

# OH!

## #Vacúnate

Los Tiempos

/// NO SE DETIENE

Cochabamba, Bolivia

7 de noviembre de 2021

N° 1168

### Entrevista

La alcaldesa de El Alto, Eva Copa, habla de sus retos. **P3**

### Cultura

El artista Guido Köller Echalar. **P12**

### Tecnología

Empresas innovadoras en Cochabamba. **P18**

# ¿QUIÉN CONTROLA LAS CÁRCELES?

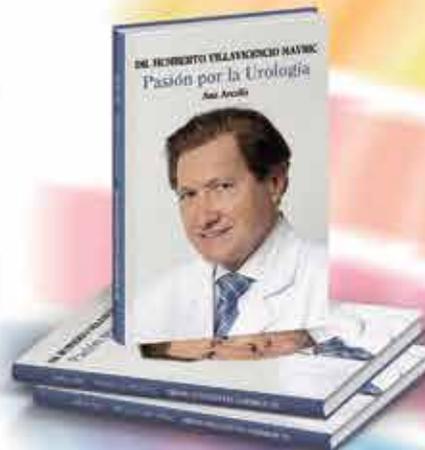
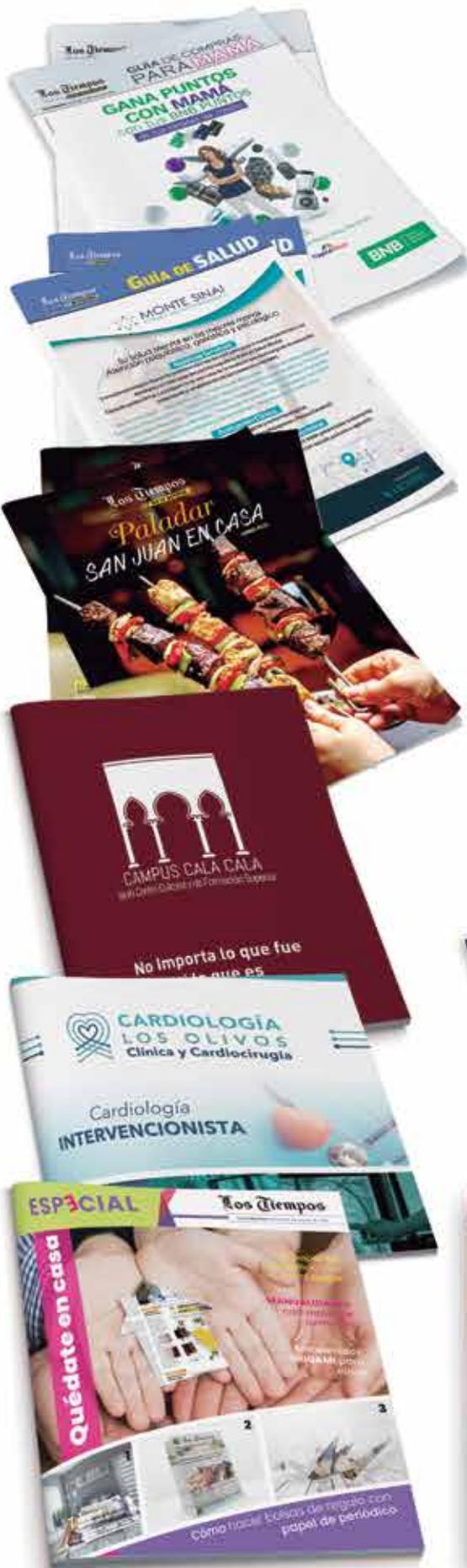
**A FONDO.** Grupos de poder, extorsión y abusos en penales, un secreto a voces. **P10**



**Imprenta Comercial**  
EDITORIALCANELAS

**EXPERTOS  
en  
Impresión**

**El color  
nuestra  
pasión**



## CASI TODO ES OTRA COSA



### UN SIMPLE RAYO DE LUZ RASGA LAS TINIEBLAS



**JEAN CARLA SABA DE ALISS**  
Conferencista, escritora y life coach  
ethos.capacitaciones@gmail.com  
Facebook: Jean Carla Saba

No sería difícil definir el color para pintar una pared si sólo tuviéramos que elegir entre los tres colores primarios, pero esta triada mezclada nos regala tres opciones más que llegan a ser los colores secundarios; si luego combinamos un color primario con uno secundario, obtendremos un color terciario, y así sucesivamente hasta llegar a una paleta de colores de 1.960 op-

ciones que Laura Pereira como diseñadora nos pone sobre la mesa para elegir uno. Inicialmente, le dije: “Caramba, tantas opciones, y pensar que los que saben dicen que solamente existen dos colores: el blanco y el negro y a partir de ellos nace todo lo que estoy viendo; se me viene a la mente la teoría de la luz”. Ella me comenta que “el sentido de la vista reconoce las diferentes frecuencias de vibraciones y esto, con la intervención de la luz, hace que veamos los miles de colores que conocemos”.

Pregunté: “¿Con la intervención de la luz?”. “¡Sí!”, afirmó.

¡Wow! Esta conversación me llevó a una reflexión que hice a solas entre mis pensamientos y un café, me dije: con razón sólo se estu-

dia la luz porque es lo único que existe, no se estudia la oscuridad porque ella no existe, lo que sí existe es la ausencia de luz que hace que veamos algo oscuro y en esa oscuridad un simple rayo de luz rasga las tinieblas. Algo parecido sucede con el frío, tanto la oscuridad como el frío no tienen existencia por sí mismos, lo que los hace notorios es la ausencia de algo que no tienen, luz y calor. Para pintar una pared hay muchos colores, para adquirir calor existen varias alternativas; sin embargo, para contrarrestar la oscuridad sólo se lo consigue dejando ingresar luz.

Fue así que me serví otra taza de café y un pensamiento me llevó a otro, sin darme cuenta pasé de elegir un color de pared a re-

flexionar sobre la oscuridad versus la luz, el frío versus el calor y ahora estaba entre la vida y la muerte empujada además por la euforia colectiva expresada en disfraces y calabazas.

¿Será que verdaderamente existe la muerte o lo que en realidad existe es la ausencia de la vida?

Definitivamente la ausencia de la vida, comprenderlo así me hace entender más a Jesús cuando dijo “YO SOY la resurrección y la VIDA. El que cree en mí, aunque esté muerto vivirá”. Entender el concepto del color me llevó a entender el concepto de la muerte, equivocarme al pintar la pared no sería malo como tampoco lo sería morir; lo malo sería quedarme eternamente muerta por ausencia de la vida y la luz en ella.

## STAFF

# OH!

### Directora de Los Tiempos

María Renée Canelas L.

### Jefe de Redacción:

Luis Fernando Avendaño

### Editora de OH!

July Rojas Medrano

### Periodista:

Rafael Sagárnaga (La Paz)

### Fotógrafo:

Hernán Andía

### Diseño y fotogrametría:

Rafael Sejas A.

Adriana Vásquez

mail: [oh@lostiempos-bolivia.com](mailto:oh@lostiempos-bolivia.com)

### Gerente Comercial Nacional:

Yola Polo

### Impresión:

Editorial Canelas S.A.

### SEDE COCHABAMBA

PLAZA QUINTANILLA • CASILLA 525

Telf. piloto: 4254567

Gerencia: 4255835

Fax: 591 4 4254567

### Los Tiempos

e-mail: [webmaster@lostiempos-bolivia.com](mailto:webmaster@lostiempos-bolivia.com)

### OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ

AV. SAN MARTÍN ENTRE 3 Y 4 ANILLO

CALLE H.-EDIF. YOU-OF. 119

Cel.: 591 60706779 • 591 67792777

Fax: 591 3 335152

### OFICINA REGIONAL LA PAZ

EDIFICIO CÁMARA DE COMERCIO

PISO 13, OFICINA 1303

AV. MARISCAL SANTA CRUZ

Telf.: 591 2 2357142 • 591 61793777

Fax: 591 2 2357142

Bolivia

### SÍGUENOS EN:



### Multimedia

Mira la galería de fotos en nuestra web:  
[www.lostiempos.com/oh](http://www.lostiempos.com/oh)



# GUIDO KÖLLER

La vida y obra del artista. **P12**



## Entrevista

La alcaldesa de El Alto, Eva Copa, habla de los desafíos que tiene. **P2**

## Personaje

Esteban Muñoz, reconocido por la Universidad de Chile. **P4**

## Historia

Héroes del 10 de noviembre en la Villa Imperial. **P16**

## Tecnología

10 empresas innovan con sus emprendimientos destacados. **P18**

**PROYECTOS.** La Alcaldesa alteña proyecta digitalizar la urbe. Quiere empezar por desburocratizar los trámites

# Eva Copa:

## “Es ilógico vernos como enemigos entre oriente y occidente”



**NOVEL.** La alcaldesa alteña es uno de los contados rostros nuevos en la política boliviana.

**Texto:** Rafael Sagárnaga L.  
**Fotos:** Cortesía del entrevistado

**U**no de los contados rostros nuevos de la política boliviana, la alcaldesa Eva Copa Murga conversó con OH. Concediendo unos minutos de su recargada agenda Copa explicó cómo enfrenta los desafíos de la polarización política y una gestión muy dificultada por la crisis económica.

**- El país atraviesa una acentuada polarización política que data ya de más de tres años. ¿Usted, el movimiento que lidera, busca constituirse en una tercera opción o algo así?**

- Estamos contra todo acto que convoque a la violencia o que nuevamente pueda polarizar al país. La ciudad de El Alto ha sufrido mucho en esta última década. En medio de todos los sucesos políticos la más afectada ha sido nuestra ciudad. Es importante el diálogo, es importante que el país se reconcilie y podamos despegar económicamente. Enfrentándonos, polarizando al país, no vamos a conseguir nada.

**- ¿Rompió definitivamente con el Movimiento Al Socialismo (MAS)?**

- Hemos sido claros, dijimos que es un viaje sin retorno y eso es lo que estamos haciendo. Independientemente de si podemos trabajar con el Gobierno central o departamental, que es por temas de gestión o coordinación, hay obras que tenemos que hacer a nivel tripartito, como las carreteras interdepartamentales o internacionales en las que tenemos que trabajar juntos. Pero eso no quiere decir que nosotros rindamos pleitesía al Gobierno de turno. Si hay cosas buenas, las aplau-

diremos, y si hay cosas malas, las vamos a denunciar.

**- Pero tiene más proximidad o afinidad con el sector del vicepresidente David Choquehuanca, ¿no es cierto?**

- Siempre nos hemos llevado bien no sólo con David, sino también con el Presidente. Lo he llegado a conocer más cuando retornó de Argentina ya designado oficialmente como candidato. Hemos trabajado juntos, hemos ayudado en la campaña. Personalmente me parece una persona muy técnica, muy profesional y siempre va a tener mi respeto.

**- Volviendo a la polarización, hay un debate abierto por el MAS: golpe de Estado o fraude. ¿Qué interpretación da usted a los hechos de 2019 que hoy levantan tanta polémica?**

- La justicia se encargará de decir qué es lo que pasó. La justicia tendrá que determinar las sanciones para las personas que han atentado contra la vida de nuestros hermanos de Senkata. Lamentablemente, hay que ser maduros y responsables en la toma de decisiones. La señora Jeanine sabía que estaba infringiendo la normativa, sabía que era anticonstitucional lo que estaba haciendo. Pese a eso se impusieron más los caprichos que la razón y ahora se están viendo las consecuencias.

Nosotros, como ciudad de El Alto, y como autoridad, en estos momentos, lo que voy a buscar siempre es justicia. No puede ser que queden impunes los hechos de octubre y noviembre de 2019.

