del colombiano Carlos Echeverry, OH! vio la luz por primera vez, marcando el inicio de una nueva era en el periodismo boliviano.

Para enfrentar con éxito el desafío de crear un producto periodístico innovador y autosustentable, OH! se apoyó en tres pilares fundamentales. En primer lugar, la revista se enfocó en ofrecer contenidos de interés que trascendieran la coyuntura, sin dejar de lado la realidad que nos rodea, siempre con una mirada centrada en sus protagonistas.

En segundo lugar, OH! apostó por un diseño osado y llamativo, nunca antes visto en el país. Cada tema era concebido con un diseño único que no solo complementaba, sino que también realizaba la narrativa, marcando así la identidad de la revista.

Y en tercer lugar, OH! contó con un equipo de periodistas, fotógrafos y diseñadores dispuestos a experimentar una forma distinta de hacer periodismo. Un equipo comprometido con la excelencia y siempre en búsqueda de la mejora continua del producto final.

A lo largo de estos 25 años, más de medio centenar de personas han formado parte de esta orquesta bien afinada que semana tras semana ha ejecutado con

OH!

25 AÑOS DE INNOVACIÓN PERIODÍSTICA

CONSOLIDADO. Celebramos con orgullo y emoción una trayectoria ininterrumpida de 25 años, marcando un hito en la historia del periodismo boliviano.



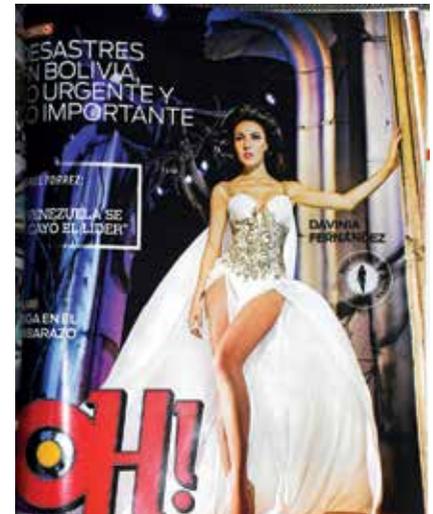
AÑO: 2006
MODELO: SANDRA MANRIQUE



AÑO: 2009
MODELO: ELIANE CUÉLLAR



AÑO: 2010
MODELO: PATRICIA ROCA



AÑO: 2014
MODELO: DAVINIA FERNÁNDEZ

maestría la labor de OH! A todos ellos, un sincero agradecimiento por su dedicación y compromiso, aunque por razones de espacio y el temor a olvidar algunos, no mencionemos sus nombres.

Un elemento fundamental en cada edición ha sido y sigue siendo el valioso aporte de nuestros columnistas, quienes desde sus distintos puntos de vista han logrado enriquecer la experiencia de nuestros lectores, estimulándolos a reflexionar. Agradecemos sinceramente su dedicación y contribución.

En un mundo cada vez más digitalizado, esta revista ha demostrado que el periodismo impreso aún tiene un lugar relevante y vital en nuestra sociedad.

OH! es mucho más que una simple revista dominical. Es un vehículo de información, inspiración y entretenimiento para miles de lectores. Y mientras siga llegando a las manos de sus fieles seguidores, OH! seguirá siendo un referente indispensable en el periodismo boliviano. ¡Felicidades por estos 25 años de excelencia periodística!

UN REFERENTE DE LA MODA

Una de las secciones más icónicas y trascendentales de la revista desde su fundación ha sido su apartado de moda, que frecuentemente ha sido la carta de presentación de la publicación, al presentar las producciones fotográficas como portada. A lo largo de las páginas de la revista, se ha evidenciado la evolución de destacados diseñadores bolivianos.

Al remontarse a las ediciones más antiguas, se aprecia el trabajo pionero de Vivi Mercado, quien en sus inicios era una joven veinteañera con ansias de innovar en el ámbito de la moda local, tras haber estudiado en Chile. Asimismo, se puede seguir la trayectoria de Gonzalo Plaza y Roberto Aranibar, destacados diseñadores de alta costura.

La colaboración con figuras prominentes en el ámbito de la moda, como Marcelo Antezana y Jorge de la Reza, ha enriquecido las páginas de OH!. Además, se han presentado las colecciones de reconocidas diseñadoras de la industria de la alpaca, como la fallecida Beatriz Canedo Patiño y Liliانا Castellanos. Asimismo, se ha dado espacio a la obra de talentosos creadores como Edita Vojtkova, la marca Schütt, Carla Quiroga, Isabel Bloch, Sondo, entre otros. En el ámbito del maqui-

llaje, figuras destacadas como Álvaro Eid, Nita Tapia, Adriana Espinoza y Lisandra Claros han dejado su huella en las páginas de la revista.

Detrás de las audaces producciones de moda se encuentran fotógrafos de gran talento como Vassil Anastasov, Luz Márquez, Rodolfo Goitia, Álvaro Gumucio, Danilo Balderrama, Andrés Herbas y Raúl Ramírez, quienes han contribuido a crear imágenes impactantes y memorables.

Las páginas dedicadas a la moda en OH! no se limitaron únicamente a mostrar tendencias, sino que también se convirtieron en una plataforma para impulsar y destacar los talentos y la producción local en este campo creativo.

Marcelo Antezana, quien contribuyó a los primeros números de la revista y en muchos más en distintos momentos a lo largo de estos años, expresa su gratitud y reconocimiento hacia aquellos que compartieron esta apasionante travesía.

