

OH!

Bolivia
9 de marzo de 2025
Nº 1.344

HISTORIA

A 30 años de las primeras lágrimas que derramó el Cristo de Limpias en el valle.

POSTALES

Así se vivió el Carnaval: de Oruro a Cochabamba, un cierre espectacular.

DESTINOS

Villa Albina, un viaje en el tiempo a la intimidad de los Patiño.

TALENTO SIN LÍMITES

PÓDCAST. La talentosa actriz y modelo venezolana Scarlet Ortiz comparte con la Revista OH! sus experiencias en telenovelas, su visita a Bolivia y los nuevos desafíos que asume en el mundo digital.

Multimedia

 Acceda a más contenido en nuestra web y RRSS
www.lostiemplos.com/oh





Hacer mucho
con poco

Marcamos
la diferencia

SAMSUNG | NESA



Consultas
77200074 

Plaza Isabel La Católica, Av. Arce,
Torres Mall #2519, Zócalo 2, Local PA-10
La Paz - Bolivia



Texto: Redacción OH!
Fotos: Freepik

La moda para uñas en 2025 llega con una gama de colores que reflejan sofisticación, frescura y versatilidad, según un artículo publicado por Vogue. Los tonos en tendencia esta temporada no solo embellecen las manos, sino que también complementan los looks de la temporada, alineándose con la moda y las pasarelas más influyentes del mundo.

Desde tonos clásicos y elegantes hasta opciones modernas, la paleta de este año ofrece opciones para todos los estilos, entre ellos están los siguientes:

Rojo Ferrari: Inspirado en la icónica escudería de Fórmula 1, este tono rojo intenso ha ganado notoriedad en el mundo de la moda desde principios de año. Es un color audaz y sofisticado que evoca dinamismo y poder, ideal para quienes buscan una manicura llamativa y temporal.

Mocha Mousse: Dentro de la gama de los tonos nude, este color ha sido reconocido como el Color Pantone 2025. Se trata de un marrón suave con matizes cálidos que brinda un efecto de "segunda piel", resaltando la elegancia natural de las manos. Perfecto para quienes prefieren un estilo minimalista y versátil.

Azul Bebé: Un tono pastel que transmite serenidad y frescura, evocando cielos despejados y flores primaverales. Su presen-

cia en las pasarelas ha demostrado que los colores suaves pueden ser igual de impactantes que los vibrantes, ofreciendo una opción ideal para quienes buscan una manicura sutil pero sofisticada.

Verde Jade: Inspirado en la piedra preciosa, este color simboliza bienestar, renovación y equilibrio. Su tono suave y relajante lo convierte en una opción perfecta para quienes buscan un look moderno con un toque natural. Combinado con acabados brillantes o detalles dorados, aporta un aire de lujo discreto.

Resplandor Rosa: El rosa sigue en tendencia, pero en versión más luminosa. Siguiendo la moda de la "Glow French", este tono vibrante añade un efecto de brillo natural a las uñas, haciéndolas lucir sanas y radiantes. Esta elección ideal para quienes buscan un toque femenino y

moderno sin exageraciones.

Para sacar el máximo provecho a estos colores, es importante mantener las uñas bien cuidadas. La hidratación de cutículas, la aplicación de una base protectora y la elección de la forma ideal para cada tipo de mano pueden hacer una gran diferencia en la apariencia final.

Las formas de uñas más populares este año incluyen la almendra-dada, que estiliza los dedos, la cuadrada, para un look moderno y estructurado, y la redondeada, perfecta para quienes buscan comodidad y naturalidad.



17

HAZLO TÚ MISMO
Cinco juegos infantiles Montessori para hacer en casa.

ARTÍCULO

Bolivia: más que Bicentenaria.

Pág. 14-15

ENTREVISTA
Giovanni Rocha,
entrenador y ejemplo
de una vida fitness.



12-13

PAPARAZZI
La Cámara Nacional de Industrias celebra su 94 aniversario. Pág. 16

STAFF

OH!

- Gerente General:**
Miguel Díaz Cossío
- Jefa de Redacción:**
Katiuska Vásquez
- Editora de OH!**
Lucero Noemí
Claros Torrico
- mail: oh@lostiempos-bolivia.com

- Periodista:**
Dara Calistro Rosas
- Fotógrafos:**
Carlos López
Daniel James
José Rocha
Hernán Andía

- Diseño y fotocomía:**
Rafael Sejas A.
Oscar M. Justo
- Impresión:**
Editorial Canelas S.A.
- SEDE COCHABAMBA**
PLAZA QUINTANILLA
• CASILLA 525
- Cel:** 591 68581524 • 591 79358355
- Los Tiempos e-mail:**

- OFICINA REGIONAL SANTA CRUZ**
AV. SEGUNDA # 4
COLINAS DEL URUBÓ
Cel.: 591 77833697
- OFICINA REGIONAL LA PAZ**
PLAZA ISABEL LA CATÓLICA
EDIFICIO TORRES MALL
TORRE A - PISO 11
Telf.: 591 74848484
Fax: 591 2 2357142 - Bolivia

SÍGUENOS EN:



Multimedia

Acceda a más información
en nuestra página web:
www.lostiempos.com/oh





PATRIMONIO. Las danzas 100 por ciento bolivianas. FOTOS: ROMAIN BOULANGER



COLORIDO. Participantes deslumbraron en el Corso de Mascotas en Cochabamba.

EL CARNAVAL EN BOLIVIA 2025

TRADICIÓN, ESPLendor Y DIVERSIDAD CULTURAL

Texto: Redacción OH!
Fotos: Romain Boulanger / LT

Cada año Bolivia celebra el Carnaval con una pasión y fervor que trascienden fronteras. En 2025, las principales ciudades del país, entre ellas, Oruro, Santa Cruz, Tarija, La Paz y Cochabamba se vistieron de gala para ofrecer al mundo actividades únicas que combinan historia, música, gastronomía, fe y alegría.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El Carnaval de Oruro, reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad" en 2001 y posteriormente inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2008, tiene raíces que se remontan a épocas precolombinas.

Originalmente, los pueblos indígenas de la región realizaban rituales en honor a la Pachamama (Madre Tierra) y otras deidades andinas como el Tío Supay (Diablo) de los parajes mineros y a la Virgen de la Candelaria, según información brindada por la Morenada Central de Oruro, la fraternidad que cumplió 100 años, fundada por la Comunidad Cocanis.

En sus inicios, los mineros organizaban procesiones con trajes de diablos y mís-

ca ritual. Con el tiempo, se incorporaron comparsas, fraternidades y nuevas danzas como la diablada, la morenada y los caporales.

A partir de 1940, la participación de jóvenes y mujeres masificó el evento, mientras que en la década de 1970, Oruro fue declarado Capital del Folklore Boliviano, impulsando su reconocimiento internacional.

Cada año, más de 28.000 bailarines y 10.000 músicos dan vida a esta celebración, caracterizada por su colorido, simbolismo y devoción. Uno de los momentos más conmovedores es la procesión de la Virgen del Socavón, acompañada por miles de fieles y danzantes que le rinden homenaje.

Además, el carnaval incluye eventos como el festival de bandas y el "mini calvario", donde los asistentes compran miniaturas que representan sus deseos para el año nuevo. Por tanto, más allá de la fiesta, el Carnaval de Oruro es un símbolo de identidad y resistencia cultural, una manifestación donde la tradición, la fe y la alegría se fusionan en una experiencia única que cautiva a todo aquel que la presencia.

RECONOCIMIENTO MUNDIAL

En 2025, el Carnaval de Oruro adquirió una relevancia especial al coincidir con el Bicentenario de Bolivia y la Unesco otorgó su patrocinio oficial a esta edición, permitiendo el uso de su logotipo junto al emblema de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.



COMPARSAS. Niños, jóvenes y adultos disfrutaron el Carnaval en el país. LT





CREATIVIDAD. Así se vivió el Corso Infantil y de Mascotas en Cochabamba. JOSÉ ROCHA - LT



FIESTA. Algunas de las danzas típicas en el Carnaval de Oruro. FOTOS: ROMAIN BOULANGER



Este respaldo internacional reafirmó la importancia de la fiesta como patrimonio cultural vivo.

Uno de los momentos más destacados de esta edición fue la participación de los “Nansana Kids”, un grupo de niños y adolescentes de Uganda que, invitados por el gobierno, cautivaron al público con su talento y energía, generando un intercambio cultural único.

ALEGRÍA Y DIVERSIÓN EN EL ORIENTE

Santa Cruz de la Sierra, la ciudad más grande de Bolivia, celebró el Carnaval con un estilo propio que refleja la calidez y hospitalidad de su gente. La agenda carnavalesca comenzó con el tradicional “Corso cruceño”, el 1 de marzo, un desfile nocturno donde comparsas, reinas y grupos folclóricos retomaron las principales avenidas de la ciudad, exhibiendo coloridos trajes y carrozas temáticas.