**- Pero en esa arremetida de Gobierno y Fiscalía contra los opositores, ¿cree que la justicia está trabajando acorde a las leyes o que hay excesos?**

- Creo que no. Pienso que la justicia está en un momento donde puede hacer que



**IMAGEN.** Copa ha utilizado diversos tipos de atuendos con características andinas en lo que va de su gestión.



**CONSAGRACIÓN.** Copa el día en que fue posesionada como alcaldesa de la segunda ciudad más poblada del país

el boliviano sienta que su justicia está siendo transparente y justa. Lamentablemente, en los hechos de octubre y noviembre se vulneraron todos los derechos que teníamos los ciudadanos. La ciudad de El Alto prácticamente estaba militarizada. No podías decir nada libremente porque te llevaban a la cárcel por sedición, por terrorismo y otros.

No es el momento de revanchismos, sino de mostrar el lado propositivo de la justicia y hacer que se cumplan las leyes y nuestra Constitución. No se ha violado sus derechos. Lo que se está haciendo es una investigación minuciosa respecto a estos hechos para que no se repita ese caos social que tuvimos.

**- Volviendo al movimiento que lidera, y como curiosidad, varias son las veces que han sabido promocionarse muy bien. Recuerdo la marcha de las Evas Copas o apariciones muy bien medidas en algunos foros. Ahora llamó mucho la atención su presentación con traje de cholita. Tiene muy buen manejo del marketing político. ¿Quiénes son sus asesores de imagen? ¿Cómo trabaja su imagen?**

- No, yo solita. Me invitaron a un acto de elección del rostro alteño y me pidieron que vaya de cholita. La verdad que nunca me había vestido de cholita, fue la primera vez. Tardé un poquito, pero estoy agradecida a la señora que me asesoró en la vestimenta porque fue ella quien me proporcionó la ropa. También me asesoró en la forma de vestirme porque vestirse en El Alto de pollera también tiene sus detalles. La gente también es muy crítica en cuanto a cómo una usa la imagen de cholita.

Yo trato de ser lo más natural posible, siempre he sido así y no quisiera cambiar mi forma de ser. Me gusta estar con la gente, me gusta hablar con ellos. La mayor parte de mi tiempo lo dedico a estar en la calle. Busco escuchar cuáles son las necesidades que tiene la gente, para escuchar las críticas y auto-críticas, y con ello tener la posibilidad de construir.

**- A propósito de su posición política, El Alto es una ciudad muy marcada por el capitalismo. Incluso, tiene la marca del capitalismo andino con sus peculiares características, hay un impresionante juego de las fuerzas del mercado, etc. ¿Cómo aplica las ideas socialistas que tiene en una sociedad de estas características?**

- En estos momentos la coyuntura hace que nosotros tengamos una alianza público-privada. No podremos avanzar en fortalecer la pequeña y mediana industria que tiene la ciudad de El Alto si no tenemos como aliada principal a la empresa privada. No contamos con recursos. Pero lo que sí hay que hacer es fortalecerlos porque ellos generan empleos y oportunidades para cumplir los objetivos de vida que uno se planteó.

Eso no quiere decir que nosotros seamos extremistas en cuanto al capitalismo o al socialismo. Hay que empezar a combinar para darle soluciones a la gente y cumplir expectativas. Hay muchos jóvenes que tienen bastantes sueños y objetivos para ser emprendedores. Tienen emprendimientos muy interesantes. Pero lamentablemente nosotros, como municipio, no tenemos los recursos para darles ese espaldarazo y que ellos puedan cumplir. Pero si nosotros hacemos una alianza estratégica con la empresa privada, ellos nos pueden coadyuvar. Así podemos tener una base para que estos jóvenes puedan despegar con sus sueños.

**- Vamos a la propia gestión. ¿Cuáles son las principales obras que Eva Copa quiere concretar en El Alto dadas las inmensas necesidades que tiene semejante urbe?**

- Pasamos de casi 800 mil habitantes a más de 1.200.000. Sin duda hay muchas necesidades en cuanto a servicios básicos, vías, infraestructuras en educación, salud y otros. Pero lo más importante para la ciudad de El Alto es tener una muy buena planificación urbanística. Lo que menos queremos es improvisar. Por eso, en estos meses hemos estado trabajando en nuestra reingeniería municipal.

En la administración son muy burocráticos los trámites que realizan nuestros vecinos ya sea en el catastro, planimetría y otros trámites. Nosotros queremos que El Alto se digitalice, sin perder su identidad, pero que sean más rápidos los trámites. Queremos que sea una administración transparente y abierta, que todos los alteños tengan acceso para tener información de su municipio. Queremos que tan sólo con el celular, con un código, ellos puedan ver dónde está su trámite o cualquier información que quieran tener.

Queremos que El Alto se digitalice en todas sus estructuras, pero también en cuanto a obras queremos tener los distribuidores viales. Son muy importantes porque tenemos un caos vehicular terrible. Estamos viendo lugares estratégicos como Senkata, Río Seco, cruce Viacha, Puente Bolivia y la Ceja que realmente es uno de los puntos más difíciles de controlar. Hace tiempo hubo un proyecto del padre Obermaier, el Ratuquí, con una preinversión de 300 millones de bolivianos para el diseño final que se concluyó hace dos años. Vamos a solicitar al Gobierno central que nos coadyuve y retomemos ese proyecto que permitirá descongestionar el tremendo tráfico que hay en la Ceja.

**- Me parece que El Alto es la ciudad que más adolece de falta de áreas verdes y de esparcimiento. ¿Tiene algún plan al respecto?**

- Hicimos un estudio. Lamentablemente, ninguna de las jardineras de El Alto cuenta con un sistema de riego. Se va a regar con cisternas porque no fueron áreas planificadas. Lo que estamos haciendo es empezar una primera etapa de arborización, pero con canales de riego para que nuestras plantitas no se mueran.

**- Es una ciudad ícono en cuanto a ferias comerciales, incluso algunas cuentan entre las más grandes del continente. ¿Está en marcha algún proyecto para mejorar sus condiciones?**

- En el tema de la familia gremial hacer

una reingeniería es muy difícil. Pero, por ejemplo, en la feria 16 de Julio, una de las más imponentes de Latinoamérica, queremos hacer un plan integral de seguridad ciudadana. También queremos darles una cobertura con un centro infantil donde las caseritas puedan dejar seguros a sus hijos. Igualmente queremos ver con salud los protocolos y las medidas de bioseguridad que tienen que seguir. Es un tema de intervención integral que estamos trabajando poco a poco con las caseritas para que ellas tomen consciencia de que tienen que cuidarse.

En esa área también estamos trabajando en guarderías móviles que al año, Dios mediante, podremos activar. Lo propio en seguridad, estamos viendo la posibilidad de incrementar la cantidad de guardias municipales para que se beneficien caseritas y consumidores.

**- Entre la gestión y su política de reconciliar al país, vi que usted hace lazos con Santa Cruz. Son las dos urbes más grandes de Bolivia. ¿Qué características tiene ese acercamiento?**

- En El Alto hay muchos hermanos que vienen de Santa Cruz a realizar sus emprendimientos. Y tenemos hermanos alteños que están en Santa Cruz, "nuestros collitas", como les dicen ellos. Es ilógico, esa barrera que nos han implementado, vernos como enemigos oriente y occidente de Bolivia. Más bien somos hermanos y amigos, ambos tenemos grandes similitudes en cuanto a industrialización y progreso.

Somos tan similares en cuanto a objetivos de desarrollo económico que muchas de las empresas de Santa Cruz tienen su descentralizada en La Paz. Otras también tienen su central en El Alto y sus descentralizadas en Santa Cruz. Con ellos estamos proyectando una ley para incentivar que se genere mayor empresa en El Alto y estamos en muy buen camino. Fuimos a captar muy buenas propuestas, aprendimos bastante del manejo administrativo. Este intercambio de experiencias nos permitió accionar nuevas políticas de intervención económica en nuestra ciudad.

**- ¿En serio que no tiene un asesor de imagen?**

- No, más bien creo que después de esto me voy a volver asesora de imagen.

**DESTACADO.** Este reconocimiento es otorgado por la Escuela de Posgrado y Educación Continua de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas

# Esteban Muñoz, reconocido por la Universidad de Chile como graduado

**Texto:** Redacción OH  
**Fotos:** Cortesía

“

Diseño estratégico de redes de transporte público bimodal” es el nombre de la tesis de posgrado por la que fue reconocido el pacheño Este-

ban Muñoz Paulsen, en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile.

Muñoz es ingeniero civil de la Universidad Privada Boliviana (UPB), catedrático de la misma casa de estudios superiores y magíster en Ciencias de la Ingeniería mención Transporte de la Universidad de Chile. Actualmente es coordinador de Planificación del Sistema Integrado de Transporte.

“Una tesis que propone una metodología para diseñar redes de transporte público, considerando la existencia en simultáneo de uno y hasta dos modos de transporte, dos tecnologías. Esto, considerando una descripción de una ciudad sencilla, pero representan adecuadamente los patrones de movilidad y las características únicas de las ciudades”, explica Muñoz en contacto con la revista OH!

Agrega que esta propuesta es una primera resolución del problema para cualquier ciudad, que puede cambiar según los parámetros y atributos de cada ciudad. “Permiten una primera aproximación al diseño de una red de transporte público considerando todos los costos involucrados en este sistema que vienen a ser los costos de inversión de la operación y también los costos de los usuarios”.

Muñoz asegura que el modelo puede ser aplicable tanto para

Cochabamba como para La Paz o cualquier tipo de ciudad, de acuerdo a la forma cómo las personas se movilizan, de dónde parten sus viajes, a dónde se dirigen en sus viajes y las características de las tecnologías y las modalidades; por ejemplo, puede que considere buses, minibuses, trenes, teleféricos, etc.

“El modelo que yo te describía, que es parte de mi tesis, es una modelación agregada de las ciudades, lo que te permite ver cómo distribuir estas tecnologías, ya sea teleférico, tren, buses en cualquiera de los casos, a un nivel agregado de las ciudades; es decir, identificar cuáles son los centros, cuáles son los subcentros, cuáles son las periferias de las ciudades”, explica.

Muñoz indica que su motivación por realizar esta tesis y especializarse en esta temática es que, en Bolivia en los últimos cinco a 10 años, se ha impulsado la transformación del sistema de transporte público urbano.

“Esto parte en La Paz con el teleférico, en Cochabamba con mi tren y en Santa Cruz también se está gestando, digamos, una transformación en nuestros sistemas y esto ha coincidido con mi especialidad”.

Sobre el reconocimiento otorgado, Muñoz dijo que no se lo esperaba, considerando que no todos los años se les otorga a todas las maestrías y no a todas las tesis, sino que tiene que cumplir ciertos requisitos para que por más que exista la maestría se otorgue al mejor graduado y a la mejor tesis de la maestría.

“Y he tomado con mucha sorpresa y con mucha alegría como para mi familia”, contó.

En relación a sus expectativas profesionales y proyectos futuros,



**POSGRADO** Esteban Muñoz en Santiago de Chile cuando estudiaba.

dice que le gustaría continuar con la gestión gubernamental y también la consultoría, así como la academia y la investigación.

“Como lo hago ahora, soy profesor de Ingeniería de Tráfico en la Universidad Privada Boliviana, también mantengo parte de mi tiempo invertir en investigación con profesionales de Chile”.