“Es realmente significativo celebrar este aniversario y rememorar el tiempo dedicado al proyecto de la revista OH!. Trabajar junto a este equipo humano ha sido una experiencia verdaderamente espectacular”, comenta Antezana, aludiendo al esfuerzo conjunto que caracterizó los inicios de la revista.

“Quiero expresar mi profundo agradecimiento al grupo de la familia Canelas, en especial a María Renée, quien me brindó la oportunidad de formar parte de esta nueva aventura editorial, algo innovador para Cochabamba”, añade, reconociendo el papel fundamental de quienes confían en su talento y visión.

La revista OH! representó para Antezana un espacio para la creatividad desbordante y la colaboración fructífera. “OH! fue una plataforma para crear cosas nuevas, para lanzar al mundo ideas innovadoras. Trabajar codo a codo con personas como Carlos Echeverry y Luz Márquez, quienes aunque no eran bolivianos, se convirtieron en parte de nuestra familia, fue una experiencia enriquecedora”, relata.

Recordando las jornadas de sesiones fotográficas, maquillajes y producción de moda, Antezana destaca el impacto positivo que la revista tuvo en su carrera como maquillador. “Ser el responsable de maquillar tantas portadas y producciones de moda fue realmente gratificante. Esta ex-

periencia no solo amplió mis horizontes profesionales en Cochabamba, sino que también me abrió las puertas para incursionar en el ámbito cinematográfico”, comenta con entusiasmo.

Para un fotógrafo, el camino hacia el éxito está marcado por desafíos constantes. Raúl, como profesional de la lente, reconoce las dificultades inherentes a esta carrera, que demanda una disciplina y dedicación excepcionales. En este sentido, ser parte de la revista OH! y de la familia de Los Tiempos representa un verdadero honor para él.

“Como fotógrafo, sé que esta profesión requiere un compromiso total y una pasión incansable por el arte visual”, comenta Raúl. “Por ello, el hecho de formar parte de la plataforma de Los Tiempos es un privilegio indescriptible. Esta asociación no solo nos brinda visibilidad, sino que también nos permite compartir nuestro trabajo con un amplio público”.

“Es un honor para mí compartir este hito histórico”, expresa con gratitud. “Estos 25 años de trayectoria son un testimonio del compromiso y la excelencia que caracteriza a la revista OH!, y estoy orgulloso de ser parte de esta celebración”.

Cientos de modelos, desde magníficas, pasando por personalidades destacadas, hasta reinas de belleza y debutantes, han engalanado las portadas de la revista OH! cada domingo. “La chica OH! de la semana” se ha convertido en un ícono admirado por miles de lectores ávidos de elegancia y estilo.



AÑO: 2015
MODELO: MARÍA BELÉN MÉNDEZ



AÑO: 2007
MODELO: DANIELA VRSALOVIC



AÑO: 2012
MODELO: ANDREA MOSCOSO



AÑO: 2013
MODELO: MARÍA RENÉE ANELO



AÑO: 2016
MODELO: ADRIANA VIDAL



POR OTROS 25 AÑOS MÁS

Geraldine Corrales
Cumplir 25 años requiere de una suma de esfuerzos que requiere de varias personas. A través de OH! se muestran muchos aspectos de nuestras vidas, situaciones reales que se suscitan a cada paso que damos. A estas alturas luego de ver que miles de páginas han contado y siguen contando historias, no se puede dejar de lado a todos los que en su momento escribieron y diseñaron cada una de ellas.
Son 25 años, pero el compromiso no se queda en este tiempo, el compromiso sigue y seguirá con la intención de mostrar cada semana algo distinto, sin dejar de lado la esencia que nos ha caracterizado.



DOS DÉCADAS EN UNA AVENTURA LLAMADA OH!

Rafael Sagárnaga L.
Supongo que a semejanza de todos los colegas que participaron en este privilegiado equipo, puedo recordar OH! como una aventura compuesta por incontables aventuras. A ciertas alturas, podríamos pasarnos lo que nos queda de vida contando las travesías, problemas, dramas o describiendo a los lugares y personajes que conocimos. He participado durante casi 20 años en estas páginas en medio del cuarto de siglo que cumple la revista.
Desde el principio, allí por enero de 2004, la aventura OH! se llenó de viajes. Las voces de la editora, la directora o alguna fuente eran casi siempre en tono de desafío o llamado a una emergencia: “¿Te animas a ir al Salar?”, “Hay viaje a México, pero tendrías que partir dentro de tres días”, “¿Quieres tomar un mojito en La Habana pasado mañana?”, “Estamos llevando a un grupo de periodistas para que vean qué es lo que realmente pasó en...”.
De esas invitaciones, las imágenes que azorosamente vienen ahora son, por ejemplo, aquella semana en la que recorrimos “la otra triple frontera”. Eran tiempos de la Guerra contra el Terrorismo. Ciertos investigadores aseguraban que en años recientes se habían intensificado las actividades de organizaciones islámicas nada menos que entre Chile, Perú y Bolivia. Tacna, Arica, Iquique, Arequi-



AÑO:2018
MODELO: BÉLGICA SUÁREZ Y LAURA HERNÁNDEZ



AÑO:2018
MODELO: GIAN-CARLA TISERA



AÑO:2019
MODELO: ILANI RIBERO



AÑO:2020
MODELO: ROMY PAZ



AÑO:2021
MODELO: LAURA PÉREZ



AÑO:2022
MODELO: ARELI GUTIÉRREZ

pa, La Paz y Santa Cruz eran parte de esos movimientos. Algunas de esas ciudades, como Tacna e Iquique, contaban con mezquitas propias de una megaproducción, con palmeras y mar de fondo.
Otros viajes de ese estilo tuvieron que ver con reportajes relacionados, por ejemplo, con el contrabando, el narcotráfico o la depredación ambiental. En un país con más de 5.000 kilómetros de frontera eso suele ser muy frecuente. Sabaya (Oruro), Yacuiba y Bermejo (Tarija), Puerto Suárez (Santa Cruz), Desaguadero (La Paz) son coladeras de vida contando las travesías, problemas, dramas o describiendo a los lugares y personajes que conocimos. He participado durante casi 20 años en estas páginas en medio del cuarto de siglo que cumple la revista.