Durante los días de Carnaval, las calles de Santa Cruz se llenaron de música, baile y alegría. Además, las “precarnavaleras”, fiestas que anteceden al Carnaval, también tuvieron un papel destacado, permitiendo a los cruceños y visitantes disfrutar durante varias semanas.

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

La sede de gobierno vivió el Carnaval 2025 con una mezcla de tradición y modernidad, ya que las actividades comenzaron con la “Serenata Paceña de Antaño Carnavalera” en la plaza Tejada Sorzano, donde se rindió homenaje a las tradiciones carnavalescas de antaño con música y danzas típicas.

El 1 de marzo se llevó a cabo el “Corso Infantil”, donde los más pequeños desfilaron con disfraces coloridos, llenando de ternura y alegría las calles paceñas. El 2 de marzo, la “Farándula de Pepinos y Comparsas Tradicionales” tomó protagonismo y el 3 de marzo se celebró la “Entrada del Jisk’ Anata”, una festividad que resalta la gratitud por las cosechas y la conexión con la Pachamama. Durante esta entrada, comunidades indígenas y grupos folclóricos mostraron danzas y música autóctonas.



ALEGRÍA. Un cuadro nacional presentado en el Corso Infantil, en Cochabamba. JOSÉ ROCHA - LT



EL CARNAVAL DE LA CONCORDIA

Cochabamba, conocida como la “Ciudad de la Eterna Primavera”, celebró el Carnaval 2025 con el “Corso Infantil y de Mascotas”, donde niños y mascotas desfilaron en coloridas comparsas, demostrando la creatividad y alegría de los cochabambinos.

Y el evento central fue el “Corso de Corsos”, llevado ayer, 8 de marzo, donde más de 80 fraternidades y comparsas recorrieron las principales avenidas de la ciudad, exhibiendo danzas tradicionales y modernas atrayendo a miles de espectadores locales y turistas: el gran cierre del Carnaval en Bolivia. Sin embargo, la agenda en la región continúa hasta fin de mes con festivales, ferias y entradas en los municipios.

Se estima que durante la temporada de Carnaval 2025, los sectores de turismo, hotelería, gastronomía y comercio generaron un movimiento económico de Bs 663 millones, según datos preliminares difundidos por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización. Además, los hoteles en Oruro, Santa Cruz, La Paz y Cochabamba reportaron una ocupación del 95 por ciento, mientras que el transporte terrestre y aéreo habilitó más vuelos ante la demanda de pasajes, principalmente a Oruro y la “chura” Tarija.

Asimismo, en Oruro, más de 3 mil artesanos trabajaron durante meses en la confección de trajes para los bailarines, generando empleo y fortaleciendo la economía creativa. En Santa Cruz, la elaboración de carrozas y vestuarios para las comparsas movilizó a diseñadores y artistas plásticos.

Sin duda, el Carnaval es una expresión de identidad, historia y pasión que trasciende generaciones. En 2025, la celebración se vivió con intensidad, demostrando que la tradición sigue más viva que nunca.

Desde la majestuosidad de la Diablada en Oruro hasta la explosión de color y música en Santa Cruz, pasando por la picardía del Pepino en La Paz y la alegría contagiosa de Cochabamba y Tarija, cada región aportó su esencia única a esta fiesta.

Los confites de Carnaval

dulzura y tradición

Texto: Redacción OH!
Fotos: Daniel James - Los Tiempos

El Carnaval no solo se caracteriza por la música, los bailes y las coloridas comparsas, sino también por la riqueza de sus tradiciones gastronómicas, entre ellas, los infaltables confites, un símbolo de alegría y gratitud hacia la Pachamama (Madre Tierra).

Estas pequeñas delicias azucaradas, elaboradas con esmero por familias enteras en el país, son infaltables en las celebraciones del Martes de Ch'alla y en las ofrendas durante esta fiesta. Entre ellas, destaca la figura de Berta Borda, quien con más de 78 años de vida y toda una trayectoria dedicada a la elaboración de dulces, es una de las artesanas reconocidas en el "pasaje más dulce" de Quillacollo.

"Desde niña hago confites para el Carnaval, antes hacíamos con leña, ahora se ha modernizado. Toda mi familia se ha dedicado a esto por generaciones", comenta con orgullo al fotoperiodista de Los Tiempos, Daniel James.

Cada confite es una obra de arte en miniatura, con rellenos de arveja, almen-

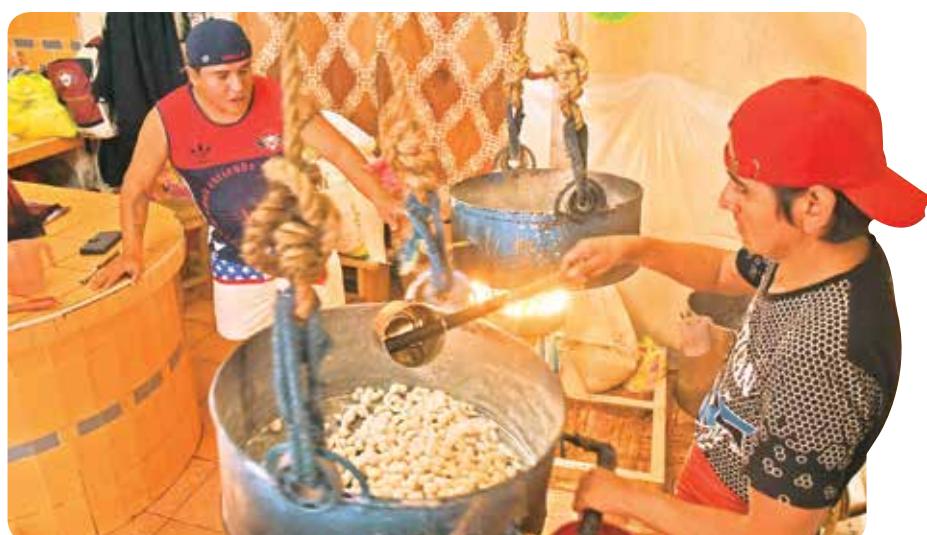
dra, maní, coco rallado, galleta, nuez y chocolate, entre otros que se ofertan en la concurrida zona de la Tierra de la Integración.

La producción de confites comienza con cuatro meses de anticipación al Martes de Ch'alla. Al menos 12 familias elaboran variedades tradicionales y sabores innovadores que luego son distribuidos a municipios como Vinto, Tapacarí, Morochata, Cocapata y Sipe Sipe, además de otras regiones del país. Oruro, La Paz y Chuquisaca también destacan por su producción masiva de estos dulces, que no solo endulzan el Carnaval, sino que mantienen viva una costumbre ancestral que honra la abundancia y el agradecimiento a la Madre Tierra.

En la ciudad de Cochabamba, estos dulces pueden encontrarse en la calle Lanza, entre Brasil y Honduras, así como en el céntrico puesto de Seberina Poma, ubicado en la avenida Heroínas y 25 de Mayo.



VARIEDAD. El puesto de la señora Berta Borda, ubicado en la calle Atacama, en el municipio de Quillacollo.



Ahorro, inversión y disciplina

la fórmula para la estabilidad financiera



Texto: Redacción OH!
Fotografías: Hernán Andía - OH!

En un mundo donde las crisis económicas pueden surgir en cualquier momento, entender conceptos básicos de ahorro, inversión y planificación patrimonial se vuelve esencial. Bajo esta premisa, el Seminario Internacional sobre Innovación en Estrategias Patrimoniales, liderado por el italiano experto en finanzas PhD. Stefano Veronesi, ofreció a los jóvenes una guía práctica sobre cómo tomar decisiones económicas acertadas desde temprana edad.

Veronesi, con una trayectoria destacada en Europa como asesor financiero y patrimonial, subrayó la importancia de no ver el ahorro como un sacrificio, sino como una recompensa futura. "El problema de muchas personas es que no tienen la mentalidad adecuada. Ahorro no significa renuncia, significa inversión en un mejor mañana", explicó.

En su charla, destacó la importancia de adoptar buenos hábitos financieros desde la juventud, ya que el crecimiento económico de un país depende, en gran parte, de la cultura financiera de sus ciudadanos.

EL PODER DEL AHORRO Y LA INVERSIÓN INTELIGENTE

Uno de los puntos clave abordados en el seminario fue la fórmula del 10 por ciento, una estrategia recomendada a nivel internacional que sugiere destinar al menos el 10 por ciento de los ingresos mensuales al ahorro.

Veronesi explicó que, si bien para algunas personas este porcentaje puede parecer alto debido a múltiples gastos, es importante iniciar con una cantidad pequeña y, a medida que sea posible, aumentarla progresivamente.