**TITULACIÓN**  
Esteban Muñoz  
con Sergio Jara.

**POBLACIÓN.** A septiembre de 2021, los privados de libertad en Bolivia sumaban 18.408 en todos los recintos penitenciarios

# ¿QUIÉN CONTROLA LAS CÁRCELES EN BOLIVIA?



**LA PAZ.**  
El penal de alta  
seguridad de  
Chonchocoro.

📍 **Texto:** Eva Guadalupe Tapia Castillo  
**Fotos:** Defensoría del Pueblo, APG y Carlos López.

**G**rupos de poder, extorsión, abusos, cobros indebidos y hasta crimen organizado son algunas de las prácticas consideradas secreto a voces que se mantiene en el interior de las más importantes cárceles de Bolivia.

La atención de salud, la reinserción social, el acceso a la educación, hacinamiento y detenidos sin sentencia son preocupaciones que también saltan tras el reciente fallecimiento de Christopher Condori en el penal de máxima seguridad de Chonchocoro de La Paz.

Todo esto trae, nuevamente, el cuestionamiento: ¿quién controla el interior de los recintos penitenciarios?, ¿cómo está la situación de los privados de libertad en este contexto?

Según datos de la Dirección de Régimen Penitenciario, a septiembre de 2021, los privados de libertad en Bolivia sumaban 18.408, de los cuales el 82 por ciento se encuentra en el área urbana, mientras que el 3 por ciento está en el área rural. En cuanto al género, del total de reclusos, el 94,5 por ciento son varones y el 5,95 por ciento son mujeres. (Ver infografía).

Al estar las mayores poblaciones carcelarias en los sectores urbanos de los departamentos del eje, es por lo general en estos sitios donde se generan problemas que pueden ir desde riñas y grescas hasta asesinatos o motines. Los recintos de “máxima seguridad”, aunque con menor población, tampoco dejan de ser sitios donde hay conflictos, como fue el caso de Christopher.

Respecto a la muerte del joven, se habla de un caso de tortura que involucra tanto a reos del mismo recinto, como policías que estaban destinados en el lugar. Antes de Christopher, en 2018 fue asesinado Víctor Hugo “Oti” Escobar, reo considerado el más peligroso de Bolivia, quien murió tras recibir más de 20 puñaladas por un grupo de unas 15 personas.

“El caso de Christopher llega en un momento que ha impactado y hemos intervenido inmediatamente. Tenemos seis testimonios de personas privadas de libertad. Hubo abuso de autoridad, tortura. Con el video último, creemos que en lugar de exculpar al policía implicado lo inculpa, porque en el caso de tortura una de las configuraciones es obtener testimonios favorables u obtener declaraciones o testimonios. Ese video evidentemente muestra tortura”, manifestó sobre el tema la defensora del pueblo, Nadia Cruz.

Sin embargo, para el director nacional de Régimen Penitenciario, Juan Carlos Limpías, el hecho es considerado como



**ALARMA.** La Defensoría del Pueblo reunida con autoridades del penal de Chonchocoro.

un “caso aislado”, debido a que éstos no se presentan de forma continua. “En este caso, se ha asumido todas las acciones necesarias. Nosotros hemos comunicado y hemos coadyuvado con las investigaciones, el Ministerio Público que ha llevado adelante una investigación imparcial y objetiva, por lo que se ha generado la detención de una primera persona (oficial de policía) aparte de dos privados de libertad. Lo que vamos a hacer es dejar precedentes para que no vuelva a ocurrir este tipo de hechos que los denominamos aislados porque son pocos los que se presentan, pero es importante tomar las acciones”, resaltó la autoridad.

Según datos del Servicio para la Prevención de la Tortura (Sepret), entre mayo y octubre de este año, se produjeron al menos 23 casos de tortura al interior de cárceles en el territorio boliviano, informó la directora ejecutiva Nadesda Guevara en declaraciones a la red televisiva Unitel. Régimen Penitenciario reportó que al menos 44 internos perdieron la vida en las cárceles del país en los últimos 14 meses, de los cuales 33 fueron por muerte natural, cinco por grescas y ocho no identificadas.

“Desde mayo, hemos identificado 23 casos de tortura y hemos denunciado ante las instancias correspondientes. Sobre la base de un informe que hemos realizado también hemos identificado varias irregularidades en los centros penitenciarios de Bolivia”, agregó Guevara, quien remarcó que la tortura sólo puede ser aplicada por servidores públicos que la cometen en primera persona o son permisivos frente a esos sucesos.

En tanto, Emma Bolshia Bravo, directora del Instituto de Terapia e Investigación sobre Secuelas de Tortura Estatal (ITEI), denunció que, pese a que las víctimas muestran a los jueces los signos de tortura en las audiencias, éstos no los toman en cuenta e invisibilizan el delito. Por lo mismo consideró que lo ocurrido con el caso de Christopher es la “punta del iceberg”, respecto a lo que

sucede en los recintos penitenciarios.

“Cuando las personas que han sido torturadas en los recintos penitenciarios muestran las marcas de tortura a los jueces, nunca son tomadas en cuenta, ni siquiera se deja constancia ni se escribe sobre estas denuncias. De estos testimonios hemos recibido en cantidades”, señaló la especialista en entrevista con radio Panamericana.

#### CONTROL INTERNO

Para la Defensora del Pueblo, es “secreto a voces” lo que pasa al interior de las cárceles desde hace muchísimos años. La institución presentó en 2018 el informe denominado “Volcar la mirada a las cárceles”, en el que se hizo hincapié en diversos problemas del sistema penitenciario los cuales hasta la fecha no fueron completamente superados.

“La cantidad de seguridad que existe en nuestros centros carcelarios en relación a la población penitenciaria es mínima. La seguridad penitenciaria funciona en el exterior del centro carcelario, pero al interior es una regulación que hacen las mismas personas del centro. Casi imposible que se pueda administrar. En el caso de Régimen Penitenciario ocurre lo mismo. En 2020 se generó un retroceso preocupante porque se bajó la cantidad de personal que se tenía y hubo acefalías importantes para la prosecución de causas judiciales y la reinserción social. Eso ha generado un debilitamiento mucho mayor de lo que está pasando dentro de las cárceles”, manifestó la autoridad.

Según Cruz, la Defensoría como institución tomó conocimiento, a través de denuncias formales pero anónimas sobre abuso de poder, procesos de extorsión, cobros ilegales, entre otros.

“Muchas de las denuncias llegan anónimas y, cuando entramos al centro e identificamos al denunciante, pide que sea con confidencialidad o reserva. Hasta donde se puede, un proceso se lo puede desarrollar, pero en muchos casos los mismos denunciantes van quitando las denuncias

(posteriormente). Es muy complicado”, señaló.

Entre las recomendaciones que se hicieron en el informe “Volcar la mirada a las cárceles”, la Defensoría del Pueblo consideró que se debía cambiar la administración carcelaria que actualmente es policial a la civil. “Así como está, no hay un total control por parte del Estado. Lastimosamente, no ha cambiado, sigue a cargo del Ministerio de Gobierno. Nosotros creemos que los procesos de reinserción social deberían ser administrados desde el ámbito social o de derechos humanos; mientras no pase aquello, vamos a continuar teniendo este tipo de problemas”, enfatizó.

Aunque el director de Régimen Penitenciario, Juan Carlos Limpías, reconoce que existen problemas latentes al interior de las cárceles, señaló que éstos sólo son resquicios de grupos de poder, los cuales son constantemente desarticulados por el Gobierno.

“Es una política de inicios de gestión. Hay estos grupos irregulares que quieren tomar el poder con la fuerza y la violencia o que comete ilícitos hacia afuera. Constantemente estamos trasladando, moviendo gente, tomando las acciones. Hay denuncias de golpizas que se presentan entre privados de libertad en las cuales la administración penitenciaria toma las acciones inmediatamente, eso saben todas las instituciones. Nosotros somos una dirección que se ha caracterizado por tomar todas las acciones en el momento”, resaltó Limpías.

La autoridad resaltó que las políticas que ha diseñado Régimen Penitenciario respecto a la educación, reactivación económica, salud y reinserción social, también están coadyuvando a poner orden, pues estas acciones también ayudan a que el privado de libertad denuncie irregularidades.

“Esa confianza que le estamos dando está permitiendo eso, que el privado se sienta en la libertad de denunciar y no sentirse amedrentado, eso no está quedando en saco roto. Antes había quejas

y no se hacía nada. Pero, además, actualmente instituciones ingresan a los centros penitenciarios en cualquier momento, a cualquier hora y ellos son los que nos retroalimentan a nosotros entonces hay que tomamos acciones”, enfatizó.

Respecto al cambio de administración, Limpías dijo que el problema que existe en los recintos carcelarios no se resolverá con un cambio en ese aspecto. “Lo mismo pensaron Perú y Colombia, que era mejor una administración civil, pero yo he estado en esas cárceles y es lo mismo o a veces peor. Igualito hay drogas, grupos de poder, armas, celulares, todo. Creo que hay que ir con el tema de la formación, el personal debe estar formado y capacitado”.

Un poco más duro en su posición se muestra el exdirector de Régimen Penitenciario Ramiro Llanos, quien señaló que mientras no se haga una completa reingeniería de los centros penitenciarios, los problemas que se presentan al interior continuarán sin relevancia hasta que se presente otro caso que sacuda la opinión pública, como lo ocurrido con el caso de Christopher.

“Cuando a un perro le tiran una piedra, el perro muerde la piedra y no al que ha lanzado la piedra. Eso es lo que pasa en el sistema penitenciario: cuando hay muerto niño o niña violado, cuando encuentran algo muy grande a corrupción alcohol y drogas recién la gente habla del mundo penitenciario, pero en el fondo todo sigue igual y por eso es que frecuentemente cada año aparecen casos violentos en las cárceles”, enfatizó.

En criterio de Llanos, el cambio de administración de los recintos carcelarios obedece a recomendaciones internacionales. “Al interior hay una especie de gobiernos de facto, autoridades que hacen y deshacen en esos ambientes. Se cumplen de seguridad exterior, pero en el interior hay un mundo complicado. Toda Latinoamérica está haciendo modificaciones en sus cárceles y los únicos retrasaditos somos los bolivianos”, observó.

#### ANTECEDENTES

A pesar de ese problema, las autoridades coinciden en que se han generado importantes avances respecto a la población carcelaria, como la reducción del hacinamiento carcelario de 227 por ciento en 2018 a 170 en septiembre de 2021; el mejoramiento de recintos que estaban observados por la deficiente infraestructura, acceso a agua potable y hasta está en agenda la próxima presentación de un protocolo para la atención de los privados de libertad con VIH.

“La Defensoría acompaña en los pedidos de amnistía e indulto por razones humanitarias, de 873 carpetas para indulto, hay 688 beneficiarios. En el caso de amnistía, de 902, 709 salieron procedentes. Hay otras en trámite, pero es importante el avance respecto a la población penitenciaria”, destacó.

Para la Defensoría del Pueblo, una de las mayores debilidades que tiene el sistema penitenciario es que deviene del sistema de justicia por la cantidad de personas detenidas preventivamente en relación de presos con condena que es diametralmente diferente.