Si ese tipo de viajes era a plan de buses, taxis y mototaxis, otros requirieron de carpas, mochilas y demás, con todos los rigores que ello implica. Pero estos casi infaliblemente fueron viajes con invalorable recompensas como aquel que implica visitar el valle de los Cóndores en Tarija. Una agotadora escalada que permite al visitante ser saludado por el rey de los Andes decenas de veces en miradores desde los que también se contempla la campiña chapaca.
Cientos de pueblos y ciudades, cada una con sus particularidades. La Cobjija tetralingüe porque allí se habla (gracias a la dinámica comercial de sus inmigrantes) castellano, portugués, quechua y aimara. O la extraordinariamente ubicada La Paz. Porque desde la ciudad del Illimani un viajero aguzado sabe que puede llegar en menos de nueve horas ya sea a la Amazonía, al mar, al Salar de Uyuni, al Titicaca, al valle Cocha-

bambino... O la ciudad gringa dentro de México (santa Fe), o el barrio chino de Buenos Aires, o... Sirvan esos trazos como fugaz cita de la vida nómada que implica ser parte de OH!, a los que huelgan sumarse más capítulos.
Los personajes
Pero, como toda gran aventura, las otras grandes lecciones las han escrito o inspirado los personajes. Álvaro Alarcón y su historia como agente de inteligencia en diversas partes del mundo. Marcelo Quezada y una vida en la que conoció, a veces muy de cerca, a figuras como el Che, Mao Tse Tung, Regis Debray, Illich Ramírez (sí el famoso Chacal), etc. Antonio Moreno, que estuvo a punto de ser el primer boliviano en enfrentar a tropas de EEUU desde una playa cubana. O Walter Challapa, ese orureño, oficial del ejército de



EEUU que combatió en Irak y que transitó por las fronteras de mayor tensión bélica del planeta. Ese orureño que brindó una ciber entrevista intermitente a OH porque sencillamente estaba en plena zona de guerra y en el tiempo de mayor violencia.
Más allá de los personajes de la línea de batalla, claro, muchos, muchísimos otros, de vidas y talentos notables. El laureado astrofísico boliviano Oscar Saavedra; Claudina Bustillos, la discreta ama de llaves de Klaus Barbie. Ramiro Víctor Paz, el hijo del cuatro veces presidente de Bolivia, con sus testimonios y documentos sobre los avatares poder dentro y fuera, muy lejos, de Bolivia. El carismático Filemón Escobar en los tiempos en que imponía su energía y carácter al dolor, pese a que eran sus últimos días de vida. Andrés



Solz Rada, probablemente, el último de los contadísimos políticos intachables que muy de cuando en cuando nacen. La atleta Nemía Coca y su inquebrantable voluntad de victoria, en cualquier circunstancia.
Claro, en la aventura OH!, no han faltado “grandes” personalidades. Cinco presidentes, una decena o más de ministros, algunos parlamentarios deslenguados. Artistas y actores, unos con los pies en la tierra, y otros con demasiados aires de estrellas. Por lo general, la parte incómoda, pero no por eso no memorable.
Con ellos infinidad de amistades circunstanciales que aportan información, muchas veces indignadas o conmovidas. Que ayudan desinteresadamente y frecuentemente con gran entusiasmo. Activistas, biólogos, periodistas comunita-

rios, arqueólogos, dirigentes vecinales y hasta algunas “gargantas profundas” que traen nuevos avreidos desafíos.
Las historias y entre los viajes, los lugares y los personajes, la aventura OH! sumó el eje de sus aventuras. Las historias de los unos y de los otros. De lugares, como el Cerro Rico o del segundo Cerro Rico boliviano que es el Aguargüe. De fenómenos políticos o sociales, como la gran autopista del narcotráfico que abarca varias fronteras. O como la depredación ambiental que ya marca registros mundiales en cuanto a las aguas y bosques bolivianos. O como las mil y una historias de uno de los principales rubros de exportación que tiene el país: seres humanos. Si las mil y una historias de aquellos compatriotas que cada mes, religiosamente, envían al país las divisas que llegan con más cariño.
La aventura OH! finalmente, tiene grandes y muy queridos compañeros de viaje. En el recuerdo siempre están editoras y directoras (casi todas fueron damas) que tuvieron el don de mantener esta revista en un alto nivel. Para no hacer injustas omisiones, sólo recordaré que, en enero de 2004, una extraordinaria amiga, Mónica Oblitas, me invitó a escribir para OH! Unos días más tarde, Marco Zelaya y María Renee Canelas, excelentes colegas y amigos, formalizaron aquella invitación y me dieron la bienvenida.
La aventura OH!, Ohhhh!, ha sido una fabulosa aventura.



UNA ETERNA APRENDIZ EN OH!