"El ahorro es la gasolina del futuro. No es una obligación, es una inversión en nuestra estabilidad", afirmó. Asimismo, mencionó que invertir el dinero ahorrado es igual de importante que ahorrar, ya que la inflación puede dis-

minuir su valor con el tiempo. La clave está en identificar oportunidades de inversión seguras y rentables, evitando los riesgos innecesarios.

¿DEUDA BUENA O MALA?

El experto explica que las deudas pueden ser herramientas poderosas para el crecimiento financiero cuando se utilizan correctamente. "Pedir un préstamo para una casa o para iniciar un negocio puede ser una deuda buena, ya que genera un activo. Sin embargo, endeudarse para comprar un teléfono de alta gama sin una razón justificada es una deuda mala que solo genera gastos innecesarios", señala.

Bolivia tiene una tasa de desempleo del 2.7 por ciento, una de las más bajas de la región, lo que representa una ventaja competitiva en Latinoamérica, destacó. Además, el país cuenta con una de las poblaciones más jóvenes de la región, con una edad promedio de 25 años, lo que lo posiciona estratégicamente para un crecimiento acelerado en las próximas décadas.

"El crecimiento de un país no depende solo de sus recursos naturales o de su industria, sino de su gente. Los jóvenes bolivianos tienen en sus manos la posibilidad de transformar el futuro del país con decisiones financieras inteligentes", expresó Veronesi. En este sentido, enfatizó la importancia de la educación financiera como una herramienta clave para reducir la pobreza y mejorar la calidad de vida.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE UN ASESOR PATRIMONIAL?

Otro tema abordado fue el papel del asesor patrimonial, una figura fundamental en la planificación financiera moderna. A diferencia de un asesor financiero tradicional, que se enfoca en inversiones y rentabilidad, un asesor patrimonial tiene una visión más integral, ayudando a las personas y familias a tomar decisiones informadas sobre inversiones, impuestos, bienes raíces y planificación fiscal.

"Un asesor patrimonial no solo te dice dónde invertir, sino que analiza tu perfil psicológico, tus metas y tus necesidades para diseñar un plan a medida. Es una figura clave en países desarrollados y debería serlo también en Bolivia", explicó Veronesi.

El experto también hizo hincapié en la importancia de contar con un plan de ahorro para la jubilación y seguros patrimoniales, herramientas que permiten



una vida financiera más estable en el futuro. "Es triste ver que muchas personas solo piensan en el presente y descuidan su futuro. No podemos depender únicamente de la seguridad social o del gobierno, tenemos que crear nuestro propio plan financiero a largo plazo", advirtió.

En un mundo donde la estabilidad económica depende cada vez más del conocimiento financiero, el mensaje del seminario se centra en que educarse, ahorrar e invertir son las claves para un futuro próspero y seguro.

- +51 9 78327526
- Prometheus América
- PROMETHEUS_AMÉRICA
- prometheus.américa

Dato clave: Según el experto, una persona financieramente estable debe siempre priorizar inversiones en activos, asegurando que cualquier deuda asumida genere retornos positivos a largo plazo.

Dato clave: A nivel global, los países con población envejecida enfrentan grandes desafíos económicos. En Italia, la edad promedio es de 47 años, mientras que en Japón supera los 50 años. En contraste, Bolivia tiene un gran potencial de crecimiento gracias a su población joven.



VILLA ALBINA

UN VIAJE EN EL TIEMPO A LA INTIMIDAD DE LOS PATIÑO

Texto: Dara Calistro Rosas
Fotos: Lucero Claros - OH!

Mucho más que un destino turístico, Villa Albina documenta en su edificación aquella promesa de amor hecha por el magnate del estaño,

Simón I. Patiño, para su esposa Albina Rodríguez, que quedó encantada por aquellos valles cochabambinos una tarde recostada bajo un olivar.

Sin embargo, contemplar esta magia no podría haber sido posible si la, ahora denominada, Casa Museo Villa Albina abriera sus puertas al público en mayo del 2019, permitiendo un vistazo único a la vida íntima de la familia Patiño, una de las más influyentes en la historia económica, social y hasta tecnológica de Bolivia.

Esta residencia enclavada en Pairumani, que este 2025 contará con actividades diferentes por el Bicentenario, fue restaurada para reflejar la cotidianidad de la familia, remontando a la época a quienes la visitan y no pueden evitar el vaivén de las miradas a cada mínimo detalle.

“En mayo del año 1927 concluye la edificación de la casa de campo de la familia Patiño Rodríguez, Villa Albina se erige imponente y sobria en las faldas de la Cordillera del Tunari, Vinto, Pairumani”, redacta uno de los periódicos de decoración que se encuentran en la casa.

Dicho escrito hace alusión también a la inauguración de la Hacienda Pairumani, de la familia Patiño, resaltando el gran aporte en tecnología eléctrica y agropecuaria que brindó su creación no solo a la zona, sino, al país.

Con un diseño de influencia mediterránea, la villa cuenta con un patio central



RETRATO. Un cuadro de Simón y Albina, en Villa Albina.

que ostenta una gran fuente de agua construida de piedra rodeada de pórticos, 14 habitaciones decoradas en estilos Luis XV y Luis XVI, y una notable colección de muebles de importación y objetos personales de la pareja y de sus hijos que permanecen intactos desde su uso original.

Dentro los espacios más llamativos está la sala de billar, con una mesa traída desde Hamburgo, y el salón de té, donde las mujeres de la familia se reunían mientras los hombres jugaban, en el salón de juegos propiamente y también un salón de baile, como cual novela inglesa de Jane Austen.

También destaca la exposición “Don Simón y Doña Albina, horizontes comparti-

dos”, que exhibe documentos y fotografías sobre la filantropía de la pareja, quienes impulsaron proyectos en educación, salud y banca en Bolivia.

Cada rincón de lavilla, incluidos sus exteriores ricos y abundantes en flora, resguarda detalles que transportan a los visitantes a inicios del siglo XX. Desde lámparas de cristal de roca hasta empapelados vieneses, la casa fue preservada en su esplendor original por la Fundación Patiño.

Hoy por hoy, cuenta con espacios para degustar cafetería y repostería, con costos aparte, para mejorar la experiencia.

Para muchos, recorrer sus pasillos es más que una visita histórica: es un viaje al pasado de una familia que dejó una huella indeleble en el país.

UN DOMINGO EN VILLA ALBINA

Este año de Bicentenario de Bolivia, contará con abundantes actividades que resuenen el mismo en el país, y Villa Albina no será la excepción.

Si bien las visitas guiadas están disponibles de martes a viernes de 09:00 a 15:00 y sábado y domingo de 10:00 a 15:00, solo un domingo de cada mes rendirá homenaje a las tradiciones culturales e históricas de cada departamento de Bolivia. Una opción de transporte que puede aportar una buena experiencia es tomar la línea verde del Tren Metropolitano hasta la estación de Vinto. Ya estando en este punto uno puede disponer de servicios de taxis que llevan a Villa Albina por un costo aproximado de 10 bolivianos.

El pasado 16 de febrero inició la primera actividad de “Un Domingo en Villa Albina, edición Bicentenario” dedicada al departamento anfitrión, Cochabam-





Foto: P. Gómez

Foto: P. Gómez

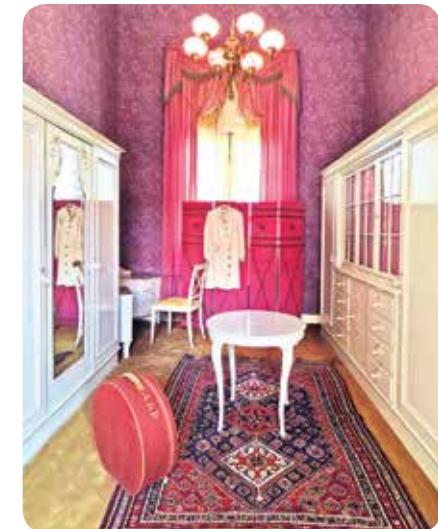
HISTORIA. Los visitantes se transportan al pasado en cada habitación y espacio.



ATRACTIVO. La fuente rodeada de verdor y colores es uno de los lugares favoritos en Villa Albina.



TOUR. El recorrido al Museo dura una hora y comprende un tour guiado en español por las habitaciones de la casa.



RECORRIDO. Parte de la exposición fotografía en este destino turístico.

ba, donde se resaltó las tradiciones de la capital valluna, su carnaval, folklore y gastronomía.

Los guías se encontraban con atuendos característicos a la época o con las trenzas y tullmas representativas con el sombrero de yeso tan emblemático de la Llajta. Lllant'uchas, aguayos, serpentinas y globos que acompañaban la decoración que impregnaba Villa Albina en un ambiente cochabambino de antaño o de sus tradicionales pueblos.