En ese contexto, tras el informe de 2018,

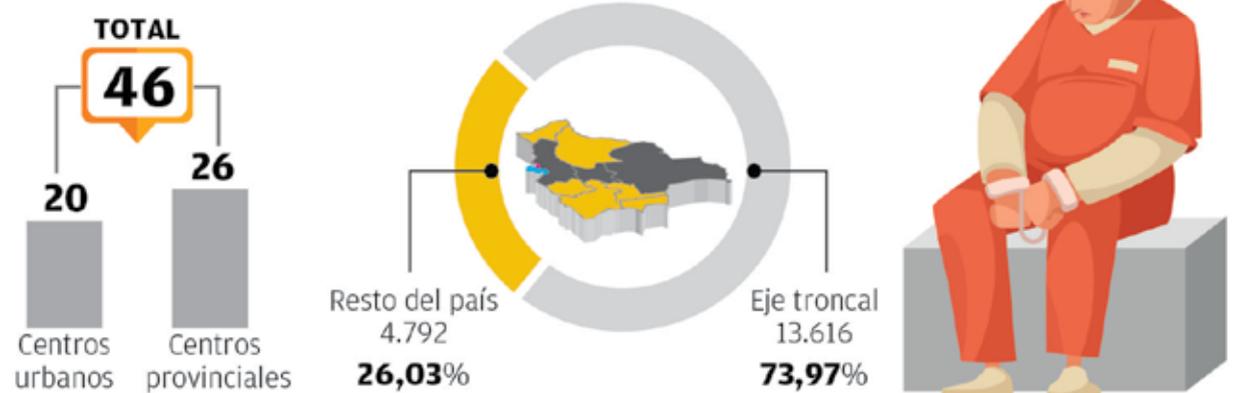
## POBLACIÓN PENITENCIARIA Y RECINTO PENITENCIARIO - SEPTIEMBRE DE 2021

FUENTE: Dirección Nacional de Régimen Penitenciario  
GRÁFICO: Los Tiempos/Wilson Cahuaya



	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
SANTA CRUZ	6.931	385	7.316	39,74%
LA PAZ	3.317	293	3.610	19,61%
COCHABAMBA	2.537	153	2.690	14,61%
TARIJA	1.081	37	1.118	6,07%
BENI	882	17	899	4,88%
ORURO	714	100	814	4,42%
POTOSÍ	845	56	901	4,89%
CHUQUISACA	661	39	700	3,80%
PANDO	345	15	360	1,96%
<b>TOTAL</b>	<b>17.313</b>	<b>1.095</b>	<b>18.408</b>	<b>1,96%</b>

### EL EJE TRONCAL DEL PAÍS (La Paz, Cochabamba y Santa Cruz) 13.616 del total de los reclusos en el país



se debía trabajar una labor más expedita desde la Fiscalía General y el Órgano Judicial para una política pública o una política criminal destinada a establecer de forma clara y transparente cuales son los caos que se van a priorizar en los temas de investigación, pero Bolivia no cuenta con una política criminal.

#### INFRAESTRUCTURA

Otro de los problemas que se identificó es el de infraestructura. En ese tema, según la evaluación de Cruz, se avanzó con obras como la construcción de cárcel de La Merced de Oruro, la cual se edificó con una inversión de más de 10 millones de bolivianos en la que participaron el Gobierno central, la Alcaldía y la Gobernación de Oruro. En Riberalta también se identificó una situación carcelaria inhumana, ante lo cual el Ministerio de Gobierno y las instituciones locales lograron concretar una construcción más grande y con mejores condiciones de habitabilidad.

Según datos de Régimen Penitenciario, es importante el anuncio que hizo el ministro de Gobierno, Eduardo del Castillo, respecto a las gestiones para encaminar nuevamente la construcción de los complejos penitenciarios de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.

“En el caso de servicios básicos, se ha mejorado el acceso a agua en los penales de San Roque, Calahumay y Chonchocoro, Villa Bush, Morros Blancos y la carceleta

de Riberalta (...). Respecto a la salud, en el Sistema Universal de Salud se ha impulsado la implementación de un protocolo para la atención de personas con VIH en recintos penitenciarios, que está próxima a presentarse”, destacó la Defensora.

Respecto al acceso a la educación, el informe de 2019 observaba un acceso al estudio limitado. Actualmente se promovieron programas como el de Libros por Rejas, que tiene dos años y cuenta con certificación con carga horaria que es válida para lograr beneficios penitenciarios. También está el programa Entrenando por la Liberación, con el que se logró la calificación de técnico inicial para los privados de libertad como árbitros y entrenadores.

En este aspecto, Limpías destacó que en casi en todos los centros penitenciarios capitales se tienen centros de educación alternativa donde los privados de libertad pueden concluir su bachillerato y dar un paso hacia la educación superior. “Tal vez no a la universidad, pues por temas de presupuesto, a muchas universidades cuesta llevar docentes. Pero ahora tenemos opción de poder tener educación a distancia que es algo de las pocas cosas buenas que nos ha dejado la pandemia”, resaltó.

Para el director de Régimen Penitenciario, la educación es uno de los pilares para reinserción social, aunque también identifica al acceso a la salud como otro de los ejes para recuperar a la población

carcelaria. Pero además se está reactivando la economía y, por ello, el sector participó en todas las ferias económicas departamentales.

“En coordinación con Régimen Penitenciario, hemos logrado armar cursos virtuales sobre derechos humanos de personas privadas de libertad y otro específico para los que están trabajando en seguridad penitenciaria”, Cruz.

Para Llanos, los cambios en el Régimen Penitenciario que se deben generar deben tener como punto central la humanidad. “Lastimosamente, la gente no tiene amor para cambiar las cosas. Ya ha habido muertes, masacres, intervenciones, indicadores de lo mal que estamos. Es necesario alguien proactivo para promover estos cambios”, dijo.

Limpías, en tanto, también llama a la reflexión a la sociedad. “Hay que dejar de estigmatizar a los privados de libertad; eso no ayuda a la reinserción. Los vemos como si fueran lo peor. ¿Será cierto que no hacen nada? ¿Será que las cárceles sólo son escuelas del delito donde hay un contagio criminológico? No se debería mejor mostrar que desde las limitaciones e incomodidades que tiene, estas personas van haciendo su esfuerzo para capacitarse y hacer cosas diferentes. Hay una mínima parte de los privados de libertad que están en cosas malas, se reduce a eso, pero la gran mayoría quiere cambio y exige a su sociedad que se involucre con ellos”, finalizó.

**NORMA:** La Ley 242 conforma un consejo técnico adscrito al Ministerio de Salud que será encargado del diseño y seguimiento de los objetivos de la ley

# PANAMÁ

## LEGALIZA EL CANNABIS PARA USO MEDICINAL Y TERAPÉUTICO

📍 **Texto:** IPS  
**Foto:** Internet

**P**anamá se convirtió en el primer país centroamericano en aprobar el uso del cannabis para fines medicinales y terapéuticos, luego que el presidente Laurentino Cortizo sancionara una ley que crea un marco legal regulatorio para su uso, acceso vigilado y controlado.

El primer anteproyecto de Ley sobre Cannabis medicinal había sido remitido a la Asamblea Nacional de Diputados de Panamá hace cinco años, y la ley que finalmente se concreta fue propuesta por el diputado y presidente de este parlamento unicameral, Crispiano Adames del partido de gobierno.

Ahora, la nueva Ley 242, del 13 de octubre de 2021, entra en una nueva fase que corresponde a su reglamentación. Las instituciones del Estado panameño como el Ministerio de Salud (Minsa) regente en este caso, junto al Ministerio de Desarrollo Agropecuario, Autoridad de Aduanas, organizaciones de pacientes, entre otras, tienen 90 días para establecer su reglamentación.

Elvia Lau, directora nacional de Farmacia y Droga del Minsa de Panamá, señaló a SciDev.Net que esta ley pone al país a la vanguardia sobre este tema con fines terapéuticos, médicos, veterinarios, científicos y de investigación, porque crea un marco regulatorio que permite el uso y acceso vigilado y controlado del cannabis medicinal y sus derivados; también contempla permitir licencias para fabricación e investigación. “Nos estamos organizando para hacer su reglamentación y ya conversa-

mos con el ministro de Salud de Panamá, Luis Francisco Sucre, porque es importante como ente rector, regular en esta materia, junto a otra instituciones”, dijo.

La Ley 242 menciona en su contenido la conformación de un consejo técnico de cannabis medicinal, adscrito al Ministerio de Salud que será encargado del diseño y seguimiento de los objetivos de la ley.

Está conformado por nueve personas que corresponden a cuatro ministerios: Salud (quien la preside), Seguridad Pública, Agropecuario y Comercio e Industrias, los directores de Aduana y Caja de Seguro Social, dos representantes de pacientes con enfermedades crónicas y degenerativas, y un representante de investigación médico-científica en cannabis medicinal.

Además, contempla la conformación de un Consejo Asesor Agronómico, adscrito al Ministerio de Desarrollo Agropecuario para el diseño y seguimiento de la producción agronómica.

Tendrá siete integrantes que representan al Colegio de Ingenieros Agrónomos de Panamá, Instituto de Innovación Agropecuaria de Panamá, Asociación de Productores de Ambiente Controlado y un delegado de los productores de cannabis medicinal con plantaciones.

La ley de cannabis de Panamá establece acciones legales que van con penas de prisión entre 10 a 15 años para quienes siembren, cultiven, guarden o custodien semillas o plantas con las cuales se pueda producir droga ilícita o sus derivados para su comercializa-

ción, al igual que quien extraiga, fabrique o comercialice droga ilícita.

Carlos Ossa, activista, paciente de esclerosis múltiple y miembro de la organización Buscando Alternativas, quien participó durante todo el proceso de conformación de la ley, cataloga como un gran paso para los pacientes porque se abre esta oportunidad para evitar que los pacientes cometan ilegalidades por necesidad o interactúen con el mercado negro donde no se certifica la calidad de los productos a la venta.

Pero Ossa destaca que hasta que la ley no se reglamente, los pacientes están expuestos a comprar medicamentos y sujetos a cometer ilegalidades.

Por su parte, Heriberto Franco, investigador de la Universidad Autónoma de Chiriquí (Panamá), esta ley ahora abre una nueva oportunidad a la comunidad científica para iniciar investigaciones en el país, y sus resultados puedan aplicarse a la medicina.

Hasta ahora, debido a que Panamá carecía de una ley de este tipo se consideraba ilegal hacer investigaciones con la planta del cannabis. Sin em-

**CANNABI**  
Una nueva ley permite el uso del cannabis en Panamá para fines terapéuticos, médicos, veterinarios, científicos y también para investigación.

bargo, se espera la reglamentación de la nueva norma para concretar esa posibilidad.

En ese sentido, la normativa pone al país en un sitio novedoso y de beneficio para la ciencia y para los pacientes, agregó Lau a SciDev.Net.

Entre otros detalles, en la ley, el cannabis medicinal está indicado para aliviar dolores de tipos crónico o por lesiones nerviosas; para controlar náuseas y vómitos, al igual que padecimientos como el Alzheimer, la Esclerosis Lateral Amiotrófica, el VIH/sida, el cáncer, enfermedad de Crohn, epilepsia, convulsiones, glaucoma, esclerosis múltiple y espasmos musculares.

En Panamá existen casos de niños con epilepsia que sufren hasta 400 convulsiones diarias y quienes esperan la legalización del medicamento para aliviar sus dolencias.

El diputado y presidente de la Asamblea Nacional, Crispiano Adames, dijo en su momento sobre esta ley que “los mayores beneficiarios serán esas personas que experimentan con el dolor día a día”.



**LA LLEGADA.** Dos matronas ofrecen varios consejos para preparar todo lo necesario sin que sobre ni falte nada el día esperado del nacimiento

📍 | Texto y Fotos: Efe/Reportajes

**E**ssuave, pequeñita y preciosa por lo que, con la ilusión de la llegada del bebé, se corre el riesgo de comprar demasiada ropa de recién nacido y llegar al hospital con una maleta excesiva en la que es muy difícil encontrar lo que hace falta en cada momento.