Cindy Romina Soliz Villegas
Mi convicción de que lo que uno decreta se materializa, lo que uno piensa atrae y lo que se visualiza se convierte en realidad, cobró aún más magia cuando redacté mi primer artículo para la prestigiosa revista OH! hace exactamente ocho años, al iniciar mi pasantía en este prestigioso medio (otra aspiración que se materializó, por cierto). Bajo la dirección de María Renée Canelas y la guía de Claudia Eid, me embarqué como una periodista novata, ligeramente inquieta, en mi primera entrevista con la escritora Rosalba Guzmán, abordando el lanzamiento de su última obra literaria.
A lo largo de los años, cada oportunidad para contribuir en la revista ha sido una fuente de desafío y gratificación. Me he sumergido en una amplia gama de temas, desde entrevistas a personalidades destacadas hasta artículos sobre temas tan vitales como la salud menstrual y mental, lactancia, los viajes, tecnología; así como cuestiones críticas como el consumo de pornografía y la violencia, temas que demandan nuestra atención en la coyuntura actual. Además, participar en la producción de las portadas que ahora embellecen las páginas de esta revista, conmemorando sus fabulosos 25 años de trayectoria ininterrumpida, ha sido un honor y un privilegio.
El equipo detrás de OH! ha ido cambiando con el tiempo, pero siempre ha mantenido su excelencia y compromiso con el periodismo de calidad. OH! es mucho más que una revista; es una fuente de inspiración, un reflejo dinámico de nuestra sociedad y una ventana hacia nuevas perspectivas.
En estos tiempos desafiantes que enfrentamos actualmente, se nos presenta el reto de seguir abriendo nuevos caminos, de mantener viva la esencia de OH! y de adaptarnos a los cambios con ingenio y determinación. No

es común que una revista en nuestro país celebre tantos años de éxito y relevancia, y para mí, es un verdadero orgullo formar parte de esta historia que aún está lejos de terminar.



LA FELIZ EXPERIENCIA DE PONER AVENTURA Y MÁS COLOR A LOS DOMINGOS

Norman Chinchilla Cartagena
Mi experiencia personal en la Revista OH! es algo peculiar pues tiene tres fases. Formé parte del equipo OH! desde el primer número y eso duró algunos meses. Luego pasé a ser un lector de la revista, lo que se prolongó varios años. Y, finalmente, volví al periódico y a OH!. Así, creo tener un raro privilegio: a mi participación en el lanzamiento y consolidación de OH! continuó una etapa de lector, especialmente crítico, y luego el retorno.
De esta especie de recorrido de ida y vuelta, sobresale la experiencia de hace 25 años, cuando se preparaba el lanzamiento de OH! como el corolario del relanzamiento de Los Tiempos, todo entero, realizado meses antes.
El entusiasmo y ansiedad del primer número fue, al mismo tiempo, el casi frenético tiempo en el que se conformaba su equipo de redacción, liderado por María Renée Canelas, establecido en dos ciudades, La Paz y Cochabamba, y conectado mediante todos los recursos tecnológicos de entonces... y por el mismo propósito, entusiasmo, convicción y compromiso unánime: un impulso creativo formidable y estimulante que se renovaba cada semana.
Y cada domingo, ya en mi etapa de lector, la ávida incursión en las notas de la revista me recordaba el frenesí de principio de semana, cuando se decidían los temas de la siguiente edición y se ajustaba su enfoque, tratamiento y diseño gráfico.
Temas como El Informe de una agostina –la del río Rocha–, El sexo nuestro de ayer y de hoy, La timidez, La calvicie masculina, La invasión de cigarras en EEUU; y entrevistas a personajes como Luis Arce Catacora –que rehúye irse al FMI–, H. C. F. Mancilla, que radiografía a la élite política, Luis Bredow –que habla del tabloide que dirige y revolucionó el paisaje de la prensa escrita local– y a muchos y muchas mujeres y hombres notables llenaron esas páginas. Su lectura era una especie de descanso ilustrado en la carrera noticiosa de los días, el alto en un mirador privilegiado.
Ahora, de retorno al frenesí editorial de cada semana, tengo la fortuna de viajar por la geografía local y escribir esas crónicas para prolongar mis viajes en la imaginación de los lectores, mediante estas páginas que ponen más color a los domingos de miles, desde hace 25 años.

UNA ESCALERA PARA EL AGUA



Texto: Gustavo Heredia y Wara Moreno
Fotos: Gustavo Heredia

En Cochabamba, la lluvia es mucho más que un fenómeno meteorológico; es parte de una danza climática que revela la diversidad regional. La precipitación media anual varía entre 5.000 milímetros en las zonas tropicales más húmedas y menos de 500 milímetros en las alturas de la cordillera y los valles mesotérmicos, generando microclimas únicos. Sin embargo, el cambio climático acrecienta su variabilidad, tornando las lluvias más impredecibles en términos de frecuencia e intensidad y dando lugar a periodos alternantes de sequía e inundaciones.

Por este motivo, los atajados, embalses y presas de altura, como la represa de Misicuni, cobran gran relevancia puesto que permiten almacenar agua en época de lluvias y regular su distribución en tiempo de estiaje. Pero ¿cómo es que el agua llega a las alturas para recargar estos reservorios? Respuesta corta: Gracias a los bosques y a las plantas.

Los árboles transpiran vapor de agua a partir de sus hojas. La evapotranspiración de miles de hectáreas de bosques genera corrientes de humedad conocidas como corredores atmosféricos o “ríos voladores”, que se condensan y precipitan en forma de lluvias cíclicas y regulares. Los bosques, distribuidos a lo largo de los distintos pisos ecológicos, constituyen una suerte de “escalera” que permite el ascenso del agua en forma de vapor y lluvia hacia las regiones más altas.



ECOSISTEMA. El agua que transpiran los árboles asciende de manera escalonada a los distintos pisos ecológicos creando una escalera para que el agua pueda llegar a las alturas.