Los manjares culinarios del Valle Alto, como los rosquetes, chorizo tarateño, o los helados de canela y el pan de Arani, daban la esencia e impresión de una fiesta valluna organizada por la familia Patiño en aquellas épocas.

Además, un grupo de músicos autóctonos cautivaron con huayños, cuecas, bailecitos, entre otros ritmos, a los alrededor de mil participantes, divididos en

grupos de 50 personas que pudieron gozar tranquilamente de todos los ambientes y actividades en diferentes horarios.

“Dentro la agenda cultural del Bicentenario de Bolivia de la Fundación Patiño en Villa Albina, la segunda versión de este evento será el domingo 23 de marzo en homenaje de Chuquisaca, de 10:00 a 16:00”, enfatizó Nicolás Céspedes, coordinador de cultura de Villa Albina, a propósito de invitar a la población a no perderse de esta actividad que mostrará la escenificación de eventos históricos clave no solo para el departamento chuquisaqueño, sino, para el país.

Con esta iniciativa innovadora de la “Casa Museo”, la Fundación Patiño convirtió Villa Albina en un destino cultural y turístico de relevancia en Cochabamba, ofreciendo a los visitantes una experiencia envolvente en la historia, tradición y el arte de una época dorada.



ESPACIOS. Un retrato en la habitación de Graziella Patiño Rodríguez.



AMOR. Scarlet y su esposo Yul Bürkle llevan 25 años juntos. Ambos comparten su pasión por la actuación.

SCARLET ORTIZ el cine boliviano merece

TRAYECTORIA. Scarlet es una actriz, modelo y presentadora. Su vida dedicada a la televisión, el cine y el teatro. Su espíritu

📍 **Texto:** Lucero Claro
📷 **Fotos:** RRSS y Hernán Andía - OH!

La reconocida actriz y modelo venezolana Scarlet Ortiz visitó Cochabamba para formar parte del elenco de la película Las vidas de Laura, un proyecto boliviano que busca visibilizar una problemática global: la trata de personas. En su paso por la ciudad, Ortiz compartió en una entrevista exclusiva con la Revista OH! su experiencia en la industria del entretenimiento, sus impresiones sobre Bolivia, su participación en esta nueva producción y sus nuevos proyectos.

Con una trayectoria consolidada en telenovelas que marcaron a toda una generación, como Secreto de Amor y Rica, Famosa y Latina, además de Betty la Fea -novela en la que puso a temblar a don Armando y robó corazones de los espectadores- Scarlet se reencontró en Cochabamba con la actriz Carla Ortiz, con quien trabajó hace 24 años.

Además de hablar sobre su carrera, Scarlet destacó la hospitalidad y calidez de los bolivianos, elogiendo el trato que recibió durante su estancia en la ciudad.

También confesó haberse enamorado de la gastronomía boliviana, en especial de las salteñas, el charque y el api.

- ¿Cómo ha sido tu llegada a Cochabamba y cómo te recibió la ciudad?

- Cochabamba me recibió con lluvia, luego con sol, luego otra vez lluvia y luego sol... ¡Me volvió loca! Pero en general ha sido divino. Estoy realmente admirada de la educación que hay aquí. La gente es muy amable,

te reciben con una sonrisa, te saludan con buenos días, buenas tardes, gracias... Es algo que, sinceramente, falta en muchos lugares del mundo y aquí lo he visto como algo natural.

- ¿Y cómo ha sido el reencuentro con Carla Ortiz en este nuevo proyecto?

- Han pasado 24 años desde que trabajamos juntas en Secreto de Amor, como hermanas. Es increíble cómo la vida nos vuelve a unir en este momento y en un proyecto tan especial. Estoy superagradecida con ella por-



VISITA. Scarlet brindó una entrevista exclusiva a la Revista OH!.



que fue quien me contactó y me trajo a Bolivia. Espero volver.

- **Protagonizaste muchas telenovelas. ¿Cómo ha sido tu experiencia en este género y qué es lo que más valoras de tu carrera?**

- Cada telenovela ha sido un reto y una nueva experiencia. Para mí, cada producción es como mi bebé, todas las he disfrutado y en todas me comprometo a ser la mejor actriz y profesional. Amo actuar y lo que más me gusta es conectar con la gente, hacer que sientan emociones a través de mis personajes, ya sea que rían, lloren o le agarra rabia. Estoy feliz y agradecida por cada experiencia.

- **¿Hubo algún papel que soñabas interpretar?**

- No, la verdad nunca tuve un papel específico en mente. Siempre he estado abierta a las oportunidades que llegan y a los personajes que me han tocado interpretar. Cada uno ha sido una sorpresa y un aprendizaje, y los he abrazado con la misma pasión.

- **¿Cómo es tu proceso de preparación antes de grabar?**

- Depende mucho del tiempo que tengo para preparar un personaje, pero lo más impor-

Fam
trov
para
- Fue
men
vela
reali
apar
de fo
nimi
cosas
do, p
apre

- Tan
noc
respo
- No
para

12: El arte no tiene fronteras y debe ser visto en el mundo

actriz y presentadora de televisión venezolana. Tiene 50 años y más de la mitad de su vida ha vivido en Bolivia. Su animal es el gato y su frase de vida es “haz el bien sin mirar a quién”.



tante para mí es conocer bien el perfil del personaje y conversar con el director y el escritor. Cada uno tiene una visión diferente y reunir esas ideas es fundamental para darle vida al personaje.

go tres semanas en Cochabamba y no estoy con mi hija. Agradezco la tecnología porque al menos puedo verla y hablar con ella todos los días. Afortunadamente, tengo un esposo maravilloso que se encarga de todo cuando yo estoy fuera, y yo hago lo mismo cuando él tiene compromisos. Es cuestión de encontrar un equilibrio.

- **Muchas mujeres sienten que deben elegir entre su carrera y la maternidad. ¿Qué consejo les darías?**

- Es una decisión muy personal, pero creo que siempre hay una manera de encontrar equilibrio. Siempre se puede. Si una mujer se siente bien consigo misma y con lo que hace, su entorno también estará bien. No hay que sentir culpa por querer desarrollarse profesionalmente. Siempre se puede encontrar una forma de seguir los sueños sin descuidar lo más importante.

- **¿Qué opinas del cine boliviano y cómo ha sido tu participación en Las vidas de Laura?**

- Me siento muy honrada de ser parte de esta película, sobre todo porque toca un tema importante como la trata de personas. Creo que el cine boliviano tiene mucho potencial y merece ser visto en el mundo. Hay

mucho talento aquí, y me encanta ser parte de este proceso de crecimiento.

- **¿Qué mensaje tienes para los bolivianos que siguen tu trabajo?**

- Primero, quiero agradecerles por su calidez y hospitalidad. Me han hecho sentir como en casa.

También quiero invitarlos a que apoyen el cine boliviano. Las vidas de Laura es un proyecto hecho con mucho esfuerzo y profesionalismo. ¡Vayan al cine, comparten la película y ayuden a que Bolivia brille en el mundo!

- **Probaste la gastronomía boliviana. ¿Cuál fue tu plato favorito?**

- ¡Las salteñas! Son una locura, me encantaron. También probé el charque, el api con buñuelos, la papa rellena, el quesillo, espectacular, el lapping y el chicharrón. Todo es delicioso, de verdad me

han conquistado con la comida.

- **¿Qué se viene para Scarlet después de Las vidas de Laura?**

- Mi proyecto fijo es mi podcast En las buenas y en las malas, que tengo con mi esposo. Hablamos sobre relaciones de pareja y ya llevamos más de tres años con él. Además, hay otros proyectos en puerta, pero hasta que no estén firmados, prefiero no hablar de ellos.

- **Para cerrar la entrevista, ¿qué mensaje le das a Bolivia?**

- Solo puedo decir gracias! Gracias por ser un país tan hermoso, con una cultura increíble y una gente maravillosa, trabajadora y educada que trata al extranjero de manera hermosa. Me he sentido muy feliz y muy bien. Los invito a seguir apoyando su cine y a sentirse orgullosos de su identidad. Bolivia tiene mucho que ofrecer al mundo, y es un honor para mí ser parte de ello.

- **Scarlett, ha sido un placer tenerte con nosotros. Esperamos verte de vuelta muy pronto.**

- ¡Gracias a ustedes! Bolivia siempre tendrá un lugar en mi corazón. ¡Nos vemos pronto!

- **Fuiste parte del reality Rica, Rusa y Latina, que tuvo mucha controversia. ¿Cómo fue esa experiencia para ti?**

Es difícil porque un reality es completamente distinto a la actuación. En una telenovela interpretas a un personaje, pero en un reality eres tú misma y es tu nombre el que aparece. No estoy acostumbrada a este tipo de formato, pero entiendo que es entretenimiento. A veces, el show demanda ciertas cosas con las que no estoy del todo de acuerdo, pero igual fue una experiencia de la que disfruté.