Evitar estrés

Pero también puede ocurrir que, con los nervios del momento, se queden en casa algunos de los artículos más necesarios para la mamá o para el bebé durante su estancia en la maternidad. Para evitarlo, la planificación es muy importante.

“En torno a la semana 35 o 36 ya habría que tener todo más o menos comprado y organizado. Se considera un parto a término el que se produce entre las 37 y las 42 semanas. Si bien la mayoría de las mamás dará a luz entre la semana 38 y la 41, es recomendable tenerlo preparado con antelación para evitar el estrés de última hora”, recomiendan las matronas Elena Tamame y Susana Bravo.

Ambas son las responsables de “Susmatronas”, una empresa especializada en preparación física en el embarazo y recuperación postparto. (<https://www.susmatronas.com/>).

Pero, ¿qué va a necesitar realmente el bebé durante los días que pase en el hospital? La respuesta a esta pregunta va a depender del centro sanitario en el que se vaya a dar a luz y de la época del año.

Los especialistas de la Asociación Española de Pediatría (AEP) recuerdan que hay que tener preparado un cochecito para trasladar al bebé del hospital hasta el domicilio y, si se va a utilizar el automóvil, es necesario emplear un adecuado sistema de retención infantil.

En cuanto a la ropa del recién nacido, los pediatras de la AEP aconsejan que no tenga lazos, botones o cremalleras.

“Es mejor ropa con velcro, fácil de poner y quitar. Asimismo, es preferible que sea de tejidos naturales pues los materiales sintéticos pueden provocar alergias cutáneas”, apuntan.

A la hora de ponerse a preparar la canastilla del bebé, Elena Tamame y Susana Bravo recomiendan incluir dos puestas, una de manga corta y otra larga, tres o cuatro bodis, dos o tres pijamas (en verano solo los bodis), calcetines y gorritos de algodón, así como una muselina o manta, dependiendo de la estación del año.

“Es importante preguntar si en el hospital dan pañales. En caso de que no sea así, hay que añadirlos, junto con gasas o una esponja natural”, subrayan.

“Un truco para hacer la maleta es dejarlo todo en bolsas con los conjuntos preparados. El último que añadiremos será el de la primera puesta, ya que así estará listo nada más abrir la maleta”, indican.

# VOY A TENER UN BEBÉ

## ¿QUÉ NECESITO?

Sobre esta primera puesta y lo que deberá llevar, las especialistas indican: “un gorro, un pañal, un bodi o un pijama (pueden ser ambos si es invierno) así como una muselina o una manta. En esta misma bolsa también habría que incluir unas braguitas grandes para la mamá”, detallan.

Elemento de la mamá

Las matronas explican que la mamá, para su estancia en el hospital, va a necesitar ropa interior, preferiblemente de algodón o desechable. En caso de optar por las braguitas desechables, habría que evitar las de papel y elegir las de redecilla.

También tendría que incluir en su equipaje “chanclas o zapatillas que sean fáciles de quitar y poner, una bata, ropa cómoda para cuando salga del hospital, gel de ducha, champú y demás artículos de aseo personal”, aconsejan.

Por otra parte, si la futura mamá tiene el pelo largo, no puede olvidarse de añadir algún coiletero.

“Debe preguntar en el hospital si le van a facilitar compresas y, si no es así, tiene que meter en su equipaje compresas de tipo tocológico. Puede incluir, además, alguna bebida isotónica o agua y su propio pijama o camisón, si quiere”, señalan.

Por su parte, los especialistas de la AEP destacan que las prendas que la madre lleve al hospital deberían ser cómodas y fáciles de poner y quitar.

En este sentido, afirman que podría ser útil llevar uno o dos camisones abiertos por delante y un par de sujetadores de lactancia.

No obstante, a la hora de preparar los artículos para el hospital, tanto para el bebé como para la madre, es importante ser comedidos, indican.

“No tiene sentido hacer una maleta excesivamente cargada, ya que el tiempo de estancia en el hospital suele ser de pocos días, generalmente dos o tres. En el caso de que se alargue, el acompañante podrá ir a casa a por todas aquellas cosas que la mamá eche en falta”, comentan Elena Tamame y Susana Bravo.

Bañera, muñecos y accesorios

También hay que moderarse en la compra de artículos para el futuro bebé, pues muchos de ellos no son muy útiles e, incluso, puede que no se lle-

guen a estrenar. Uno de estos artículos es la ropa.

“Los familiares y amigos regalan ropa para el bebé y casi toda del mismo tamaño, el pequeño, pero que en algunos casos no vamos a llegar a usar”, puntualizan las matronas.

Lo mismo ocurre con los zapatos para el recién nacido. “Son monísimos, eso es verdad, pero no debemos usarlos ya que no son nada cómodos para la criatura”, puntualizan.

Las especialistas afirman que otro artículo poco útil es la bañera con cambiador colocada en la habitación.

“La realidad es que es mejor bañar al bebé en el cuarto de baño y no tener que andar con la bañera llena de agua en su habitación”.

Lo mismo ocurre con los cojines antivuelco. “Aunque están muy de moda, no los recomiendan ni los expertos, ni la Organización Mundial de la Salud (OMS), ni los pediatras ni la FDA. No evitan caídas, accidentes ni muerte súbita. De hecho, pueden incrementar el riesgo de que ocurran estos incidentes”, advierten.

Elena Tamame y Susana Bravo tampoco recomiendan comprar termómetro de chupete, frente, oído o infrarrojos.

“Debemos usar el de adultos que tenemos en casa para medir la temperatura, pues esos termómetros tienen poca fiabilidad y no son nada útiles. Lo mismo ocurre con el termómetro de la bañera. Es mejor usar el sentido común y tocar el agua con la mano para comprobar que está templada y es agradable”, recalcan.

Otros objetos que las matronas consideran poco útiles son los vigila bebés.

“La realidad es que el bebé necesita estar mucho tiempo cerca de nosotros y, cuando no lo está, protesta. Un vigila bebés no es muy práctico si vamos a te-

ner al bebé cerca”, afirman.

En lo relativo a los muñecos y peluches, opinan que no pasa nada por tener alguno. “Pero, cuidado, nada de llenar la cuna con ellos pues pueden ser peligrosos, además de una fuente de ácaros y polvo”, manifiestan.

“Hay muchos artículos a los que apenas vamos a dar uso. Es mejor ir adquiriéndolos a medida que nos vayan haciendo falta y no tener demasiados objetos para el bebé que no necesitamos”, aconsejan.

Pero preparar el hogar para la llegada del bebé va más allá de las cosas materiales. “Es importante llegar a casa y no tener cosas pendientes después de dos o tres días en el hospital. Por tanto, es interesante que alguien, mientras dure el ingreso hospitalario, vaya a casa y recoja, ponga la lavadora o atienda a las mascotas, si tenemos”, indican.

Además, “una cosa interesante es encontrar la nevera y el congelador llenos de comida rica y sana y así poder centrarse en la llegada del pequeño”, concluyen.



**DETALLES**  
Los zapatitos son monísimos para los recién nacidos pero poco prácticos.

**ROMÁNTICO**

Vestido con transparencia, brocado con piedras preciosas y apliques de encaje, con falda corte princesa.

# “DESTELLOS” DE EDITA VOJTKOVA BRILLO Y ELEGANCIA

Vestidos de gala, perfectos para las fiestas de graduación. **Diseños**

hechos para mujeres fuertes que quieren lucir un **look original.**

**Texto:** Redacción OH!  
**Diseños:** Edita Vojtkova  
@edita\_vojtkova  
**Modelo:** Sarah Terán Antezana  
Miss Earth Bolivia 2021  
**Fotos:** Angel Quette

Inspirada en el resplandor de la luz intensa, la famosa diseñadora Edita Vojtkova presenta su colección “Destellos”, en la cual destaca los vestidos de gala perfectos para las fiestas de graduación de fin de año.

Luna Salada, el hotel de sal en Uyuni, fue la locación que complementó perfectamente con cada uno de los diseños dándole brillo y elegancia.

Las creaciones de Edita están hechas para las mujeres fuertes que quieren lucir un diseño original, sensual, siempre con un toque romántico.

La colección “Destellos” es elegante, cada uno de los vestidos está lleno de detalles ya sea en el bordado manual o con el característico sello de la casa con el uso de piedras preciosas que le dan ese resplandor vivo.



**SENSUAL**  
Vestido  
trabajado sobre  
la base de  
transparencia,  
apliques  
de encaje y  
bordados con  
pedrería.



**ÚNICO**  
Vestido corset con  
falda corte princesa con  
bolsillos y estampado. El  
cuello tiene un hermoso  
detalle con pedrería de  
alta calidad.



**EXCLUSIVO**  
Diseño plateado  
trabajado en brocado,  
tiene detalles de  
bordados swarovski.



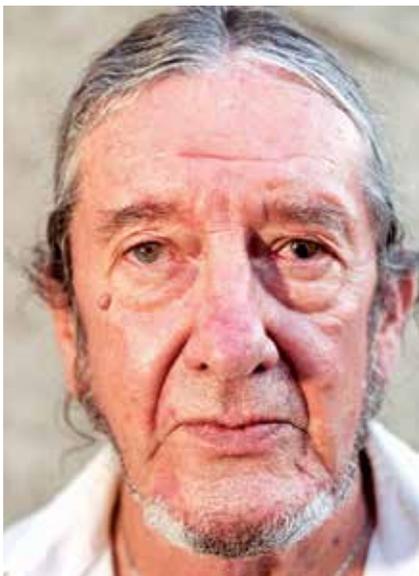


**OBRAS**  
Interpretación propia de la ideografía precolombina.

# “MI HERRAMIENTA SON MIS OJOS”

## UN POCO DE GUIDO KÖLLER Y SU OBRA

**SU VIDA.** Guido Köller Echalar nació en Pulacayo, cuando este poblado era un centro minero importante; era el séptimo de diez hijos.



**Texto:** Willy Rocabado Aüe  
**Fotos:** Sofía Orihuela y Willy Rocabado Aüe

**E**l universal Leonardo escribió “gracias al ojo, el alma permanece contenta en la prisión corporal, porque sin él una prisión así sería una tortura” y al ver la inquieta mirada de Guido se comprende por qué él reparte pedazos de alma en el barro que transforma en esculturas de cerámica. Varias de esas piezas flaquean la vereda del jardín que lleva al taller: gatos, jaguares, mujeres, peces, llamas (o alpacas... nunca sé cuál es cuál), piezas que se equilibran sobre piedras o troncos. Me siento un intru-

so observado por las esculturas que solo atina a caminar rápido, intentando no hacer ruido, detrás del dueño de casa.

La casa taller me recibe con una pequeña sala llena de piezas de arte con un par de mesas que presiden el limpio espacio, la luz del final de la tarde entra por la ventana y tiñe de tonos cálidos todo lo que toca. Una música suave que sale de una habitación contigua completa la sensación de bienvenida.

Guido es delgado, alto, tiene el cabello largo y recogido en una delgada trenza en la que hay más canas que cabellos claros, pero lo que llama más la atención son sus ojos: celestes con una delgada aureola amarilla y una mancha en el izquierdo. La combinación del color con la intensidad con la que te mira hace que no puedas dejar de mirarlo

mirarte. Lleva la camisa remanada y veo que los antebrazos tienen marcadas las venas (y arterias, supongo) y terminan en manos delgadas, ásperas, acostu-

bradas a la tierra, pero ágiles y precisas.

Esas manos sedujeron la arcilla hace más de 30 años y a lo largo de ese tiempo han sido un matrimonio fecundo que ha tenido miles de vástagos robustos: esculturas que hablan de su particular filosofía de vida, pero también de los miedos e intereses que tiene.