PARTICIPACIÓN. Comunidades de las cuencas altas participan activamente de proyectos de reforestación. El saber ancestral dice que donde hay kewiñas hay agua.

EQUILIBRIO. Los corredores atmosféricos o “ríos voladores” son importantes porque en su camino transportan humedad, generan lluvias, regulan el clima y mantienen la biodiversidad.



ÁRBOLES. Los bosques nativos son guardianes de la biodiversidad y de la salud del ecosistema, regulan las lluvias y previenen las inundaciones.



NATURALEZA. Los árboles liberan vapor de agua a la atmósfera. Un árbol frondoso, con una copa de 20 metros de diámetro, transpira hasta 1.000 litros por día.

AGUA. La represa de Misicuni, emplazada a una altura de 3.782 metros sobre el nivel del mar, tiene una capacidad de embalse de 180 millones de metros cúbicos.

TERAPIA.
Es un modelo
terapéutico que
ayuda a reflexionar
sobre vivencias del
pasado.

REGRESIONES SANANDO EL PASADO

TERAPIA. Este tipo de actividades ayuda a comprender el presente, a partir de vidas anteriores y de karmas que se quedaron.

Texto: Redacción OH!
Fotos: Internet

La regresión a vidas pasadas es una herramienta que comenzó a utilizarse con un objetivo concreto: ayudar a una persona a comprender su presente, tener un panorama más claro sobre lo que debe sanar y resolver aspectos que quedaron pendientes.

Ghery Giacoman es especialista en la terapia de regresión y ha atendido a miles de pacientes desde que comenzó con su actividad hace siete años.

“Según mi experiencia existen varios tipos de regresión o varias ramas de la misma: regresión a vidas pasadas ‘regresión simple’, ‘regresión cuántica QHHT’ y dos de mis creaciones personales regresión a vida presente y regresión transgeneracional”, explica.

Giacoman comenta que una terapia de regresión ayuda a que las personas que acuden muestren mejoría, pero sobre todo comprendan su vida actual.

“La base de mis estudios fueron solo regresiones a vidas pasadas, sin embargo, con el tiempo me di cuenta que los pacientes si bien salían de la sesión con mucha mejoría y comprensión de su vida actual sentí que faltaba algo por resolver en cada uno y que era como un cabo suelto que se debía resolver. En la entrevista al principio de la sesión realizo ciertas preguntas específicas para

poder ayudar al paciente y tener un panorama más claro de que es lo más importante a sanar para la persona y algunas preguntas importantes son si tuvieron abortos, número de hijos, estado civil, traumas, relación con los padres, enfermedades, entre otros”, asegura

Giacoman señala que es ahí donde encontró lo que falta resolver por lo que creó la regresión a vidas presente con 15 puntos de resolución específicos que “cada ser humano debe tener resuelto antes de morir para no generar o llevar karmas a las siguientes encarnaciones”.

SANAR CON LOS PADRES

“La sanación con los padres es una de las más importantes resoluciones a realizar, ya que trae consecuencias en la vida de la persona de no tener buenos sentimientos hacia ellos. Sé que cada uno tiene muy buenos argumentos para sentir algo negativo hacia ellos, sin embargo, no se escaparán de las conse-



cuencias”, detalla Giacoman.

Desde su experiencia, la terapeuta indica que existe resentimiento de los hijos a los padres, lo que lleva a un conflicto en la vida actual de los primeros y del que desconocen su origen.

Giacoman especifica que el ser humano tiene un origen compartido en su madre y su madre en igual proporción, por lo que “somos ellos, sin saber duda”.

“Así como el planeta no podría vivir sin el sol ya que sin él nos congelamos en 5 días y tampoco podríamos vivir sin la luna ya que sin ella no existirían ciertos ciclos de vida. Por ley tampoco existiríamos sin la vida de nuestros padres, nos dieron la vida, aunque luego hayan muerto o nos hayan abandonado, ellos son nuestro único origen en este planeta. Sin ellos no existiríamos”, asegura.

Giacoman comenta que todos los elementos alrededor de cada persona son indispensables y explica, por ejemplo, que cada aspecto de la vida personal

proviene de uno de los progenitores. De la energía del padre proviene la fuerza en la vida, la profesión, el reconocimiento profesional y los negocios, mientras que de la madre se tiene el dinero, la salud, el trabajo, la pareja y la autoestima.

“El problema radica en que cuando nosotros emitimos un juicio negativo hacia los padres, criticando, condenando, educándolos, es decir, diciendo cómo deberían o deben comportarse. Estas energías se debilitan en nuestra vida haciendo que los triunfos y la prosperidad sean más difíciles en todos los ámbitos de la vida. Si el juicio es hacia el padre se debilitarán estas energías que recibimos de él y lo mismo con las de la madre”, dice.

La terapeuta señala que no juzgar a nuestro origen es vital para comenzar con un camino lleno de prosperidad, aún si los progenitores hayan errado el camino.

Giacoman asegura que las constelaciones familiares también forman parte importante del trabajo que realiza.

La regresión a vidas pasadas y ancestrales traen información valiosísima que ayuda a reconocer los errores de esta vida y no volverlos a cometer, así como también puede recuperar virtudes de otras vidas, dice.

“Las experiencias de las historias de las vidas pasadas son totalmente guiadas por el ser superior de la persona y mi papel es solamente ser un canal guía”, sostiene.