- **También eres madre y una actriz reconocida. ¿Cómo logras equilibrar ambas responsabilidades?**

Es fácil, hay momentos en los que toca serse de la familia. Ahora, por ejemplo, ten-



VEA LA ENTREVISTA
Escanee este QR para ver el Pódcast OH! completo
www.lostiempos.com/oh

SIGNOS. Hace 30 años tuvo lugar en Cochabamba una manifestación excepcional: una imagen del Cristo de Limpias o de la Agonía exudó lágrimas de sangre, en el oratorio de la familia Arébalo Urquidi. A partir de entonces se realizaron varios estudios científicos en busca de una explicación del fenómeno.



A 30 AÑOS DE LAS PRIMERAS LÁGRIMAS QUE DERRAMÓ CRISTO EN EL VALLE

📍 **Texto:** Katiuska Vásquez
📍 **Fotos:** Los Tiempos

Han pasado 30 años de las primeras manifestaciones excepcionales de la imagen del Cristo de Limpias o de la Agonía en el valle de Cochabamba, que comenzó a exudar lágrimas de sangre en el oratorio familiar de los Arebalo Urquidi, en la zona de San Pedro, donde ahora existe una capilla.

Se conoce que las misteriosas efusiones de la imagen que emanaba el líquido rojizo comenzaron el 9 de marzo de 1995 y desde entonces han avivado la polémica entre la fe y la razón; la fe y la ciencia: la fe y la religión.

Uno de los que más ha documentado y estudiado el fenómeno es el destacado psicólogo clínico e investigador Ricardo Castañón Gómez a través de rigurosos procedimientos científicos, legales y éticos. Gran parte de sus hallazgos se han plasmado en su libro *¿Llora Cristo en el Valle?*, que ya tiene varias ediciones.

En 2023, Castañón compartió sus resultados y conclusiones con Los Tiem-

pos y expresó que después de años de estudio podía aseverar: "Lo que yo puedo decir es que hemos encontrado sangre humana, ADN humano, glóbulos rojos y blancos". Detalló: "Hemos hecho estudios en laboratorios de Australia, Europa, Estados Unidos, Sudamérica, y todos han confirmado, tenemos más de ocho estudios, de más de 15 años que demuestran que esto no es un fraude, es real: esa efusión tiene sangre humana".

HISTORIA

La manifestación excepcional comenzó poco después de la adquisición de un busto del "Cristo de Limpias" por Silvia Arébalo para el oratorio de su familia.

La imagen es una representación del Cristo que está en la provincia española de Cantabria, en la Villa de Limpias, y que representa al Cristo de la Agonía y se hizo famoso por manifestaciones extraordinarias entre 1914 y 1919, según documentó Castañón Gómez en su investigación.

"Era el día 9 de marzo de 1998, había adquirido la imagen en la mañana (...) Termine de instalar el oratorio aproximadamente a las 18:30. Estaba conten-



DEVOCIÓN. Creyentes salen en procesión con la imagen en un aniversario.

CAPILLA. Decenas de personas acuden a las misas en la zona de Las Cuadras.



TRADICIÓN. A lo largo de 30 años, miles de personas han visto al Cristo de Limpias.



INVESTIGACIÓN. El psicólogo Ricardo Castaño con el libro sobre el Cristo.



FE. El momento de la comunión en la capilla del Cristo de las Lágrimas de San Pedro.



tay y feliz. Quería llamar a mi familia para que vieran lo que había hecho. Coloque la estatua sobre el altar. Una prima muy querida estaba hospedada", contó Silvia Arévalo al investigador.

Luego, toda la familia fue al oratorio a ver la imagen y la prima notó algo diferente en el Cristo.

"Cuando nos acercamos, vimos las lágrimas caer por el rostro de nuestro Señor. La emoción que se siente en ese momento al ver llorar al Señor es indescriptible. Sientes que la tierra empieza a temblar, escalofríos, ganas de llorar, de reír, no hay palabras para explicar. Quieres hablar, rezar, reír, llorar. Caímos de rodillas y empezamos todas a llorar instintivamente", rememoró Silvia al recordar la primera manifestación y quedó documentada en el libro de Ricardo Castaño.

Después de esa primera efusión, las manifestaciones continuaron hasta que el 20 de abril, el psicólogo pudo tomar la primera muestra: un líquido espeso, parecido al color de la sangre, que se desprendía del ojo izquierdo.

INVESTIGACIONES

A lo largo de 15 años se realizaron más de ocho estudios científicos de las muestras que se tomaron de la imagen del Cristo de Limpias hoy conocido como Cristo de las Lágrimas de San Pedro.

Entre los estudios más sobresalientes están el realizado en el Instituto de Medicina Legal de Roma, en Forensic Analytical en California, en Laboratorios Delta de EEUU, otros realizados en laboratorios de Bolivia y el Informe a las Autoridades Vaticanas y a la Conferencia Episcopal.

"Algo que me ha conmovido mucho es un estudio: con un microscopio especial, penetraron por debajo de la sangre coagulada y debajo la sangre estaba fresca y encontraron piel humana. El médico forense de Australia encontró un orificio en la piel y encontró un espino de origen vegetal y, cuando hizo el estudio molecular de la espina, descubrió que era de un lugar muy árido", detalló Castaño.

ANIVERSARIO

Con motivo de los 30 años, el Comité Organizador del 30 aniversario ha preparado una celebración especial por la inauguración de la capilla renovada del Cristo de las Lágrimas de San Pedro, ubicada en la avenida Belzu entre Sucre y Heroínas, zona Las Cuadras.

La misa comenzará a las 10:00 este domingo 9 de marzo y luego se tendrá a las 15:00 el rezo de la Divina Misericordia, a las 16:00 la celebración eucarística, el rezo del Santo Rosario y a las 19:00 una misa.

ESPERANZA. La capilla del Cristo ha sido testigo de pedidos hechos con mucha fe.



BOLIVIA
domingo 9 de marzo de 2025

DISCIPLINA Y CONSTANCIA EL FITNESS, UN ESTILO DE VIDA

Textos: Lucero Claros
Fotos: RRSS y Revista OH!

El mundo del fitness no solo se trata de músculos y estética, sino de bienestar, disciplina y superación personal. En Cochabamba, Giovanni Rocha es una referencia en este estilo de vida, no solo como entrenador, sino como un ejemplo de transformación.

Rocha, quien alguna vez enfrentó el sobrepeso y problemas de autoestima, logró cambiar su vida a través del deporte y la alimentación saludable, por lo que su historia demuestra que el fitness es una filosofía que va más allá del gimnasio, si no que es una forma de vida que impacta cuerpo, mente y espíritu.

A lo largo de su carrera, fue competidor de fisiculturismo a nivel internacional y obtuvo títulos en competencias sudamericanas y mundiales. Además, realizó estudios en Argentina y otros países para profesionalizar su conocimiento sobre entrenamiento, nutrición y salud deportiva.

Actualmente, es entrenador de atletas de alto rendimiento, modelos y reinas de belleza, además de liderar la preparación física de las participantes del Miss Cochabamba. Su visión del fitness se enfoca en mejorar la calidad de vida de sus alumnos, ayudándolos a desarrollar disciplina, confianza y bienestar emocional.

- ¿Cómo te iniciaste en el mundo del fitness?

- Soy una persona apasionada por el fitness, pero no siempre tuve este estilo de vida. En mis años jóvenes enfrenté problemas de sobrepeso y autoestima. A los 28 años tomé la decisión de transformar mi vida, alejándome de hábitos poco saludables y adoptando la disciplina del entrenamiento y la alimentación balanceada. Ahora tengo 47.

Fui el primer alumno destacado de Premier Gym en Cochabamba y mi historia incluso fue publicada en Los Tiempos en un “antes y después” que marcó el inicio de mi carrera. Desde entonces, mi misión ha sido inspirar y guiar a otros a lograr su mejor versión.

- ¿Qué significa para ti el fitness y cómo defines un estilo de vida saludable?

- Mucha gente cree que el fitness se trata solo de músculos y un cuerpo perfecto, pero para mí es mucho más que eso. Es aprender a alimentarse bien, saber moverse correctamente, descansar adecuadamente y reflejar bienestar en todas las áreas de la vida. El fitness es un estilo de vida que influye en la manera en la que te ves, te sientes y en cómo interactúas con el mundo. No se trata de la perfección, sino de la constancia y el equilibrio. Busco transmitir eso a todas las personas que entreno, ayudándoles a mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

- Has competido en fisiculturismo y entrenado a muchas personas. ¿Cuál ha sido tu mayor logro en el deporte?