Me cuenta que tuvo una sobrina a la que le encantaban los animales que esculpía, pero que no le gustaban los desnudos y cuando su sobrina murió dejó de hacerlos, hace una pausa y las pupilas celestes se sumergen por completo. Recién ahora, confiesa con la voz quebrada, ha podido volver a esculpir cuerpos.

Guido Köller Echalar nació en Pulacayo, cuando este poblado era un centro minero importante, era el séptimo de diez hijos. Su apellido paterno viene de un sitio que está entre Alemania y Austria y que se pronuncia como “kela”, nunca conoció a sus abuelos, pero sus padres están muy presentes en sus recuerdos.

Contaba con dos o tres años cuando nacionalizaron las minas y su padre, que administraba una de las empresas de Moritz Hochschild, siguió los pasos de su empleador y se fue, familia a cuestas, a trabajar a Lima. Guido vivió en Lima hasta los 18 años y recuerda que, a la salida del colegio, recogía pedazos de maderas y tallaba rostros en ellos y los convertía en dijes que vendía luego en la playa, él dice que siempre fue el más independiente de sus hermanos. Cuando terminó la secundaria decidió volver a su patria.

### EL RETORNO

Köller volvió a Bolivia cerca de 1971 y, su matrícula universitaria no duró mucho debido al inicio de la dictadura militar. Negada la formación universitaria a los bolivianos, Guido comenzó a caminar por las montañas de Ayopaya, que luego pintó en una serie de cuadros que expuso luego en varios países: “Mi padre me dijo que no hiciera nada que hicieran los demás”. Las pinturas resultantes de esas largas caminatas no tienen sombras ni puntos de fuga claros y cuando le pregunto por qué,



**ARTE**  
Toda su obra es una reivindicación de las culturas originarias de nuestro continente.

me dice, con una honestidad a prueba de balas “porque así me gustan”.

Algunas de esas pinturas se quedaron a medias durante casi 50 años hasta que una sopita en Wuhan quiso que Guido tenga un fecundo encierro pandémico en el que terminó esos cuadros, esculpió piezas nuevas, que me mostró todavía sin hornear o sin pintar y elaboró libélulas muy particulares.

Se dio una vuelta por el sur del continente y convirtió experiencias y aprendizajes no solamente en muchas obras, sino también en una postura ante la vida. En 1974, en un accidente, se golpeó el ojo izquierdo y perdió gran parte del iris, desde entonces su pupila no se contrae con la luz y su mirada obtuvo ese halo inquietante e hipnótico, y añadió a su cotidiano vestir sus inseparables sombreros.

Realizó varias exposiciones a lo largo de casi medio siglo y su obra ha ganado no solamente el reconocimiento del público, sino un peso propio en el arte nacional por su inconfundible estilo y su cuidada estética.

#### ESTÉTICA PROPIA

Tuve mi primer encuentro con la obra de Köller hace casi 20 años, en un sitio que vendía objetos de arte. Fue un encuentro duro y sorprendente, literalmente hablando: estaba mirando un cuadro y quise rodear una mesa para verlo de cerca y me golpeé con un caballo azul oscuro con jaspes azabaches que colgaba de un hilo de pescar desde una viga, la dama que atendía corrió a

verificar que no había pasado nada... con la obra, me miró con algo cercano al desprecio y me espetó un par de amenazas.

El cuadro fue olvidado y me quedé mirando al caballo que colgaba del techo, el escultor lo había congelado en el momento en el que estaba por saltar un obstáculo, las patas cortas, el cuerpo con mucho volumen, la cola corta, la crin y las orejas del animal en posición de alerta, las fosas nasales abiertas por el esfuerzo que está realizando y los ojos saltones.



Le pregunto a Guido por las gruesas proporciones de sus esculturas y me dice que responden a una interpretación propia de la ideografía precolombina, en la que los cuerpos son más rechonchos y las extremidades más cortas que en el canon occidental (lejos del tratado de Policleto) y coherente con su pensamiento, toda su obra es, de una manera muy clara, una reivindicación de las culturas originarias de nuestro continente así como de sus cosmovisiones.

“El arte debería generar alguna emoción, no importa cuál”, dice luego de una pausa en la conversación, lanza las palabras sin ninguna red de seguridad, Guido es un hombre sincero y seguro de que su obra es capaz de generar emociones. Muchas de las esculturas que nos rodean en la sala mientras hablamos son felinos: titis, jagua-

res, gatos, panteras, ocelotes y confiesa su fascinación por estos animales y los crea jugando, acechando, en reposo, acicalándose y cazando. Cada escultura despierta emociones y es inevitable abstraerse a ellas.

#### LIBÉLULAS

“La inspiración es el momento en el que convergen la necesidad y la experiencia”, así explica su proceso creativo. Dice que siempre comienza con un dibujo en el que va pensando la acción que quiere expresar. Cuando tiene listo el dibujo vuelve a la seducción de la arcilla y va dialogando con ella, hasta consensuar la forma final.

Guido ha decidido compartir una vez más su obra y está en exposición en la Casona de Mayorazgo desde el 3 y estará abierta hasta el 25 de este mes, de 8:00 a 15:30 de lunes a viernes. Cada sala tiene una personalidad propia y él aconseja experimentarlas de manera individual, casi como tres exposiciones diferentes: fuentes, piezas cinéticas, mujeres, las pinturas que retratan Ayopaya, animales y pinturas sobre el estilo tiahuanaco que son un estudio.

En una de las salas hay decenas de libélulas formadas por hojas de coca, clips y fósforos y cuando le pregunto qué significan, me mira fijamente y me dice que son una

representación del momento que vivimos y de la presencia de la hoja milenaria en nuestras vidas. Cuando estoy por salir de la sala, me fijo y cerca de uno de los muebles hay una bolsa plástica de color verde con dos manojos de hojas de coca.

Las esculturas que me miraron en la sala quedan atrás, ahora es otra la mirada que veo, la luz del atardecer se ha convertido en un recuerdo del que quedan solamente sombras profundas, los ojos de Guido Köller me miran amablemente, la penumbra les ha quitado el celeste pero no la profundidad. Nos despedimos y pienso en que me dijo que el arte no se debía entender sino sentir, que tiene pensado publicar un libro con poesías, pienso en el privilegio de presenciar cómo se forman las esculturas, pienso en todos los ojos que me miraron en ese taller y en lo bien que me hicieron sentir.

#### COLOR

Obra que es capaz de generar emociones.





**COMODIDAD.** Los materiales naturales combinan perfectamente en una habitación con la habitual madera, pero le dan un toque más moderno y ecológico. FOTO: ASUN RIAZA (CEDIDA POR BANAK IMPORTA)

# MIMBRE, RATÁN Y BAMBÚ, TAMBIÉN EN INTERIORES

**DECORACIÓN.** Elegancia sostenible y cierto aire ecoambiental es lo que aportan, no solo a los exteriores que nos tenían acostumbrados, sino al interior de los hogares.

📍 | Texto y fotos: EFE/Reportajes

Las fibras naturales ahora se revisten de diseños evocadores que dan elegancia a las estancias y un aire de sostenibilidad a nuestros muebles, tanto en los pisos de las ciudades como en las casas de campo.

El ratán natural es un tallo leñoso y secundario de un tipo de palmeras que proceden generalmente de Asia. Existe más de medio millar de especies de estas palmeras, denominadas trepadoras, de las que se extrae este material.

“Se ha valorado mucho en decoración, entre otros usos, porque es muy abundante y su carácter flexible permite trabajarlo fácilmente”, indican desde la página especializada misterwild.com.

“Se convierte en una alternativa sostenible, dado que permite su reciclaje completo y natural. Además, si se hace de una manera adecuada y sin sobreexplotar las plantas, evita el tala de árboles y fomenta el mantenimiento de los bosques, puesto que solo requiere utilizar las lianas que crecen de forma rápida alrededor de ellos”, añaden desde esta web.

## ARTESANÍA Y SOSTENIBILIDAD

Por su parte, el mimbre aparece como referencia ya desde la antigüedad y fue muy popular desde la Edad Media dedicándolo especialmente a la artesanía, aunque su cultivo y uso en occidente se haya perdido considerablemente.

Se trata de un arbusto de la familia de los sauces y que se suele utilizar para la producción de cestos y muebles, donde se aplica tanto las ramas como el tronco. Es flexible, ligero y duradero.

El bambú, que tanto vemos en los documentales en la boca de los osos panda gigantes, es una planta leñosa que se desarrolla en zonas tropicales y su rápido crecimiento, así como sus propiedades de flexibilidad, ligereza y fortaleza, la han convertido últimamente en una alternativa natural y ecológica a la tala de árboles para la producción de mobiliario, apuntan desde la mencionada página.

La casa Banak Importa está especializada en este tipo de mobiliario y apuesta por estos tres materiales en sus originales propuestas porque “el ratán y el mimbre son materiales polivalentes, versátiles y muy duraderos que resisten al paso del tiempo. Ambos están asociados a la artesanía y la sostenibilidad”, comenta a Efe Ruth Ros, directora de marketing y comunicación de esta empresa.

La tendencia de estas fibras naturales dentro del hogar nos devuelve a los años sesenta y setenta del pasado siglo en el mundo occidental, al que se ha incorporado el bambú, influencia de la cultura oriental



**DORMITORIO**  
Cama en material natural con alfombra y mesas de ese tipo de material. FOTO CEDIDA POR BANAK IMPORTA



**MUEBLES**  
Una cómoda en la antesala de la habitación encaja perfectamente en el ambiente. FOTO CEDIDA POR BANAK IMPORTA

que, según la experta “juega un papel protagonista gracias a su resistencia, calidez y a ese aire exótico que se apodera de los ambientes”.

Bambú, ratán y mimbre ofrecen una calidez por ser materiales naturales que, aplicados a sillas, sillones, alfombras, lámparas de techo o complementos decorativos, demuestra su enorme versatilidad.

Unos materiales que, por su propia configuración, no adquieren nueva aplicación o uso en los hogares, pero que sí se han transformado “y modificado con una notable evolución en los últimos años en diseños y formas”, apunta Ruth Ros.

La tendencia hacia el cuidado de nuestro medio ambiente y el aire de exotismo que ofrecen estas fibras naturales, comporta un volver a la naturaleza que se expresa mediante papeles pintados con motivos tropicales en muchos hogares, que combina a la perfección con los complementos fabricados con estos elementos vegetales.

**ESTÉTICA Y RECOMENDACIONES**

Sobre el aspecto estético que hace que sobresalgan estos materiales en lugar de los habituales en diversos tipos de madera, de chapa de madera, de melanina o plástico en todas sus variantes, Ruth Ros comenta: “Lo que enamora del ratán o el bambú es esa estética artesanal que otros materiales no ofrecen. Antes las fibras naturales se asociaban solo a espacios exteriores o a ambientes rústicos, ahora han conquistado la decoración de viviendas y hoteles urbanos”.

Y es que se trata también de unos materiales asequibles capaces de aparecer en una sala de reuniones en un establecimiento de “coworking” en el corazón de una ciudad, como en un hotel de estilo mediterráneo con vistas al mar.



**SALA**  
Comedor con muebles en materiales naturales y combinado con un sofá convencional. FOTO CEDIDA POR BANAK IMPORTA

Además, según la especialista “tienen una gran capacidad de plasmar los espacios y convertirlos en ambientes relajados y bohemios donde el tiempo parece dilatarse”.

Ruth Ros propone algunas recomendaciones prácticas para utilizar el mimbre, el ratán y el bambú en el interior de nuestro hogar y convertirlo en un oasis natural.