“BELLEZAS DE MI TIERRA” CREACIONES EXCLUSIVAS



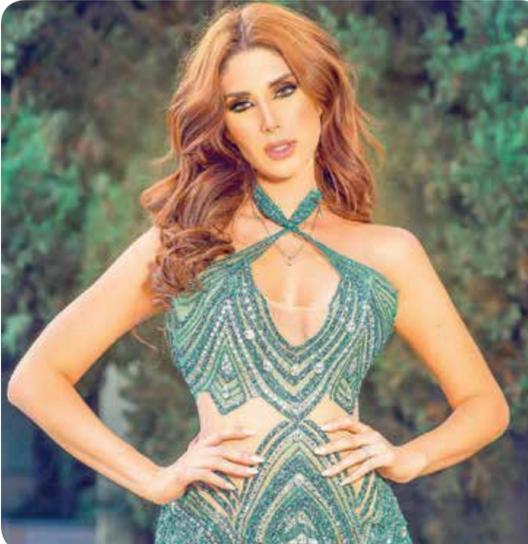
NATURALEZA.
El vestido está inspirado en los bosques, los parques y la belleza natural de Cochabamba.

Texto: Redacción OH!
Fotografía: Raúl Ramírez
Modelo: Camila Buitrago
Diseños: Rodrigo Sejas
Maquillaje y peinado: Factory Hair Make up

Rodrigo Sejas Jaldín es el creador de la colección “Bellezas de mi tierra” que está inspirada en la ciudad de Cochabamba y sus principales atractivos. Las creaciones del diseñador fueron elaboradas para candidatas en certámenes de belleza, pero también para quienes desean brillar en alguna fiesta de gala o evento especial. “Somos parte de Corporación Factory. Somos The Beauty Factory by Rodrigo Sejas y estamos especializados en este tipo de vestidos, de darles un concepto a las novias y a quienes van a certámenes de belleza”, señala. Rodrigo detalla que la idea de esta colección se centró en los atractivos de la región. El Cristo de la Concordia, los bosques y parques de la ciudad, las flores y el Tunari inspiraron los diseños. Asimismo, señala que la idea de su marca es crear diseños que vayan de acuerdo a las emociones que se quiere transmitir, es por ello que destaca que se trata de una “experiencia única”. Los diseños llevan muchos detalles bordados con canutillos, mostacillas, perlas y otros que dan un toque único a la prenda. The Beauty Factory elabora vestidos exclusivos para novias, quinceañeras y también crea trajes folklóricos. Rodrigo planea llevar sus diseños a todo el mundo, puesto que con algunos trajes de la morenada ya está presente con su arte en varios países de Europa.



ELEGANCIA. Los exclusivos diseños de The Beauty Factory destacan por la belleza y los detalles de los vestidos.



SAN FRANCISCO XAVIER

LA UNIVERSIDAD REFERENTE

CUMPLE CUATRO SIGLOS

ACTO.

Miembros del Senado entregan el reconocimiento a las autoridades de la Universidad por los 400 años de fundación.



Texto: Redacción OH!
Fotos: USFX y Correo del Sur

Considerada como una de las instituciones más antiguas de América Latina, la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca celebra 400 años de su fundación.

La génesis de la institución se produce con la visita del virrey Francisco de Toledo (el mismo que mandó a construir la Casa de la Moneda de Potosí) a la zona de Sucre, acompañado de consejeros jesuitas.

Fueron estos los que iniciaron el espíritu facultativo con la creación de varios Colegios Reales, la antesala de lo que sería la Universidad. Hasta que, en 1624, el padre jesuita Juan Frías de Herrán la fundó, marcando las directrices de gestión, reglamentación y funcionamiento en sus inicios.

La Bula Papal emitida por Gregorio XV el 8 de agosto de 1623 y Documento Real emitido por el Rey Felipe III el 2 de febrero de 1622.

La universidad comenzó a dictar las materias de Teología Escolástica, Teología Moral, Filosofía, Latín y lenguaje nativo Aymara. En 1681, se incluyó Derecho Canónico.

Es de dominio irrefutable el hecho de que fuera una de las más importantes del Nuevo Mundo, con un impacto descomunal e incuantificable en la historia fundacional y contemporánea de Sudamérica; pero sin duda el hecho de relevancia histórica más importante se produjo en el marco de la Guerra de la Independencia de Bolivia, cuando en su claustro se incubó la ideología revolucionaria del primer grito libertario de Latinoamérica.

En los años previos al 25 de mayo de 1809 que se produjo el "grito libertario", en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca se llevaba a cabo una batalla intelectual y psicológica de desgaste a todo tipo de tendencia monárquica, lo que supuso toda una corriente de pensamiento filosófico al arrimo del fervor político.