- He tenido la oportunidad de representar a Bolivia en diversas competencias,



PASIÓN. Giovanni entrena a reinas de belleza y modelos.

alcanzando el segundo lugar en un torneo internacional en México. He ganado múltiples títulos nacionales y sudamericanos, pero más allá de las medallas, mi mayor logro ha sido convertirme en un entrenador que inspira a otros. También viajé a Argentina y otros países para capacitarme en entrenamiento y nutrición, porque creo que el conocimiento y la experiencia deben ir de la mano.

- ¿Qué fue lo que te impulsó a cambiar tu vida y adoptar el fitness?

- Todos tenemos un punto de quiebre. En mi caso, fue darme cuenta de que mi estilo de vida estaba afectando a mi familia. El alcohol, la mala alimentación y los malos hábitos me estaban destruyendo. Un día decidí que si no tomaba control de mi vida, nadie lo haría por mí. Comencé a entrenar y a mejorar mi alimentación, y en seis meses logré bajar 26 kilos.

- La disciplina es clave en el fitness, pero muchas veces cuesta mantenerla. ¿Cómo se trabaja la constancia?

- La disciplina se construye con pequeños hábitos diarios. Yo siempre digo que de los 100 días que entreno, hay al menos un 60 por ciento en los que no tengo ganas de hacerlo, pero lo hago igual porque tengo un objetivo.

La clave está en fijarse metas, en levantarse cada día con un propósito pequeño o grande. La disciplina no es algo que se aprende de la noche a la mañana, pero una vez que la tienes, nada te detiene. Además, es importante rodearse de personas que te impulsen y te inspiren. El entorno influye mucho en los resultados, tener un buen líder y aliado.

- Has trabajado con modelos y misses. ¿Cómo es la preparación física para certámenes de belleza?



EXCLUSIVA. Giovanni Rocha en entrevista con la Revista OH!.



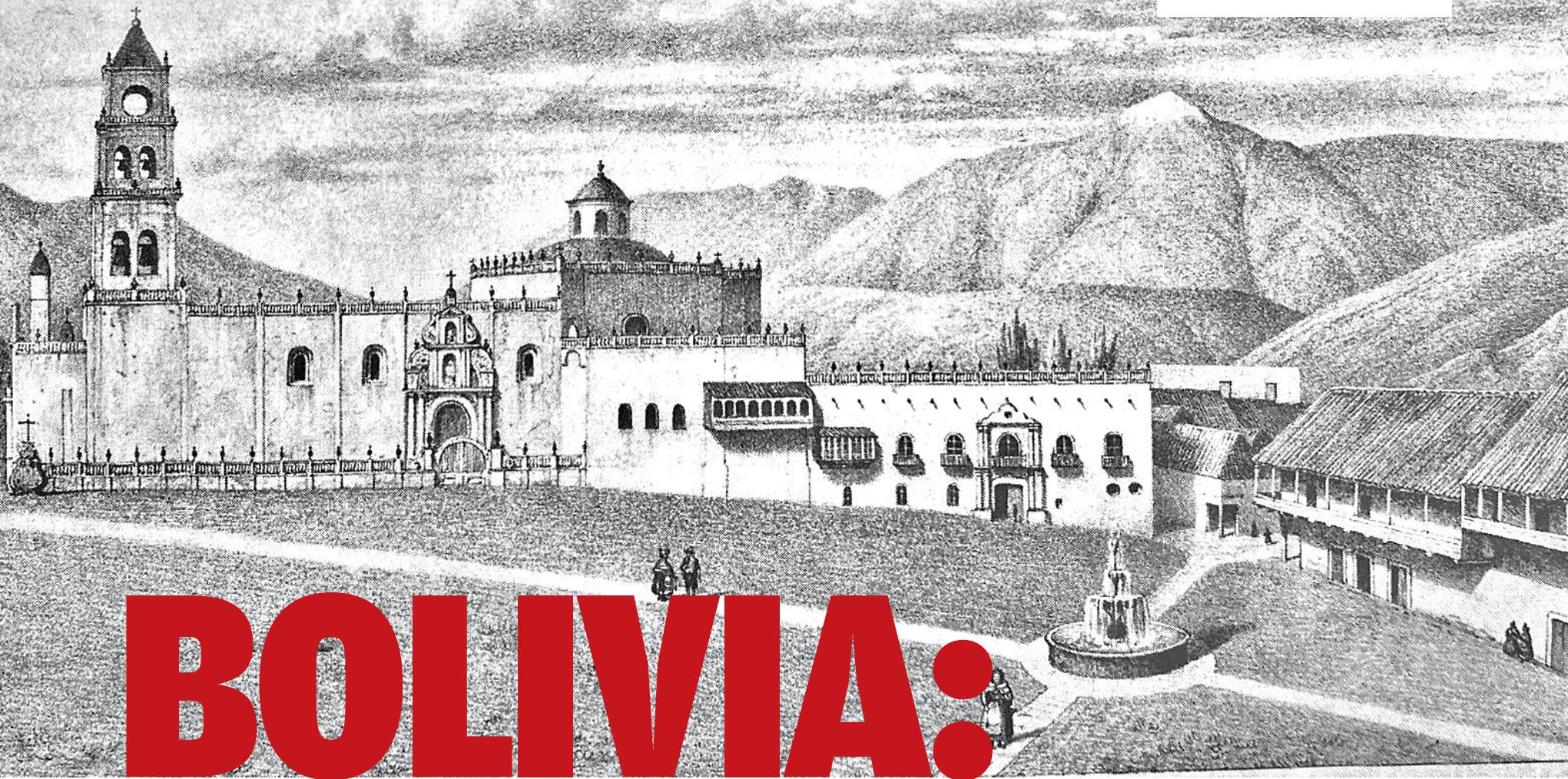
- Además del entrenamiento, ahora también practicas running. ¿Cómo fue esa transición?

- Después de muchos años en el fisiculismo, quise probar algo nuevo. El running es un gran desafío para mí porque mi cuerpo no estaba acostumbrado a la resistencia. Me ha costado, pero he logrado correr hasta 20 kilómetros y ahora mi meta es completar un maratón. Ese es mi objetivo además de impulsar mi marca personal.

- ¿Qué consejo le darías a quienes quieren empezar un estilo de vida saludable, pero no saben cómo?

- Primero, que se autoevalúen. No se trata solo de estética, sino de salud. Despues del Covid-19, hemos visto la importancia de fortalecer nuestro cuerpo y sistema inmunológico. No se necesita un cambio drástico, basta con pequeños pasos como caminar más, evitar gaseosas y mejorar la alimentación. También es importante rodearse de personas que te apoyen y te motiven. Finalmente, tener una relación con Dios y agradecerle siempre.

DETALLE. Grabado de Alcides D'Orbigny, Plaza Chuquisaca (1834)



BOLIVIA: MÁS QUE BICENTENARIA

📍 **Texto:** Roberto Laserna

En el año del bicentenario de la fundación de la República debemos recordar que lo que hoy llamamos Bolivia tiene un origen mucho más temprano y una historia más que bicentenaria.

El decreto que emitió Sucre convocando a la asamblea que fundó la República unos meses más tarde, se refirió a "las provincias del Alto Perú", reconociendo de hecho su existencia institucional. Era para todos evidente que conformaba una entidad política diferenciada.

Para 1825, la Audiencia tenía jurisdicción sobre cinco Intendencias a las que, en la nomenclatura afrancesada que impuso Bolívar en el Perú, Sucre los menciona como Departamentos: La Paz, Cochabamba, Chuquisaca (que incluía a Oruro), Potosí y Santa Cruz (que incluía a Mojos). Bolivia es la Audiencia de Charcas transformada en una entidad independiente bajo la forma de una república democrática. Pudo muy bien llamarse República de Charcas y no tendríamos dudas de su continuidad histórica ni nos olvidaríamos tan fácilmente de su pasado hispánico.

Aunque no hay evidencias de que previo al incarcio este mismo conjunto territorial hubiera estado agregado bajo una sola autoridad, la denominación de

Charcas reconoce también la existencia de un poder anterior integrado al incarcio primero y al imperio castellano después. Al carecer de escritura y archivos, no hay evidencias documentales sobre ese periodo.

¿CUÁNDO Y CÓMO SE CREÓ LA AUDIENCIA?

Los pocos estudios que hay sobre Charcas (Moreno, Barnadas, Querejazu) muestran que la Audiencia surgió de un largo proceso lleno de propuestas, dudas y consideraciones en el seno del Consejo de Indias y de las Cortes de Carlos I y de Felipe II. Esto es comprensible puesto que al mismo tiempo que se estaba formando el imperio español, se exploraban territorios e incorporaban sociedades poco conocidas.