“Combinar ratán y maderas con esencia natural es, sin duda, una apuesta ganadora para el salón. Para dar vida a ambientes donde prima la calidad de las materias primas. Porque conjuntar la solidez de la madera natural con la ligereza elegante y artesanal de las fibras naturales como el ratán genera espacios acogedores y atractivos donde apetece quedarse”.

“La misma idea nos sirve para el dormitorio principal como para los dormitorios infantiles, incluso en comedores hemos visto que la tendencia se está extendiendo”.



**ADECUADO.** Los materiales naturales encajan perfectamente en cualquier lugar de la casa. FOTO CEDIDA POR BANAK IMPORTA

**VILLA IMPERIAL.** ¿Quiénes protagonizaron el alzamiento de 1810?

# HÉROES

## DEL 10 DE NOVIEMBRE

**Texto y Fotos:** Juan José Toro Montoya (\*)

**E**l próximo miércoles, Potosí conmemorará los 221 años de su alzamiento libertario. La fecha, que es la que corresponde a la efeméride departamental, fue fijada para conmemorar los sucesos del 10 de noviembre de 1810, cuando los habitantes de la Villa Imperial se levantaron contra los representantes de la corona española y los tomaron presos.

Como la sublevación fue una consecuencia directa del triunfo que las fuerzas rioplatenses obtuvieron en la batalla de Suipacha tres días antes, no pocos investigadores afirman que los potosinos actuaron bajo conveniencia; es decir, que, pese a ser mayoritariamente realistas, se alzaron contra los españoles para evitar represalias por parte de las tropas encabezadas por Juan José Castelli. No obstante, una lectura más cuidadosa de aquellos hechos, con el acompañamiento de pruebas, permite deducir que el alzamiento de Potosí fue el resultado de un proceso que ya llevaba madurando algún tiempo y la noticia de Suipacha fue su detonante.

### LOS INVOLUCRADOS

La historia oficial señala que el levantamiento del 10 de noviembre estuvo liderado por varias personas cuyos nombres aparecen en la plaqueta que está en la estatua de la libertad: Salvador Matos, Pedro A. Ascárate (sic), Eustaquio Eguívar, Alejo Nogales, Joaquín de la Quintana, Manuel Millares, Manuel Molina, Mariano Subieta, Melchor Daza, Diego Barrenechea y Pedro Costas.

No obstante, las publicaciones al respecto, desde los "Apuntes para la historia de la revolución del Alto-Perú hoy Bolivia" (1855, varios) hasta "Potosí durante la independencia de Charcas 1810-1817" (1989, Edgar Valda) presentan una variante al respecto: muchos de esos

hombres estaban presos cuando estalló la insurrección.

Según los "Apuntes para la historia de la revolución del Alto-Perú hoy Bolivia", la insurrección de Potosí estuvo motivada por la de Chuquisaca, ocurrida el 25 de mayo de 1809, puesto que "pasadas las primeras alteraciones fué (sic) que tuvieron lugar ocultos manejos de una docena de hombres, que quisieron aprovechar las circunstancias en favor de la libertad: con tal objetivo salieron para La Paz el Dr. Mariano Michel y Mercado, el Dr. (Bernardo) Monteagudo para Potosí y otros á otras partes". Lo que pretendían estas comisiones era lograr la adhesión de esas ciudades al alzamiento de La Plata.

"Fueron mui diferentes las impresiones que la conmosion (sic) del pueblo de Chuquisaca hizo en las provincias del Alto-Perú —agrega el documento—. El gobernador intendente de Potosí Don Francisco de Paula Sanz se declaró en contra de los acontecimientos de esa ciudad: amenazó con la guerra á su gobierno, y lo obligó a ponerse en armas, levantar tropas y fuertes consultando la defenza del pueblo. Sanz encuarteló el batallón de milicias al mando de su coronel Don Indalecio Gonzales de Socasa, y separó a los oficiales americanos para reemplazarlos con europeos, a pesar de que los primeros tenían despachos del Rey: esto disgustó much á los hijos del país".

Poco más adelante, el impreso señala que "los jefes del batallón de Azogeros manifestaron su opinión en favor de lo sucedido en la ciudad de la Plata, y por este motivo mandó Sanz prender al Coronel D. Pedro Antonio Ascarate, y al teniente coronel D. Diego de Barrenechea. Por la misma causa hizo presos al alférez real D. Joaquín de la Quintana, al ensayador del Banco D. Salvador Matos, á cuatro Nogales hermanos, al escribano Toro y á otros".

"Ante graves sospechas de simpatías de los oficiales americanos (con los alzamientos de Chuquisaca y Buenos Aires, el gobernador de Potosí, Francisco de Paula Sanz), separó del 'Batallón de Cívicos' como del 'Batallón de Azogeros' al coronel Pedro Antonio Azcárate, al teniente coronel Diego de Barrenechea, al alférez real Joaquín de la Quintana, al ensayador del Banco Salvador Matos, a cuatro hermanos de



**BATALLA**  
Cañones usados en el siglo XX.



**POTOSÍ.** Una recreación del alzamiento.



chea. Por la misma causa hizo presos al alférez real D. Joaquín de la Quintana, al ensayador del Banco D. Salvador Matos, á cuatro Nogales hermanos, al escribano Toro y á otros".

"Ante graves sospechas de simpatías de los oficiales americanos (con los alzamientos de Chuquisaca y Buenos Aires, el gobernador de Potosí, Francisco de Paula Sanz), separó del 'Batallón de Cívicos' como del 'Batallón de Azogeros' al coronel Pedro Antonio Azcárate, al teniente coronel Diego de Barrenechea, al alférez real Joaquín de la Quintana, al ensayador del Banco Salvador Matos, a cuatro hermanos de

apellido Nogales y al escribano (Mariano) Toro, entre otros ciudadanos, ordenando la prisión de todos estos", publicó el tataranieto de Daza, Ernesto, quien, cuatro páginas más adelante, agrega que también estaban presos Mariano Subieta, los hermanos Millares, Eustaquio Eguívar, Manuel Orozco y Pedro Costas. No obstante, hay una contradicción en un nombre, en el de Mariano Subieta, ya que Subieta Sagárnaga lo incluye en la reunión previa al alzamiento: "D. Manuel Molina, D. Melchor Daza, D. Mariano Subieta y otros adscritos a la 'Junta Patriótica', de acuerdo con algunos conjurados, lograron reunir un respetable grupo de patriotas en el que no faltaron algunas señoras y sacerdotes que prestaron apoyo y estímulo con su palabra y su presencia a los



**ESPAÑOLES**  
Oficiales realistas  
con uniforme de  
reglamento de  
principios de  
siglo.

miembros de la junta”, escribió Luis Subieta Sagárnaga.

Si confrontamos esas listas con los nombres de la plaqueta, veremos que, de los líderes de los conspiradores, solo estaban libres Molina, Subieta y Daza, así que habría que atribuirles el protagonismo del alzamiento. “El patriota Manuel Molina tomó preso al gobernador Francisco de Paula Sanz y lo condujo a su domicilio —prosigue Daza—. El general Vicente Nieto, presidente de la Audiencia de Charcas, a la sazón en Potosí; el general José de Córdoba y Rojas quedaron detenidos en la Casa de la Moneda”.

Bajo el supuesto de que también Mariano Subieta estaba libre, Luis Subieta cayó en contradicciones cuando publicó, con motivo del centenario del alzamiento, que el primero de los nombrados “el 10 de noviembre de 1810 se apoderó de la guardia en unión del coronel don Diego Barrenechea, y desarmándola, apoyado por el pueblo de Potosí, que en tumulto acudió al cuartel, pasó a formar un cuerpo de cívicos inscribiéndose él en primer lugar en la lista de voluntarios”. En esta versión no solo Subieta, sino también Barrenechea aparece libre, a menos que este episodio haya ocurrido luego de que los prisioneros fueron liberados.

Subieta Sagárnaga continúa su relato: “La reunión se llevó a cabo sigilosamente, a altas horas de la noche del 9 de noviembre en el ingenio del azoguero Zamudio, donde se prestó el juramento ante el presbítero Nogales, que presidió el acto, de amotinar al pueblo, deponer a las autoridades y apoyar a la junta de gobierno de Buenos Aires y el ejército de Castellí”.

En ese párrafo encontramos dos nombres más o, mejor, dos apellidos, Zamudio y Nogales. De este último se escribe que era sacerdote así que, siempre siguiendo a Subieta, se puede deducir que se trataba de Gregorio. Por lo que se lee, es ético sumarlos al movimiento revolucionario que, como se ve, tuvo una planificación y no fue, como dicen algunos, un montaje de los potosinos para evitar que el ejército

rioplatense asaltara sus posesiones al llegar de Suipacha.

Subieta Sagárnaga afirmó que Mariano Subieta “aún no había cumplido 19 años cuando ingresó a la sociedad secreta que en 1809 se fundó en Potosí en favor de la causa americana, y marchó de comisionado a Chuquisaca para entrar en acuerdos con los patriotas que preparaban el movimiento revolucionario del 25 de Mayo”.

Según Ernesto Daza, su tatarabuelo había sido contactado por Bernardo Monteagudo. “Como se tiene documentado, Melchor Daza encabezó el levantamiento del pueblo de la Villa Imperial liberando a los prisioneros Mariano Subieta; Salvador Matos; los hermanos Juan José, Mariano (el mayor), Mariano (el menor), Alejo y demás integrantes de la familia Nogales; Joaquín de la Quintana, los hermanos Millares, Pedro A. Azcárate, Eustaquio Eguivar, Diego Barrenechea, Mariano Toro, Manuel Orozco y Pedro Costas; quienes estuvieron presos por órdenes del general Nieto y del gobernador Francisco de Paula Sanz; incorporándose todos ellos al movimiento revolucionario”, afirma.

El 25 de noviembre de 1810, el ejército auxiliar rioplatense encabezado por Juan José Castellí ingresó a Potosí y se hizo dueño de la situación. En diciembre de 1810, Nieto, Sanz y Córdoba fueron juzgados y condenados a muerte. Se los ejecutó públicamente en la plaza mayor, ante la aflicción del pueblo potosino que tenía en alta estima a su gobernador.

En virtud a estos datos, los ejecutores del alzamiento, y consiguientes héroes del 10 de noviembre serían Manuel Molina, Mariano Subieta y Melchor Daza.

(\*) Juan José Toro es presidente 2018-2020 de la Sociedad de Investigación Histórica de Potosí (SIHP).

## EL MÁXIMO HÉROE

Según escribió Luis Subieta Sagárnaga, Daza nació en Potosí el 7 de enero de 1791 así que contaba con escasos 19 años cuando se produjo el alzamiento. “Entre los héroes del 10 de Noviembre de 1810, descuella el señor Melchor Daza en primera fila, organizando el nuevo Cabildo y encabezando al pueblo en el levantamiento, al que le dirige una notable arenga desde una de las tribunas de la casa de gobierno exaltando su ardor patriótico —escribió—. Fue él quien influyó en gran manera para que el pronunciamiento por la libertad se realizara en el mayor orden y sin efusión de sangre”. Agrega que Daza fue “signatario del acta de independencia como representante por Potosí en el congreso de 1825” pero, a partir de ahí, salta cronológicamente hasta 1832, cuando el personaje que nos ocupa pasó a desempeñar las funciones de administrador del Tesoro Público. Existía todo un vacío entre 1810 a 1825 y entre 1825 y 1832.