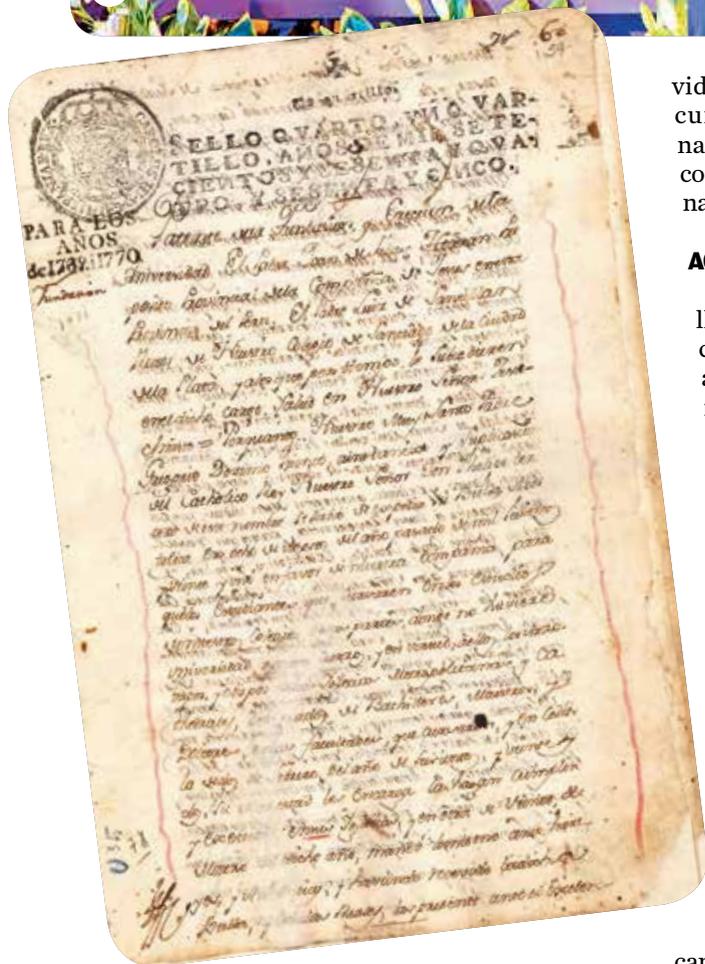
Personalidades políticas, científicas e intelectuales de la historia republicana y moderna de Bolivia en los siglos XIX y XX se formaron en esta Casa de Estudios Superiores. Además, fue la primera del país en alcanzar el carácter de Universidad Autónoma en 1930, tras arduas disputas con los gobiernos de tur-



FESTEJO. Tras los actos oficiales, los fuegos artificiales completaron una noche digna de los cuatro siglos de la USFX.

CELEBRACIÓN. La universidad chuquisaqueña es reconocida por ser una de los primeros centros de educación superior. Asimismo, a lo largo de estos siglos se ha mantenido como un exponente de calidad educativa

CELEBRACIÓN
Autoridades de la universidad de Chuquisaca reciben un reconocimiento por parte del Rector de la Universidad Mayor de San Simón.



DOCUMENTO.
El acta de fundación de la universidad chuquisaqueña.

no, pero que se consolida a través de un referéndum nacional, en el que el pueblo apoyó la autonomía universitaria y que se inscribe en la Constitución del año 1931; siendo elegido como primer Rector autonomista, Jaime Mendoza.

Celebrar cuatro siglos como una de los referentes en la educación nacional y latinoamericana merece un largo festejo.

La universidad presentó sus actividades por el aniversario y si bien las acti-

vidades principales se cumplieron la semana pasada, los festejos continuarán hasta el final del año.

ACTOS OFICIALES

Durante el desarrollo de los actos especiales en homenaje a los 400 años de la fundación, se destacó la importancia de la USFX antes de la formación de la República de Bolivia, los desafíos después de la Asamblea Constituyente en la que se redactó una nueva Constitución Política del Estado, los percances que afrontó durante la pandemia y los retos para el futuro.

El vicerrector Erick Mita se encargó de relatar cómo se fundó esta universidad.

“La fundación oficial tuvo lugar el 27 de marzo de 1624 y desde entonces expuso su nombre de Real y Pontificia Universidad de San Francisco Xavier. No a todas las universidades de las colonias americanas se les confería los títulos de Real y Pontificia, se trataba de una situación de privilegio y de honor llevar ambos”, remarcó la autoridad, de acuerdo a una publicación del diario Correo del Sur.

Por su parte, el rector Walter Arizaga pidió mantener los esfuerzos para que se respete el compromiso de



una formación integral de los jóvenes profesionales.

EXPRESIONES CULTURALES

Al tratarse de un aniversario de cuatro siglos, exdocentes, exalumnos y exmiembros de la Universidad rindieron su homenaje a través de sus talentos.

La maestra de literatura, Norah Bernal de Daza elaboró un poema alusivo a la fecha. Los versos, según recoge Correo del Sur, destacan el papel histórico de la universidad en la historia del país. “Bendita Universidad de Charcas / Insigne alma mater / Hoy la ciudad blanca se viste de gala / Está de júbilo / Bolivia, el pueblo y el mundo te aplauden de pie y con orgullo / Chuquisaca te saluda reverente”, dice parte del poema de Beltrán.

Por su parte, el reconocido youtuber Cristian Apaza compuso una canción para la universidad. El chuquisaqueño repasa las etapas de los estudiantes, desde la admisión y las vivencias en la Universidad, como parte de la celebración histórica de la casa de estudios superiores que también formó a Apaza.

Con un ritmo pegajoso, Apaza aprovechó uno de sus talentos para expresar su agradecimiento por su formación.

De esta manera, la USFX recibe decenas de homenajes y reconocimientos

por ser una institución formadora de profesionales y por su larga trayectoria.

PAPA FRANCISCO BENDICE A LA USFX

El Papa Francisco aprovechó la oportunidad para bendecir a quienes forman parte de la Universidad en ocasión de los cuatro siglos de fundación.

“Su Santidad les invita a seguir intensificando los esfuerzos para que los valores de formación ofrecidos por esa comunidad universitaria, imbuidos en profunda raíz cristiana, capaciten integralmente a los alumnos, de modo que mientras se adquieren las competencias científicas, se madure como personas en el conocimiento de sí mismos y en el discernimiento del propio camino, hacia una comprometida misión en la búsqueda de la verdad que los impulse a ser maestros en humanidad, en compasión y en esperanza”, señala el mensaje del Papa.

Cochabamba, Bolivia
Fotos: Hernán Andía

CAMEBOL posesiona nuevo directorio

La Cámara de Mujeres Empresarias (Camebol) posesionó la semana pasada al directorio para la gestión 2024-2026 en un acto especial que se realizó en el Salón La Glorieta del Hotel Cochabamba.