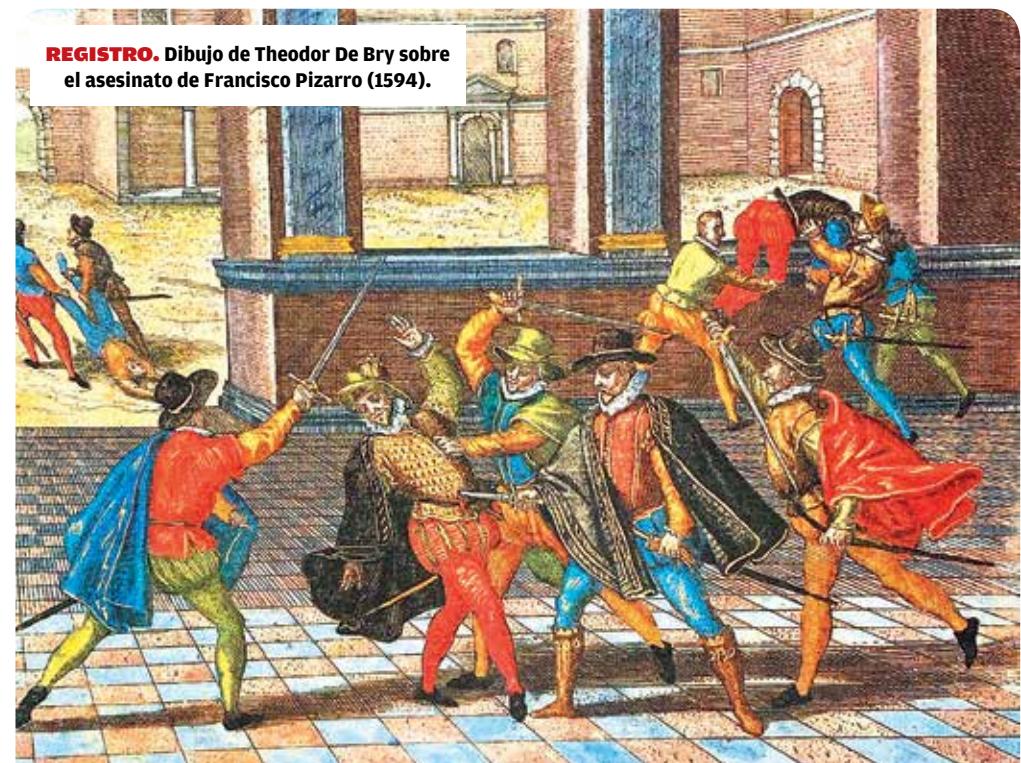
En 1538 se fundó la Villa de La Plata. Su importancia creció muy rápido por la cercanía con las minas de Potosí y la ocupación del territorio andino y ya en 1547 se encuentran propuestas de establecer en ella una Audiencia y Cancillería Real. Esta institución era clave para el gobierno hispano pues garantizaba el cumplimiento de contratos, atendía pleitos y disputas legales en segunda instancia y representaba al Rey en la comunicación de sus Provisiones y disposiciones, supervisando su cumplimiento.

Se han encontrado documentos del Consejo de Indias recomendación y análisis e incluso algunos en los que se

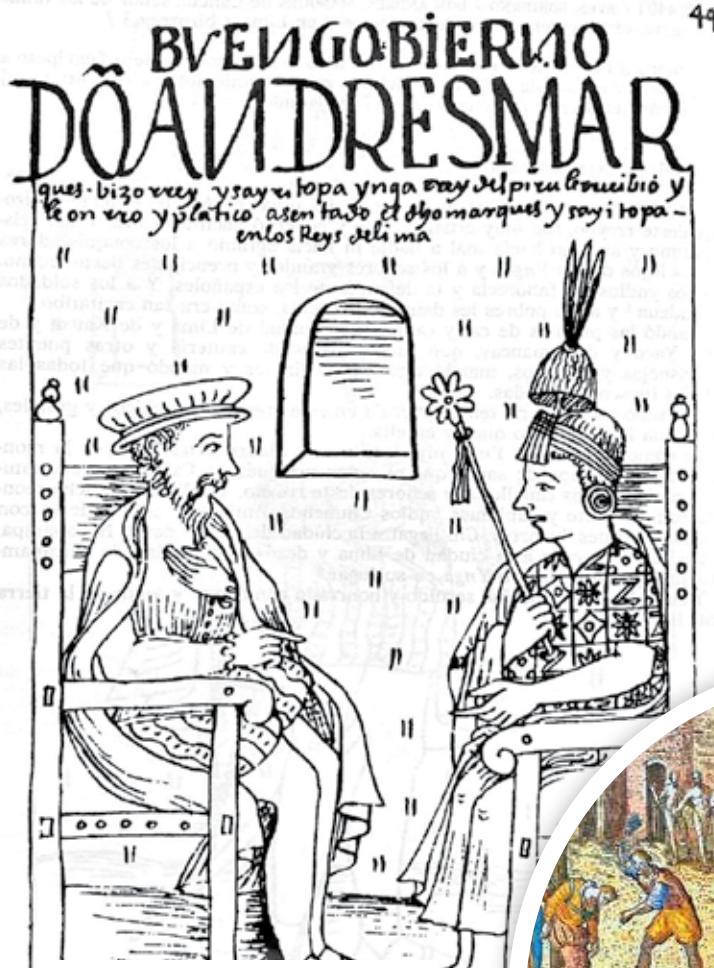
consideran los nombres de los funcionarios que serían designados para poner en marcha la Audiencia o lugares alternativos. Pero los libros habituales de historia boliviana no ofrecen pistas documentales sobre la creación misma de la Audiencia.

En un libro de 1906 que contienen los Alegatos de Bolivia en el Juicio Arbitral de Límites con el Perú que se llevó a cabo en Buenos Aires, encontré una Real Provisión del rey Felipe II en la que comu-

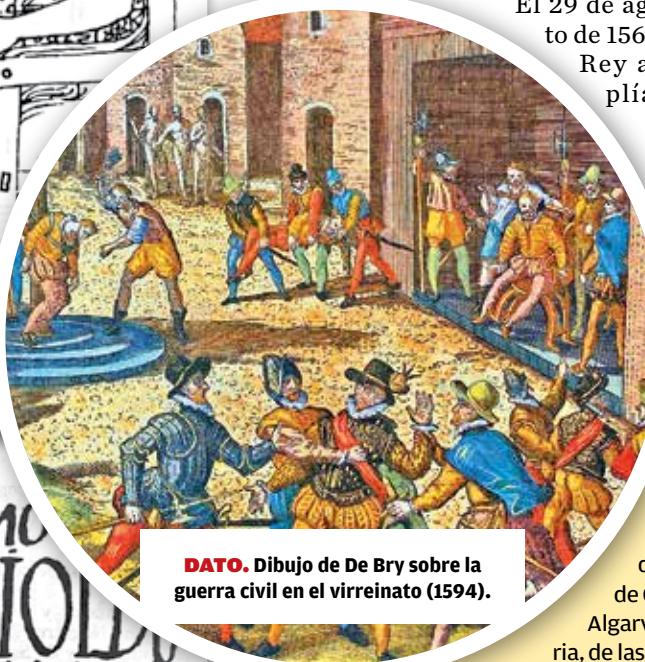
nica al Virrey del Perú, Diego López de Zúñiga, que ha decidido establecer una Audiencia con sede en La Plata y le encierra determinar la jurisdicción territorial que deberá atender la misma. Dice que se busca "la buena Gobernación de las tierras y Provincias que hay en comarca de la ciudad de la Plata de las Charcas" y al delegar en el Virrey la definición de los límites demuestra el grado de descentralización con que gestiona estos territorios.



REGISTRO. Dibujo de Theodor De Bry sobre el asesinato de Francisco Pizarro (1594).



HISTORIA. Dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala ilustrando la relación entre el Virrey Cañeta y el Inca Sayri Túpac y la composición de letreados en la Audiencia de Charcas (1600).



DATO. Dibujo de De Bry sobre la guerra civil en el virreinato (1594).



“para el buen goberno no es aseguir un letrado y que pague los prestos que aportan el salario y los precos que se cobren y una persona que sea calenga y haga en base medido el año para q continue el lettado por todo el año”

Roberto Querejazu Calvo, en su “Chuquisaca. Historia de la Audiencia de Charcas”, transcribe una Cédula Real fechada el mismo día 12 de Junio de 1559, que crea explícitamente la Audiencia y Cancillería Real en Charcas. Lamentablemente, no menciona la fuente que utilizó pero no puede dudarse de su fidelidad.

Para 1561 el Virrey López de Zúñiga ha concluido su trabajo y propone el área en un documento que parece un inventario de lugares y pueblos conocidos en la época. El 20 de mayo de 1561 una nueva Real Provisión de Felipe II aprueba la jurisdicción propuesta, que abarca más o menos 100 leguas a la redonda de la ciudad de La Plata, es decir, aproximadamente 800 mil kilómetros cuadrados. Para entonces ya se designaron Oidores y otros funcionarios de manera que en Septiembre de 1561 el tribunal está funcionando. El Oidor Juan de Matienzo trajo el sello real que representa la autoridad del monarca.