Pero Ernesto Daza Rivero logró llenar los vacíos:

“Don Melchor Daza se unió al ejército auxiliar en Potosí. Actuó primero en el regimiento ‘Húsares de la Patria’ como teniente graduado del mismo, habiendo intervenido con ese grado en la Batalla de Huaqui, producida el 20 de junio de 1811, batalla victoriosa para las armas de la corona española.

“Derrotado, el primer ejército auxiliar enviado por la Junta de Buenos Aires tuvo que huir, vía Potosí, hasta el norte argentino, estableciéndose en Jujuy y Salta desde donde combatió Melchor Daza por la independencia patria”.

A partir de entonces, el héroe potosino aparece en las más importantes batallas, campañas y acciones de la Guerra de la Independencia.

Sin embargo, si le creemos a Subieta Sagárnaga, encontraremos que los otros dos protagonistas del alzamiento del 10 de noviembre, Mariano Subieta y Manuel Molina, también se marcharon con los rioplatenses. La diferencia es que, tras la derrota de Pocona, el primero “huyó al Perú, de allí a Colombia, donde se alistó en las filas del ejército de Nariño”.

A partir de ahí, Mariano Subieta sufriría una serie de peripecias, con prisiones y sentencias incluidas, hasta antes de volver a su patria, ya en 1825. Molina se apartó del ejército rioplatense aún antes, tras la derrota en Viluma.

El caso de Daza es diferente. Él permaneció con el ejército rioplatense, al que sentía como suyo, y estuvo con este hasta el final de la guerra. Participó en acciones tan memorables como las batallas de Tucumán y Salta. Tras la muerte de Juan Manuel Asencio Padilla, Güemes lo envió a apoyar a su viuda, Juana Asurdui, así que combatió junto a la célebre guerrillera.

En este periodo es preciso resaltar su participación en la Batalla de Pichincha, con la que Sucre consiguió la libertad del territorio que hoy se conoce como Ecuador. “Estuvo en la célebre batalla de Pichincha, en la que comandó el batallón argentino ‘Cazadores a caballo’. La victoria alcanzada el 22 de mayo de 1822 constituyó uno de los grandes hitos de la emancipación de la América hispana”, escribió Eduardo Trigo.

También es digna de mencionar su participación en la Batalla de la Tablada de Tolomosa en la que combatió bajo las órdenes de Gregorio Araoz de la Madrid. Sobre esta, Trigo escribe que “el jefe argentino en informe elevado al general Manuel Belgrano le decía entre otros conceptos: ‘La bravura de todos los oficiales y tropa, los hace acreedores a especial consideración de Vuestra Excelencia, pues desde que tengo el honor de militar bajo las órdenes de la Patria aseguro a Vuestra Excelencia (...) que no he visto batirse jamás con igual energía, porque todos a porfía se han distinguido en cuantos puntos han sido destinados (...). Mis ayudantes Don Manuel Cainzo, Don Melchor Daza y don Manuel Rico, lo mismo que mi segundo benemérito sargento mayor Don Antonio Giles (...) han desempeñado sus funciones con el valor y denuedo debido”’.

Y lo sorprendente es que no solo participó en las acciones referidas, sino que estuvo en la Batalla de Tumusla, que fue la que selló la independencia de Charcas. Fue, por lo tanto, uno de los verdaderos libertadores de Bolivia y, para rematar esa condición, fue uno de los firmantes del Acta de la Independencia, es decir, uno de los fundadores del país.



**INCUBADORAS.** Se trata de 10 empresas que trabajan en proyectos propios relacionados con productos y servicios con un enfoque diferenciado

# INNOVA:

## UN IMPULSO AL ECOSISTEMA EMPRENDEDOR DE COCHABAMBA

**Texto:** Redacción OH!  
**Fotos:** Hernan Andía

**V**arias empresas y organizaciones destacadas por su origen novedoso en Cochabamba estrenaron Innova Feicobol, un espacio dedicado a visibilizar los proyectos, iniciativas, productos y servicios del ecosistema emprendedor de la región.

Hablamos de productos que tienen relación con materiales de construcción sostenible, creadores de juguetes y material didáctico; desarrollo de tecnología para el manejo agroecológico de cultivos, promover el consumo consciente y ecológico; proyectos para recuperar alimentos de empresas y un programa para ahorrar agua con tecnología innovadora y accesible para el reciclaje.

La Fundación Feicobol, la Federación de Entidades Empresariales de Cochabamba (Feepc), Univalley y la Fundación Aguayo inauguraron por primera vez el Pabellón Innova durante la 37 FERIA Internacional de Cochabamba (FIC).

El presidente de la Feepc, Luis Laredo, destacó que desde la iniciativa privada se aporte para potenciar todas aquellas innovaciones que se trabajan desde Cocha-

bamba. Reiteró el compromiso para seguir abriendo espacios con el fin de mejorar las oportunidades de los jóvenes empresarios que realizan proyectos, productos y servicios de primer nivel.

El presidente de la Fundación Feicobol, Antonio Torrico Saavedra, dijo que la innovación se ha convertido en el motor que impulsa la reactivación, la transformación, además del crecimiento de las compañías y de las personas.

### LOS INNOVADORES:

\* Mamut es un emprendimiento ganador de nueve reconocimientos internacionales y representante de Bolivia en el Entrepreneurship World Cup. Este emprendimiento es catalogado como un ejemplo en economía circular y de acción empresarial para el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible. Fabrica materiales de construcción sostenibles, como pisos amortiguantes, reductores de velocidad y espacios recreativos y deportivos seguros a través del reciclado de llantas en desuso.

\* Wawis es un emprendimiento que nace con el objetivo de ayudar a enriquecer el cerebro, el cuerpo y la vida de los niños. Crea juguetes y material didáctico, hecho en Bolivia, con el propósito de apoyar su aprendizaje y descubrir el mundo jugando.

\* Proinpa es una fundación sin fines de lucro dedicada a la cien-



cia y tecnología con la misión de promover la innovación en familias de productores, microempresas y empresas agrícolas, mediante el desarrollo de tecnología para el manejo agroecológico de cultivos. Ha sido reconocida en Bolivia y en el exterior por su eficiencia, aporte, compromiso y la generación de impacto en seguridad alimentaria, reducción de la pobreza, la generación de empleo e ingresos, agricultura sostenible, agrobiodiversidad y el desarrollo de la cadena de valor, operando bajo criterios de inclusión, adaptación a los efectos del cambio climático y sostenibilidad ambiental.

\* Sumay es un emprendimiento que busca promover el consu-

**WAWIS**  
**Emprendimiento que ayuda a los niños.**

mo consciente y ecológico. Ofrece productos de aseo personal y limpieza naturales a base de saponina de quinua, biodegradables y amigables con la piel. Los productos que ofrecen son: champú, acondicionador y lavavajillas libres de sulfatos, sales, siliconas y pH neutro. Fue galardonado por los premios VIVA 360 y se encuentra entre los 500 mejores de los Premios Latinoamérica Verde.

\* El Banco de Alimentos de Bolivia es el primer banco de alimentos del país, una institución basada en el voluntariado que se dedica a recuperar alimentos de empresas, mercados y agricultores para su posterior redistribución a organizaciones que atienden pobla-

ciones vulnerables, evitando cualquier desperdicio o mal uso.

Hasta el momento, ha alcanzado beneficiar a una población de más de 15 mil personas en Cochabamba y ha sido merecedor de múltiples premiaciones entre las que destacan: Premios Kamay, Semillero del Futuro y reconocimientos por parte del Concejo Municipal de Cochabamba, Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, Asamblea Legislativa Departamental de Cochabamba y Cámara de Diputados.

\* Aquakit es una empresa boliviana que brinda soluciones prácticas, tangibles y sostenibles a la problemática del agua en la región. Ayuda a personas y organizaciones a ahorrar agua con tecnología innovadora y accesible para el reciclaje. Promueve la visión de que las aguas residuales no deben ser consideradas un desperdicio; al contrario, deben ser canalizadas como fuentes accesibles y sostenibles de agua. Contribuye a la sustentabilidad de los proyectos urbanos ofreciendo tecnología innovadora para el reciclaje de agua con un servicio técnico integral de diseño, implementación y monitoreo. En 2021 fue ganadora del primer lugar en los reconocimientos a la Innovación Kamay.

\* Jalmeco es la primera y única industria boliviana dedicada a la fabricación de ascensores. Reconocida por su compromiso con la calidad ha obtenido Certificaciones de Calidad ISO 9001:2015, Medioambiente ISO 14001:2015, Seguridad ISO 45001:2018. Reconocida por la JCI con el reconocimiento al Logro Comercial, Económico o Empresarial y agradecimiento por su aporte al Programa de Mediación Escolar.

\* Banana Pack es una empresa social que fabrica envases para alimentos a partir de desechos de la producción de plátano, con un enfoque en el impacto social, ambiental y económico. Promueve oportunidades económicas a familias de escasos recursos, contribuyendo a la formación en las escuelas gastronómicas sobre el uso de este envase sostenible, que logra descomponerse luego de 60 días.

Banana Pack fue merecedora del primer lugar en el concurso de innovación para los estilos de vida sostenible, concurso organizado por el Pnuma y la Universidad de los Andes Colombia; levantando su primer fondo semilla. También fue ganadora del segundo lugar en los premios Latinoamérica Verde 2021 y los premios Kamay 2021.

\* BioMax ofrece ecofertilizante formulado con aminoácidos, ácidos húmicos, cobre, zinc y matri-

ne. BioTic probiótico para uso en mascotas, ganado vacuno, porcinos, caballos, aves. Es un producto 100 por ciento natural que regula la flora intestinal de los animales fortaleciendo sus defensas.

\* ITM es una empresa que apoya al gerenciamiento de equipamiento médico, supervisión y diseño de hospitales. Hace tres años comenzó el sueño de construir equipamiento médico y hoy logró este objetivo. Presentará el primer autoclave (equipo de desinfección) 100 por ciento hecho en Bolivia. Este emprendimiento ha participado en aceleradoras como el PLEI y Bridge for Billions, y su objetivo es ser una empresa exportadora de tecnología de alto valor agregado.



**ITM.** Empresa que apoya al gerenciamiento de equipamiento médico.



**BANANA PACK**  
Empresa social que fabrica envases para alimentos.



Cochabamba, Bolivia  
Foto: Hernan Andia, Los Tiempos



**CELEBRACIÓN**  
Virginia de Heredia - Edgar Heredia.



1

## 40 ANIVERSARIO Colegio Federico Froebel

El Colegio Alemán Federico Froebel celebró 40 años en la formación educativa con un brindis de honor que se realizó, el pasado 22 de octubre, en las instalaciones de la misma unidad educativa.

El evento se efectuó de forma presencial, pero también virtual. Como invitados especiales participaron autoridades del Concejo Municipal, Alcaldía, Gobernación y de la Federación de Entidades Empresariales Privadas de Cochabamba, así como de la Asociación Departamental de Colegios Privados.



2



3



4

**Los invitados:** **1** En grupo Padres Fundadores. **2** Gerardo Wille, Marylin Rivera, Mauricio Quintanilla, Juan Carlos Sola, Karim Ellefsen. **3** Promoción de ex estudiantes Fundadores **4** José De La Fuente, Luis Laredo, Willy Ayala, Mauricio Noya **5** Promoción 2021- Unvergesslich - (Interminable)



5

# Los Tiempos

**NO SE DETIENE**

**SE DIGITALIZA  
SE REINVENTA**



[www.lostiempos.com](http://www.lostiempos.com)

**+ de 1.500.000**  
**Personas siguen nuestras**  
**plataformas digitales**



Forma parte de **nuestra comunidad**

**Los Tiempos**  
**NO SE DETIENE**