El presidente de la Federación de Entidades Empresariales Privadas de Cochabamba, Luis Laredo fue el encargado de la toma de juramento de Magaly Castro quien encabezará esta gestión.

En el acto se destacó la participación de las mujeres en espacios y procesos de toma de decisiones. En el directorio de Camebol, son 15 empresarias que lideran la institución que busca marca un hito importante e impulsar un entorno empresarial más inclusivo y equitativo.



DIRECTORAS. Laura Delgadillo, Magaly Castro y Paola Porcel.



1



2



3



5



4

Los invitados 1 Vivian Schwarz, Marcela Vidaurre, Magaly Castro, Luis Laredo y Marisol Zenteno. 2 El nuevo directorio de Camebol. 3 La familia Ramírez del Grupo San Rafael. 4 Jhenny Rivera, Tania Claros, Amilkar Rocha y Mónica Pereyra. 5 Magaly Castro junto a los presidentes de las cámaras empresariales de Cochabamba. 6 Rocío Ramírez, Adriana Osinaga, Aime Jung y Pamela Luján. 7 Empresarios y socios de AMEP. 8 Divana Rioja, Carla Alcócer, Magaly Castro, Silvia Paz y Carola Mhur.



6



7



8

TEST

¿QUÉ PERSONAJE DE STRANGER THINGS SERÍAS?

Haz este test para descubrir con cuál de los protagonistas de Stranger Things tienes más en común.

1 ¿Qué actividad prefieres hacer en tu tiempo libre?

- a) Leer libros de ciencia ficción y fantasía.
- b) Jugar videojuegos todo el día.
- c) Pasar tiempo al aire libre explorando la naturaleza.
- d) Organizar sesiones de juegos de rol con tus amigos.
- e) Practicar deportes o actividades físicas.

2 ¿Qué harías si tu mejor amigo desaparece misteriosamente?

- a) Me sentiría muy preocupado y esperaré que esté bien.
- b) Organizaría una operación de búsqueda y rescate.
- c) Haría planes y construiría aparatos para ayudar en la búsqueda.
- d) Estaría preparado para enfrentarme a cualquier cosa en la búsqueda.
- e) Usaría habilidades especiales para encontrarlo.

3 ¿Qué tipo de mascota te gustaría tener?

- a) Un gato misterioso e independiente.
- b) Un perro leal y protector.
- c) Un pájaro colorido y cantarín.
- d) Un reptil exótico y tranquilo.
- e) Un pequeño mamífero ágil y juguetón.

4 ¿Cuál es tu materia escolar favorita?

- a) Arte, puedo expresar mejor lo que siento a través de la creatividad.
- b) El liderazgo no es una materia, pero si lo fuera, esa sería mi favorita.
- c) Matemáticas, me gustan los problemas que requieren soluciones creativas.

d) Educación física, me gusta estar activo y enfrentar desafíos físicos.

e) Ciencias, porque a veces hago cosas que ni yo entiendo.

5 Si te encontraras con un demogorgon, ¿cuál sería tu reacción?

- a) Trataría de entenderlo para encontrar la mejor manera de escapar o esconderme.
- b) Estaría elaborando un plan para derrotarlo y salvar a mis amigos.
- c) Usaría mi conocimiento y recursos para encontrar su punto débil.
- d) A pesar del miedo, lucharía con todas mis armas.
- e) Lo enfrentaría cara a cara con todas mis fuerzas.

6 ¿Qué te motiva más en una situación difícil?

- a) La búsqueda de respuestas y soluciones lógicas.
- b) Proteger a tus seres queridos a cualquier costo.
- c) La confianza en tus amigos y en ti mismo.
- d) Pensar fuera de la caja y

encontrar una estrategia creativa.

e) Superar tus límites y desafiar el status quo.

7 ¿Cuál de estos lugares te gustaría explorar?

- a) Un laboratorio científico secreto.
- b) Un bosque oscuro y misterioso.
- c) Un centro comercial lleno de diversión.
- d) Un mundo imaginario dentro de un juego de rol.
- e) Un parque de diversiones lleno de atracciones emocionantes.



RESULTADOS

Si respondiste principalmente A:
Eres Will Byers
Tu curiosidad e inteligencia te llevan a buscar respuestas y soluciones lógicas a los problemas. A veces te sientes un poco fuera de lugar, pero siempre encuentras la manera de superar los desafíos.

Si respondiste principalmente B:
Eres Mike Wheeler
Eres valiente y decidido, siempre dispuesto a proteger a tus seres queridos a cualquier costo. Te destacas por tu liderazgo y tu determinación en situaciones difíciles.

Si respondiste principalmente C:
Eres Dustin Henderson
Eres amigable y leal, el alma del grupo. Siempre estás dispuesto a ayudar a tus amigos y a encontrar la diversión en cualquier situación.

Si respondiste principalmente D:
Eres Lucas Sinclair
Eres creativo y estratega, capaz de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones originales a los problemas. Te destacas por tu habilidad para planificar y tu lealtad hacia tus amigos.

Si respondiste principalmente E:
Eres Eleven (Once)
Eres enérgico y competitivo, siempre dispuesta a desafiar el status quo y superar tus límites. Aunque a veces te sientes diferente, tienes un potencial único que te hace destacar.

Hacer mucho
con poco

**Marcamos
la diferencia**
SAMSUNG | NESA



Consultas
78800422 

Plaza Isabel La Católica, Av. Arce,
Torres Mall #2519, Zócalo 2, Local PA-10
La Paz - Bolivia