El 29 de agosto de 1563 el Rey amplía la

jurisdicción de la Audiencia por los cuatro costados incluyendo a la gobernación de Buenos Aires. La dinámica institucional y poblacional modifica los límites de la Audiencia pero su continuidad le permite convertirse en lo que hoy es Bolivia.

Aunque el texto fundacional aquí transcrita es breve y sencillo, no expresa una decisión personal e improvisada, pues resulta de un largo y meditado proceso de investigaciones y debates que comenzó 12 años antes, y que involucró a mucha gente. No satisface una reivindicación local aunque se sabe que muchas se expresaron, sino que muestra ser parte de un proyecto de Estado fundado en el derecho. Su personal es también del más alto nivel y tiene experiencia jurídica previa y elevada formación académica.

En conclusión, dos documentos marcan el momento en que la Audiencia comienza a existir, y ambos son del mismo día 12 de junio de 1559. La Cédula Real que la crea y la Real Provisión que instruye al virrey la definición de sus límites se firmaron el mismo día. Allí nació Bolivia... 266 años antes de que se convirtiera en República. Cernir esa parte de nuestra historia es también amputar una parte de nuestra identidad nacional.

CREACIÓN DE LA AUDIENCIA DE CHARCAS (BOLIVIA)

Cédula Real transcrita por Roberto Querejazu Calvo

“Don Felipe, por la Gracia de Dios Rey de Castilla y de León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalén, de Navarra, de Granada de Toledo, de Valencia, de Galicia, de las Mallorcas, de Sevilla, de Cerdeña, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Algarves, de Algecira, de Gibraltar, de las islas de Canaria, de las Indias y Tierra Firme y del mar océano, Conde de Barcelona, Señor de Viscaya y Duque de Atenas y de Neapatria, Conde de Ruisellón y de Cerdanya, Marqués de Crislán y de Grociano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña y de Bravante y Milán, Conde de Flandes y de Tirol, etc, etc, como quiera que en nuestros reinos y provincias del Perú tenemos ordenado y mandado asentar una Audiencia y Cancillería Real como está asentada en la Ciudad de los Reyes de los dichos nuestros reinos, para oír y determinar todos y cualesquier pleitos y causas de cualquier calidad y condición que fuesen y como se ha hecho y acostumbrado y al presente se hace con todo esto ser así, acordándose de la obligación que tenemos de que nuestros súbditos y naturales sean mantenidos en paz y justicia, considerando asimismo que los dichos reinos y provincias del Perú son grandes y de mucha distancia de tierra y por la dicha gran distancia ni pueden todos buena y cómodamente venir a la dicha audiencia los que fuesen o presos o agraviados a querellarse y pedir justicia; por tanto, por el buen celo y amor que debemos a nuestros vasallos y súbditos naturales y al bien y beneficio público de los dichos nuestros reinos y buen expediente de los negocios y pleitos, hemos acordado poner, asentar y fundar otra Audiencia y Cancillería Real que esté y resida en la ciudad de La Plata, provincia de los Charcas de los dichos reinos, en que haya un regente y cuatro oidores... que la dicha audiencia haya y tenga por distrito y jurisdicción la ciudad de La Plata con más cien leguas de tierra alrededor por cada parte... reservando como reservamos en Nos y en los de nuestro Consejo, después de habernos mejor informado y tratado y platicado y conferido sobre dicho distrito, de añadir, quitar y declararlo que más a nuestro servicio y buen despacho y expediente de los negocios y la quietud y paz y sosiego de los dichos reinos al buen asiento y conservación y tratamiento de los naturales y moradores de ellos de Nuestra Real Hacienda convenga... y mandamos a todos los corregidores, jueces de residencia, alcaldes ordinarios y otros cualesquier jueces y justicias y a los consejos, regidores, caballeros y escuderos, oficiales y hombres buenos y a todas y cualesquier personas eclesiásticas y seglares de cualquier estado, calidad y condición, preeminencia o dignidad que sean de los dichos nuestros reinos del Perú, los hayan y tengan por tales nuestro regente y oidores y los acaten, honren y obedezcan y cumplan sus provisiones conforme a las leyes y pragmáticas de nuestros reinos”.

Roberto Querejazu Calvo, Chuquisaca, Historia de la Audiencia de Charcas 1539-1825, Librería Editorial GUM, La Paz, 1992



La Paz, Bolivia
Fotos: Víctor Gutiérrez - La Prensa



LA CÁMARA NACIONAL DE INDUSTRIAS celebra 94 años de vida institucional y servicio

La Cámara Nacional de Industrias celebró con orgullo su 94º aniversario de servicio y compromiso con el desarrollo industrial del país. Para conmemorar esta importante trayectoria, el presidente Pablo Camacho y su Directiva organizaron un cóctel especial que reunió a empresarios, líderes del sector y aliados estratégicos que son parte fundamental en el crecimiento de la industria boliviana.

Este evento se llevó a cabo el martes 25 de febrero a las 19:00 en el Sky Bar del Hotel Mitru Sur, en la zona de Calacoto, La Paz. El Grupo Multimedia Los Tiempos, La Prensa y El Alteño estuvo presente en la actividad con su gerente general, Dr. Miguel Díaz.



CINCO JUEGOS INFANTILES MONTESSORI PARA HACER EN CASA

📍 **Texto:** Redacción OH!
Fotos: Internet

El método Montessori es una filosofía educativa basada en la autonomía, el respeto por el ritmo de aprendizaje de cada niño y el desarrollo de habilidades a través del juego y la exploración. Creado por la doctora María Montessori a principios del siglo XX, este enfoque busca fomentar la independencia, la creatividad y la motricidad de los niños a través de actividades diseñadas para estimular sus sentidos y potenciar su desarrollo cognitivo y emocional.

Una de las grandes ventajas del método Montessori es que se puede aplicar en casa con materiales sencillos y accesibles. A continuación, presentamos cinco juegos Montessori que puedes hacer tú mismo para promover el aprendizaje y la diversión de los más pequeños en el hogar.

1 TABLERO SENSORIAL

Materiales: Tablero de madera, texturas como lija, fieltro, algodón, botones, cremalleras, broches y cerraduras.

Cómo hacerlo: Fija las distintas texturas y elementos al tablero. Los niños pueden explorar con sus manos, estimulando el sentido del tacto y la coordinación motora fina. Este juego ayuda a desarrollar la destreza manual y la curiosidad por los objetos cotidianos.

3 CLASIFICACIÓN DE COLORES Y FORMAS

Materiales: Cartón, papel de colores, pegamento, pinzas o cucharas pequeñas.

Cómo hacerlo: Corta círculos, cuadrados y triángulos en diferentes colores y crea una tabla con secciones para clasificar cada figura. Los niños pueden usar pinzas o cucharas para colocar las piezas en el espacio correspondiente, lo que estimula la coordinación mano-ojo y la identificación de patrones.

2 BOTELLAS DE CALMA O SENSORIALES

Materiales: Botellas de plástico, agua, aceite, colorantes, purpurina, cuentas de colores y pequeños objetos flotantes.

Cómo hacerlo: Llena las botellas con diferentes combinaciones de agua y aceite, agrega colorantes y objetos pequeños para que los niños las agiten y observen cómo los elementos flotan y se mueven. Este juego ayuda a la concentración, la relajación y el desarrollo sensorial.

4 CAJA DE PERMANENCIA

Materiales: Caja de cartón o madera, una bola pequeña.

Cómo hacerlo: Haz un agujero en la parte superior de la caja, lo suficientemente grande para que la bola pueda pasar. El niño debe dejar caer la bola en el agujero y verla desaparecer, lo que ayuda a desarrollar el concepto de permanencia del objeto, una habilidad clave en el desarrollo cognitivo infantil.



5 JUEGO DE EMPAREJAMIENTO DE TAPAS Y RECIPIENTES

Materiales: Tapas de diferentes tamaños y sus respectivos recipientes.

Cómo hacerlo: Mezcla varias tapas y recipientes y deja que los niños intenten emparejarlos. Este juego ayuda a mejorar la coordinación, la lógica y la motricidad fina al girar y ajustar las tapas correctamente.



Estos juegos no solo estimulan el aprendizaje, sino que también fortalecen la autonomía y la exploración, principios fundamentales del método Montessori. Con materiales cotidianos y un poco de creatividad, puedes ofrecer experiencias enriquecedoras a los niños y fomentar su desarrollo de manera natural y divertida.





Celebra tu día especial con nosotros

Fiestas infantiles, cumpleaños,
graduaciones, bautizos y más!



**Av. Ballivian
(El prado) Esq.
Chuquisaca**

**¡Contáctanos
y reserva! Cel: 69415579**

